

## **PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA. CURSO 2019-2020**

1. Composición del Departamento y materias que se imparten
2. Consideraciones relativas a la concreción de la presente programación.
3. Programación general de la materia de música.
  - 3.1. Características generales.
  - 3.2. Principios metodológicos.
  - 3.3. Objetivos generales del área.
  - 3.4. Criterios de evaluación.
4. Programación general de Música en primer ciclo.
  - 4.1. Objetivos para el primer ciclo de la E.S.O.
  - 4.2. Competencias básicas.
  - 4.3. Contenidos para el primer ciclo de la E.S.O.
  - 4.4. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje para 1º de E.S.O.
    - 4.4.1. Secuenciación y distribución.
    - 4.4.2. Objetivos.
    - 4.4.3. Competencias.
  - 4.5. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje para 2º de E.S.O.
    - 4.5.1. Secuenciación y distribución.
    - 4.5.2. Objetivos.
    - 4.5.3. Competencias.
  - 4.6. Metodología para el primer ciclo de la E.S.O.
    - 4.6.1. Criterios de evaluación.
    - 4.6.2. Procedimientos para la evaluación.
    - 4.6.3. Materiales.
5. Programación general en 4º de E.S.O.
  - 5.1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje para 4º de E.S.O.
    - 5.1.1. Secuenciación y distribución.
    - 5.1.2. Objetivos.
    - 5.1.3. Competencias.
  - 5.2. Metodología.
    - 5.2.1. Criterios de evaluación.
    - 5.2.2. Procedimientos para la evaluación y recuperación.
    - 5.2.3. Materiales.
6. Procedimientos para la recuperación.
7. Actividades extraescolares.
8. Tratamiento a la lectura.
9. Temas transversales.
10. Atención a la diversidad.
11. Educación para la igualdad.

## **1. Composición del departamento y materias que se imparten.**

El Departamento de Música está formado por Dña. Cristina Aljama Morales, jefa del Departamento, que impartirá clases en los siguientes grupos:

- 2 grupos de *Música* en 1º de E.S.O. (F, G)
- 5 grupos de *Música* en 2º de E.S.O. (A, B, C, D, E)
- 1 grupo de *Música* en 4º de E.S.O. B-C

Dña. Ana Belén Lara Peneque, profesora perteneciente al Departamento de Lengua se hará cargo de impartir el área de música en 1ºD, Dña. Begoña Robles Rueda, profesora perteneciente al Departamento de Plástica se hará cargo de impartir el área de música en 1ºA-B-C y D. Francisco Platero López, profesor perteneciente al Departamento de Educación Física se hará cargo de impartir el área de música en 1ºE.

## **2. Consideraciones relativas a la revisión y concreción de la presente programación.**

La programación general que aquí se presenta está sujeta a posible revisión y concreción dependiendo de las necesidades que se vayan detectando a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. En especial por lo que respecta a la atención a la diversidad será necesario ir ajustando las actividades al nivel y capacidades reales del alumnado. Esta cuestión es de especial importancia para la materia que imparte este Departamento en la E.S.O. Para ello será necesario coordinar los esfuerzos con el Departamento de Orientación, sobre todo en la atención a los alumnos/ as incorporados al programa de diversificación. Otro punto que se desarrollará a lo largo de esta programación es la modificación de ciertos aspectos como metodología y evaluación, siempre manteniendo criterios generales comunes, dependiendo de las características propias de grupo y dependiendo del profesor que la imparta.

## **3. Programación general de música.**

### **3.1. Características generales**

Guiados por estos presupuestos y por las implicaciones que se derivan de ellos, los autores del Proyecto para el área de Música ofrecen al profesorado y al alumnado unos materiales con los siguientes elementos característicos:

#### **Interpretaciones**

La práctica musical se manifiesta como elemento básico para la comprensión del fenómeno sonoro y sus implicaciones expresivas y estéticas. Esta práctica principalmente se organiza en torno a dos polos: la expresión vocal y la expresión instrumental.

La expresión vocal realiza la voz como instrumento de captación y de realización de la educación musical, igual que como medio de expresión sonora más próximo (o por decirlo con otras palabras, su instrumento más inmediato). Las interpretaciones vocales serán un medio de expresión del lenguaje musical, hilo conductor sobre el que se basa el proyecto. El repertorio seleccionado se adapta a las dificultades técnicas propuestas y pretende igualmente ser un elemento que descubra diversas manifestaciones culturales muy heterogéneas (canciones populares, piezas clásicas, música \*ligera+ actual, etc.), mostrando así el aspecto socializante e intercultural de la música, transmitiendo valores positivos y entroncándonos con diversas materias transversales (como la igualdad entre sexos, entre culturas, la ecología, etc.).

Igualmente, el trabajo del repertorio y el proceso de aprendizaje de las distintas canciones contribuirá a resaltar la labor en grupo y potenciará el respeto entre los compañeros y la actitud abierta y creativa, básica para este tipo de actividades grupales.

La expresión instrumental, por su parte, pretende aumentar los conocimientos que los alumnos hayan adquirido en la Educación Primaria, desarrollando aspectos psicomotrices (una coordinación motriz buena), técnicos (justedad y dominio del ritmo), capacidad de adaptación al grupo y autocontrol a través de la audición.

Para estas prácticas partimos básicamente de tres vías o modelos diferentes: la percusión corporal, la flauta dulce y el material Orff. Mediante estos tres modelos se reforzarán los contenidos del lenguaje musical, con lectura de partituras, composición de acompañamientos armónicos a una melodía dada, composición de nuevas melodías y creación de partituras que interpretarán posteriormente los alumnos. Relacionado con este bloque, se propone igualmente la fabricación de instrumentos por parte de los alumnos, con los que más adelante puedan realizar sus propias experimentaciones tímbricas.

## **Audiciones**

El concepto de audición es uno de los conceptos más amplios de la enseñanza de la música. Partimos del principio de que la audición es la base de un pensamiento musical. Debe ser una acción en la que se combina el placer de identificar lo conocido y de sorprendernos con lo impredecible. La audición debe tomar parte tanto en las interpretaciones vocales, instrumentales, audiciones de música en directo o grabada, como en la audición interior, proceso básico del aprendizaje.

Lecturas

Mediante la lectura y comentario de los textos se pretende acercar a los alumnos a la realidad de la música a partir de los testimonios que se han ido generando a lo largo de la historia. Existen multitud de textos en los que elementos musicales aparecen descritos o aportan ideas fundamentales para su mejor comprensión. En este apartado pretendemos mostrar textos que refuercen los conocimientos que se han derivado en principio de una práctica directa.

### **3.2. Principios metodológicos**

El material curricular de Música parte de los principios básicos que unen al alumno que se inicia en el estudio de la música y al compositor: el conocimiento y dominio del sonido, como materia prima, sus cualidades, como elementos básicos de la música, y los principales niveles de organización sonora, centrándonos en este ciclo en la melodía, el ritmo y la forma.

Partiendo de estas premisas básicas, se han ido incorporando los distintos elementos secuenciados (como muestra el apartado organización y distribución de los contenidos) de manera que desarrollen igualmente la diversidad curricular y las materias transversales.

Al plantear estos contenidos se parte de los siguientes principios metodológicos:

1. Presentar los conocimientos de una forma muy progresiva, fundamentando dichos conocimientos en los anteriores.
2. Ensayar los conocimientos adquiridos mediante prácticas de varios tipos dentro de la creatividad musical.
3. Utilizar actividades que relacionen al alumno con su entorno más próximo (a nivel geográfico, cultural, etc.) básicos.
4. Crear un hábito de investigación y juicio en las actividades que se realicen.

### **3.3. Objetivos generales del área**

En el currículo establecido por la Consejería de Educación y Ciencia se fijan para el área de Música los siguientes objetivos generales:

1. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, los instrumentos y el movimiento.
2. Disfrutar de la audición de obras musicales como formas de expresión estética y de comunicación.
3. Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de expresión musical.
4. Utilizar y disfrutar del movimiento y de la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas.
5. Participar en actividades musicales dentro y fuera del aula.
6. Analizar obras musicales del patrimonio cultural andaluz, español y universal, como ejemplos de creación artística.
7. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis de los diferentes usos sociales de la música, y aplicarlos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas.
8. Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música.

### **3.4. Competencias básicas**

Se entiende por competencias básicas de educación secundaria obligatoria el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todo el alumnado que cursa esta etapa educativa debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la integración social y el empleo. El currículo de la educación secundaria obligatoria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, al menos las siguientes competencias básicas:

- a Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.
- b Competencia de razonamiento matemático, entendida como la habilidad para utilizar números y operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.
- c Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, que recogerá la habilidad para la comprensión de los sucesos, la predicción de las consecuencias y la actividad sobre el estado de salud de las personas y la sostenibilidad medioambiental.
- d Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
- e Competencia social y ciudadana, entendida como aquella que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática.
- f Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- g Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.
- h Competencia para la autonomía e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de

optar con criterio propio y espíritu crítico y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella. Incluye la capacidad emprendedora para idear, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto.

### **3.5 criterios de evaluación.**

Criterios generales para toda la etapa:

1. Reconocer alguno de los planos sonoros simultáneos que están presentes mientras se actúa en la interpretación de una estructura polifónica
2. Actividades de canto colectivo adaptando su expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto.
3. Respetar el marco de actuación de esquemas rítmico-melódicos (entre 8 y 16 pulsos de duración y en el ámbito de la escala natural) en situaciones de improvisación.
4. Coordinar el movimiento en grupo atendiendo a la relación espacio-tiempo en respuesta a estímulos rítmicos binarios y ternarios.
5. Utilizar la situación de silencio profundo como marco para la improvisación con los parámetros sonoros (altura, intensidad, duración y timbre).
6. Leer música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
7. Analizar la música identificando en ella alguna de las actitudes necesarias para su producción: el marco de silencio, atención al director y a los compañeros. Escucha a uno mismo y a los demás, actuación en el momento preciso, etc.
8. Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de aquellas piezas que gozan de una especial significación.
9. Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales.
10. Acompañar canciones sencillas utilizando convenientemente los grados de tónica, dominante y subdominante.
10. Percibir e identificar el silencio entendido como elemento estructurador del sonido, incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las que hace como las que escucha.
11. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones posibles. Reconocer y situar en su contexto manifestaciones musicales propias de los diferentes pueblos y culturas de España.
12. Establecer algunas pautas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.

## **4. Programación en el primer ciclo de E.S.O.**

### **4.1. Objetivos para el primer ciclo de ESO**

En el Proyecto hemos concretado los contenidos prescritos para toda la etapa en unos materiales curriculares que se proponen facilitar la consecución de unos objetivos de ciclo que están en consonancia con los objetivos generales de la etapa y del área. Al finalizar el primer ciclo de secundaria los alumnos deberían ser capaces de:

1. Entender la música como un medio de expresarse y relacionarse con su entorno social y cultural.
2. Formular juicios críticos sobre la música que está presente en su entorno.
3. Adquirir los elementos técnicos suficientes (vocales e instrumentales), que les permitan expresarse por medio del lenguaje musical.
4. Dominar y utilizar la terminología necesaria para poder acceder de una forma autónoma a fuentes de información musical.
5. Participar en actividades musicales dentro y fuera del aula, siendo conscientes de los aspectos sociales de la música y de los intérpretes.

6. Respetar las diferentes formas de expresión debidas a diferentes culturas o momentos históricos.
7. Valorar la importancia del silencio como marco del sonido y el consumo indiscriminado y abusivo de este.
8. Emplear el movimiento y la danza como recurso de expresión y de consolidación de los conceptos musicales.
9. Sentirse al mismo tiempo individuo y miembro, como intérprete, de un grupo.

## **4.2 Competencias básicas**

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

Competencia social y ciudadana.

Competencia cultural y artística.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia matemática.

Competencia para aprender a aprender.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

Tratamiento de la información y competencia digital.

## **4.3 Contenidos para el primer ciclo de E.S.O**

### **4.3.1. Conceptos generales**

1. Conocimiento de los fundamentos físicos de la música y su relación con los elementos constitutivos del sonido musical: altura, timbre, intensidad y duración.
2. Descubrimiento de la estructura del sonido musical y de sus elementos: ritmo, melodía y armonía.
3. Conocimiento de los elementos de la forma musical y de los elementos de realización de sus estructuras.
4. Distinción, producción y valoración de registros o variaciones de altura, intensidad, timbre y duración en relación con sus fuentes sonoras.
5. La canción. Aspectos interpretativos y primeras composiciones.
6. Conocimiento de las principales familias de instrumentos de la orquesta y de los principales instrumentos de cada familia.
7. Conocimiento del ritmo y la melodía (con una somera noción de la armonía).
8. Incorporación de los términos y conceptos propuestos por el lenguaje musical a la expresión y pensamiento propios.
9. Estudio de la música y sus creadores e intérpretes como hecho cultural y social, y su relación con las otras artes de distintas épocas, mediante audiciones de música de distintos estilos, formas, géneros y etnias.
10. estudio de la presencia de la música y de su consumo a través de los medios de comunicación social y la nueva tecnología: radio, cine, televisión, etc.
11. Valoración de la obra musical como obra artística, de autores españoles y universales, de distintas épocas.

### **4.3.2 Procedimientos**

1. Producción de alternancias de sonidos y de silencios de distinta duración, así como de sonidos de distinta altura, timbre e intensidad.
2. Representación del sonido musical mediante la grafía tradicional y las grafías contemporáneas.
3. Estudio del dominio de la voz.

4. Práctica de la relajación, respiración, resonancia, articulación y dicción.
5. Improvisaciones vocales individuales y en grupo, libres y dirigidas, con o sin melodía.
6. Distinción tímbrica de los instrumentos de las diferentes familias.
7. Dominio suficiente de los instrumentos escolares, para superar dificultades técnicas y poder expresarse a través de este medio.
8. Primeras improvisaciones y composiciones.
9. Utilización de un repertorio variado que acerque a la música de distintos estilos, épocas y culturas y que sirva para acompañar la voz y el movimiento o la danza.
10. Dominio, interpretación y valoración de la grafía musical.
11. Utilización de la lectura-escritura y memorización de ritmos, melodías y partituras como apoyo para la interpretación y audición.
12. Análisis e interpretación de pequeñas formas simples.
13. Práctica de actividades básicas de movimiento: variaciones, combinaciones e improvisaciones.
14. Utilización de materiales audiovisuales para ejemplificar fragmentos de obras y partituras en general.
15. Análisis formal de obras sencillas, utilizando recursos corporales, vocales e instrumentales así como musicogramas, partituras y otras representaciones gráficas.
16. Utilización de un variado repertorio de danzas: clásicas, tradicionales y de salón.

#### 4.3.3 Actitudes

1. Valoración de las distintas producciones sonoras procedentes de diversas fuentes, así como del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.
2. Interés por el proceso creativo de la obra musical.
3. Práctica, aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la aceptación en grupo: escucharse a sí mismo y a los demás, atención continuada al director y a los compañeros, y actuación en el momento preciso.
4. Sensibilización y capacidad crítica para disfrutar del canto y de la audición de formas musicales, así como para el reconocimiento de su valor socializador.
5. Valoración de la adquisición de destrezas en la práctica instrumental.
6. Interés por el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
7. Participación con interés y agrado en el grupo, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
8. Indagación y debate acerca del uso indiscriminado de la música, de los excesos de producción sonora y del problema del ruido. Actitud crítica y sensibilidad ante el problema

#### **4.4. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje en 2º de E.S.O.**

##### **Contenidos**

Los contenidos se han organizado en:

1. Interpretación y creación
2. Escucha
3. Contextos musicales y culturales
4. Música y tecnologías

Los cuatro están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples contenidos, pero esta división permite que sea más abordable su estudio.

1. Interpretación y creación integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo cual permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.
2. Escucha pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.
3. Contextos musicales y culturales relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características

distintivas de la música que delimitan cada periodo histórico básico.

4. Música y tecnologías pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre la música y las nuevas tecnologías. Estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

#### Bloque 1. Interpretación y creación

| <b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>  | <b>BAJO</b>   | <b>MEDIO</b>   | <b>ALTO</b>  |
|--|---|--|--|
| 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado.   | Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido pero aplica el lenguaje técnico básico. Tiene poco adquiridos los elementos de la música presentados en Primaria. | Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido pero muestra alguna confusión. Consolida los aprendizajes básicos adquiridos en Primaria sobre los elementos de la música. | Conoce y reconoce claramente los diferentes parámetros del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado. Llega de Primaria con los elementos musicales bien aprendidos. |
| 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.  | Sigue partituras de audiciones sencillas a una voz. Lee con dificultad. No ha adquirido la lectura musical en Primaria.   | Sigue partituras de audiciones más complejas a dos voces. Lee con cierta soltura, consolida la lectura musical aprendida en Primaria.  | Sigue partituras más complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental. Lee música con soltura.  |
| 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.  | Reconoce y selecciona los patrones rítmicos y melódicos a partir de opciones dadas.   | Reconoce y transcribe dictados rítmicos sencillos, y distingue los melódicos entre diversas opciones.  | Reconoce y transcribe dictados rítmicos en diferentes compases y dictados rítmico-melódicos sencillos.   |
| 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | Reconoce con dificultad los elementos de representación musical, mejor en ritmo que en melodías. Reconoce los signos de intensidad y conoce las indicaciones de movimiento. | Reconoce los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad e identifica las indicaciones de movimiento.   | Lee partituras adecuadas al nivel integrando los diferentes elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.                   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. | Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas e improvisa de manera poco reflexiva y sin precisión en la pulsación.   | Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad poco expresiva.                                    | Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad expresiva.  |
| 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.                | Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. No dispone de los recursos necesarios para elaborarlas de forma individual.   | Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente, compone con una expresividad limitada por la falta de práctica.                                | Compone y confecciona arreglos y coreografías de forma autónoma y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de sus compañeros con más dificultades.                          |
| 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.   | Conoce las diferentes texturas e identifica si es melodía o acompañamiento. Ha adquirido el concepto de acorde.   | Identifica las texturas monódicas y polifónicas homofónicas o contrapuntísticas. Ha adquirido el concepto de acorde y sabe si es placado o arpegiado.                   | Comprende la esencia del concepto de textura y la importancia de la textura en la composición musical. Reconoce las diferentes texturas y la construcción y función de los acordes. |
| 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.             | Conoce teóricamente las diferentes estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda. | Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía. | Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.  |
| 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.   | Conoce los principios de cuidado de la voz y del cuerpo, pero solo los aplica con guía.   | Cuida de la voz y del cuerpo, pero solo en las situaciones de clase.  | Aplica los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo en las diferentes situaciones cotidianas.   |
| 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.  | Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas para cada situación.  | Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para solventar cada dificultad concreta.   | Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica para solventar cada dificultad.   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.  | Canta de manera poco reflexiva.   | Intenta ser reflexivo mientras canta, pero necesita de la guía del profesor o profesora para cada aspecto.  | Canta de manera reflexiva aplicando las diferentes técnicas aprendidas en los ejercicios previos.   |
| 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.   | Integra lentamente las habilidades técnicas pero necesita de guía en los primeros estadios del aprendizaje.   | Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas pero el resultado es poco musical.   | Interpreta aplicando todas las técnicas y habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.  |
| 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.   | Muestra intranquilidad y una concentración irregular.   | Muestra tranquilidad pero su concentración es algo irregular.   | Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.   |
| 7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.  | Improvisa y compone con la ayuda de un grupo.   | Improvisa y compone en grupo e individualmente, aportando ideas poco musicales.   | Improvisa y compone con musicalidad siguiendo la pulsación, la coherencia melódica y las estructuras.   |
| 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.  | Necesita del apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.   | Se supera autónomamente, mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.   | Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos puedan superarse.  |
| 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | Interpreta semipartituras y partituras de notación sencilla con dificultad a través de la lectura con notación adaptada. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y le cuesta seguir y memorizar las coreografías. | Interpreta semipartituras y partituras de notación sencilla con corrección a través de la lectura con notación adaptada. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación, sin dificultades de pulsación, y memoriza las coreografías. | Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memoriza las coreografías. |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.   | Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.  | Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.         | Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.   |
| 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.   | Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.   | Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas pero no aporta nada creativamente.            | Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.   |
| 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. | Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.  | Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico. | Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.  |
| 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.  | Participa activamente en el aula, pero tiene un bajo nivel de compromiso por lo que respeta a su trabajo autónomo y una actitud medianamente respetuosa. | Participa activamente en el aula, mejora su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.          | Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa. |
| 9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.  | Necesita pautas concretas que guíen la reflexión y despierten el interés por los paisajes sonoros que nos rodean.  | Muestra interés por los paisajes sonoros que lo rodean, pero con poca reflexión.                        | Se muestra muy interesado por el mundo sonoro y colabora con sus reflexiones  |
| 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.  | Investiga con ayuda del grupo y con la guía del profesor o la profesora.   | Muestra cierta curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos. Hace alguna aportación.         | Muestra mucha curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos y hace aportaciones creativas que ayudan al conjunto del alumnado.                      |

Bloque 2. Escucha

| <b>Estándares de aprendizaje evaluables</b> | <b>BAJO</b> | <b>MEDIO</b> | <b>ALTO</b> |
|---|-------------|--------------|-------------|
|---|-------------|--------------|-------------|

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.                                 | Diferencia las familias orquestales pero confunde las que tienen una forma y unos timbres similares. Diferencia voces masculinas y femeninas. | Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más parecidos. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y de las dos femeninas por comparación. | Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue tipos de voces de solistas.             |
| 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales. | Diferencia las distintas agrupaciones, pero le cuesta memorizar el nombre de los instrumentos.  | Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con las agrupaciones de cámara.   | Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.  |
| 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.                          | Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.  | Sabe que ha habido una evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.   | Tiene pocos referentes culturales pero conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia. Utiliza lo que conoce para comentar las audiciones.     |
| 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.  | Sigue partituras de audiciones pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica.  | Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. La puede leer si la notación es sencilla.  | Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.                            |
| 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.  | Hace silencio cuando le avisan reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.  | Valora el silencio, pero no lo mantiene: si tiene dudas, pregunta a un compañero e interrumpe la clase.   | Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.  |
| 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.   | Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto. Valora poco el hecho de la evolución musical. No tiene referencias históricas.      | Muestra interés por reconocer la música de los diferentes periodos, pero le faltan referencias históricas que le ayuden a identificarlos.   | Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general de diferentes épocas y culturas. |
| 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.   | Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada lugar.  | Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un lugar.   | Tiene muy claros los elementos de análisis y se interesa por la música de diferentes culturas, lo que le permite situar cada obra.  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.   | Necesita de una guía para reconocer los diferentes elementos de la música y del contexto.   | Reconoce los elementos de la música que están presentes en un análisis guiado por preguntas.  | Sabe priorizar los diferentes elementos más relevantes de la música para su análisis. Sigue y contesta correctamente los cuestionarios sobre las diferentes obras. |
| 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.  | Necesita de una guía de cuestionario para analizar los aspectos de una obra.  | Puede analizar una obra musical con una guía de cuestionario.   | Tiene interiorizados los elementos de análisis para describir una obra.  |
| 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.                           | Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.  | Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical. Emite pocos juicios, contesta las preguntas.  | Comunica conocimientos musicales utilizando la terminología adecuada y con la reflexión que le permite emitir juicios.   |
| 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. | Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considera su propia experiencia. Le cuesta ser crítico con el consumo abusivo. | Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones. Muestra una actitud crítica con el consumo de la música, pero solo en casos de abuso extremo. | Valora la influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible a su uso indiscriminado como algo contraproducente para los sentidos.   |
| 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.  | Contesta cuestionarios concretos sobre datos.   | Recoge datos de contaminación acústica y emite juicios críticos.  | Recoge, compara cifras y emite hipótesis relacionadas con la contaminación acústica.   |

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales

| <b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>   | <b>BAJO</b>  | <b>MEDIO</b>  | <b>ALTO</b>   |
|---|--|---|---|
| 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. | Se trabaja en el siguiente curso.  | Se trabaja en el siguiente curso.   | Se trabaja en el siguiente curso.   |
| 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.  | Diferencia entre danza clásica y danza moderna.                          | Compara diferentes periodos de la historia de la danza y los relaciona con la sociedad de la época. | Analiza la evolución de la danza comparándola con la evolución de la sociedad y de los gustos musicales y artísticos. |
| 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.                                     | Es consciente de la presencia de la música en diferentes circunstancias. | Intuye la función de diferentes músicas.  | Compara diferentes usos de la música y las funciones que desempeñan.  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. | Completa cuestionarios sobre las diferentes divisiones de géneros musicales, básicamente los géneros relacionados con la imagen.   | Conoce la división de géneros y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.   | Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.  |
| 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.                   | A través de la interpretación y de la audición, se familiariza con diferentes manifestaciones musicales. La aprecia sensorialmente.  | A través de la interpretación y de la audición, se familiariza con la música histórica y de diferentes culturas. La aprecia sensorialmente y considera que es un enriquecimiento cultural.  | Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música, independientemente del periodo histórico en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. |
| 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.                           | Se trabaja en el siguiente curso.  | Se trabaja en el siguiente curso.   | Se trabaja en el siguiente curso.  |
| 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.  | Se trabaja en el siguiente curso.  | Se trabaja en el siguiente curso.   | Se trabaja en el siguiente curso.  |
| 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.                                   | Se trabaja en el siguiente curso.  | Se trabaja en el siguiente curso.   | Se trabaja en el siguiente curso.  |
| 5.1. Valora la importancia del patrimonio español.   | Escucha y aprecia sensorialmente música del patrimonio español.  | Relaciona compositores españoles con su música.   | Aprecia las composiciones de compositores españoles y valora los elementos musicales de la composición.  |
| 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.   | Interpreta con dificultad semipartituras y partituras de notación sencilla a través de la lectura con notación adaptada. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación, con dificultades de pulsación y para | Interpreta con corrección semipartituras y partituras de notación sencilla a través de la lectura con notación adaptada. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación, sin dificultades de pulsación, y memoriza las | Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memoriza las coreografías.                      |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | seguir y memorizar las coreografías.   | coreografías.   |   |
| 5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.   | Identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles más utilizados.                                    | Identifica los instrumentos más utilizados en el folclore español.  | Conoce y amplía la información sobre los instrumentos, su construcción y su uso social.   |
| 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.  | Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.  | Redacta textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.   | Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.  |
| 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.  | Se trabaja en el siguiente curso.  | Se trabaja en el siguiente curso.   | Se trabaja en el siguiente curso.   |
| 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. | Se trabaja en el siguiente curso.  | Se trabaja en el siguiente curso.   | Se trabaja en el siguiente curso.   |
| 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.   | Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes al gusto propio. | Muestra interés por la presentación en clase de música actual diferente a sus gustos y preferencias. Respeta los gustos diferentes al propio. | Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros. |

#### Bloque 4. Música y tecnologías

| <b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>   | <b>BAJO</b>  | <b>MEDIO</b>   | <b>ALTO</b>   |
|---|--|--|---|
| 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. | Utiliza soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y utiliza las herramientas básicas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y utiliza las herramientas | Utiliza con destreza diferentes soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y utiliza las herramientas un poco más complejas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de | Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Conoce diferentes programas de edición musical y de producción de música en directo. Utiliza con facilidad las herramientas de algún programa de |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | básicas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.      | partituras y utiliza las herramientas más complejas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido. | edición de partituras. Elabora producciones propias con herramientas digitales y acústicas.   |
| 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. | Edita música a petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido. | Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.   | Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las utiliza para crear productos musicales reflexionados y creativos. |
| 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.     | Se trabaja en el siguiente curso.   | Se trabaja en el siguiente curso.  | Se trabaja en el siguiente curso.   |

#### 4.4.1. Secuenciación y distribución

Secuenciación y distribución para el primer curso de la E.S.O. :

- Primer trimestre: Unidad 1-2-3
- Segundo trimestre: Unidad 4-5-6-7
- Tercer trimestre: Unidad 8-9-10

#### 4.4.2. Objetivos

- Formular juicios críticos sobre la música que presenta en su entorno.
- Adquirir los elementos técnicos suficientes, que les permitan expresarse por medio del lenguaje musical.
- Dominar y utilizar la terminología necesaria para poder acceder de forma autónoma a fuentes de información musical.

#### 4.4.3. Competencias

a) Competencia en comunicación lingüística

Enriquecimiento de los intercambios comunicativos, adquisición y uso de un vocabulario musical básico y de destrezas de lectura y escritura que permiten expresar opiniones, vivencias y juicios críticos que favorecen su uso en análisis musical.

Uso de distintos tipos de notación musical: partituras y partituras con el nombre de las notas, musicogramas y todas las actividades que ayuden al final de la educación obligatoria a una mejor comprensión del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos y usos.

Integración del lenguaje musical y del verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

Comprensión de los textos que explican cada elemento y de la relación de la música con otras



áreas del saber.

Comprensión de las órdenes instructivas que se enuncian en las actividades.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desarrollo del pensamiento matemático a través de la práctica de los conceptos matemáticos intrínsecos de la teoría musical.

Potenciación de procesos de pensamiento como la deducción de proporciones rítmicas y la geometría de la forma musical.

Potenciación de la inducción a través de la audición activa.

Mejora de la calidad del medio ambiente:

Reflexión sobre el ruido, la contaminación sonora en el uso cotidiano de la música y el ruido que se genera al ensayarla. Necesidad de generar hábitos saludables.

Prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio.

c) Competencia digital

Uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música con un conocimiento de los medios audiovisuales relacionados con la difusión de esta.

Conocimiento de las posibilidades de la informática en la creación musical, de los distintos formatos de sonido y de audio digital y las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia.

Aprovechamiento de la música como herramienta para los procesos de autoaprendizaje relativos al uso de tutoriales y de profundización sobre aspectos musicales relacionadas con el tratamiento de la información para obtener la que se refiere a la música.

Integración de la música en actividades de ocio tanto en los aspectos creativos como de búsqueda de información sobre eventos musicales.

Uso de productos musicales y su relación con la distribución de los derechos de autor.

d) Competencia para aprender a aprender

Potenciación de las habilidades de atención, concentración y memorización a través de la música.

Potenciación de capacidades y destrezas necesarias para el aprendizaje musical y extrapolación a otras materias: dedicación, esfuerzo, tenacidad, responsabilidad, orden, expresividad...

Consideración de la importancia en el estudio de la música tanto para el seguimiento de las consignas guiadas del profesor o profesora como del aprendizaje autónomo.

Escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos e incorporarla en su bagaje cultural artístico.

Toma de conciencia sobre las propias posibilidades y utilización de distintas estrategias de aprendizaje para mejorar la gestión y el control eficaz de los propios procesos de aprendizaje.

Motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje, extrapolando los aprendizajes adquiridos dentro del aula al mundo exterior promoviendo así la investigación y la curiosidad intelectual.

e) Competencias sociales y cívicas

La participación en actividades de escucha directa de interpretaciones musicales y de las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren un trabajo individual y compartido.

Aprovechamiento de las actividades de interpretación colectiva a fin de adquirir habilidades para relacionarse con los demás.

Participación en experiencias musicales colectivas para evaluar las propias acciones y las de los otros integrantes del grupo, y responsabilizarse de la consecución de un resultado.

Empleo en el aula de música de varios contextos sociales y culturales para mejorar la comprensión y la interiorización de la pluralidad cultural.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Potenciación del trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación, la improvisación y la composición son claros ejemplos de actividades que requieren una planificación previa y adopción de decisiones para obtener los resultados deseados.

Desarrollo a través de actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocritica y la autoestima (factores clave para la adquisición de esta competencia).

Composición, interpretación y evaluación de proyectos musicales individuales o colectivos como medio de fomentar la confianza, la creatividad, la responsabilidad y el sentido crítico.

Planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados en los ámbitos de la interpretación.

Valoración de la innovación en música y de la importancia de la imaginación para crear.

Reconocimiento y aceptación del propio talento musical buscando recursos para potenciarlo.

Capacitación para gestionar el riesgo que comporta la interpretación en público y manejar la incertidumbre.

Potenciación de las cualidades de liderazgo para dirigir un grupo musical y capacidad para trabajar individualmente y en equipo.

#### g) Conciencia y expresiones culturales

Capacidad de comprender el medio artístico musical a partir de la propia experimentación. Sentirse músico para entender el contexto que rodea a quienes practican esta actividad.

Apreciación y evaluación de las manifestaciones culturales y musicales a través de la audición y actividades de expresión y comunicación con músicas con diferentes culturas, épocas y estilos.

Potenciación de actitudes abiertas y respetuosas, ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las manifestaciones musicales a través del uso de los elementos de la música en las composiciones.

Adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

Comprensión del hecho musical y consideración del mismo como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Potenciación de actitudes abiertas y respetuosas, ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

### **4.5 Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje para 2º de E.S.O.**

#### **Contenidos**

##### Bloque 1. Interpretación y creación

Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.

Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.

La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.

La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.

Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.

Elaboración de arreglos.

Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la

combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

## Bloque 2. Escucha

La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.

Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.

Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.

Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.

Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español.

La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

## Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.

Los orígenes de la música occidental.

La música religiosa y profana en el Medievo.

La música en el Renacimiento.

El barroco musical.

La música en el Clasicismo.

La música en el Romanticismo.

La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.

La música en la cultura y la sociedad.

La música en otras culturas

La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

## Bloque 4. Música y nuevas tecnologías

Investigación musical y nuevas tecnologías.

Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

| <b>Criterios de evaluación</b>   | <b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>  |
|--|--|
| Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | Reconoce e identifica los parámetros del sonido y los elementos del lenguaje musical aplicándolos a contextos progresivamente más complejos.                       |
| Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación  | Percibe, identifica, compara y analiza los elementos del lenguaje musical presentes en músicas de diferentes géneros y estilos utilizando un vocabulario adecuado. |

|  |   |
|--|---|
| <p>de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p> <p>Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición, los diferentes tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical.</p> <p>Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas de la organización musical.</p> <p>Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>Realizar ejercicios propuestos sobre la profundización en el conocimiento musical, demostrando habilidades adquiridas.</p> <p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación.</p> <p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Identificar y describir, mediante el uso de</p> | <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos relacionándolos con los procedimientos compositivos y los tipos formales progresivamente más complejos.</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel.</p> <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales progresivamente más complejas.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades.</p> <p>Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>Explora las posibilidades de diversas fuentes sonoras.</p> <p>Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la del grupo.</p> <p>Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos voces.</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p> <p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas y su vinculación con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p> | <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>Maneja con autonomía las nuevas tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p> <p>Investiga sobre periodos de la historia de la música y tendencias musicales.</p> <p>Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> |
|---|---|

#### 4.5.1. Secuenciación y distribución

Secuenciación y distribución a lo largo del curso para el segundo curso de la E.S.O.:

-Primer trimestre: Unidad 1- 2- 3-4

-Segundo trimestre: Unidad 5-6-7

-Tercer trimestre: Unidad 8-9-10

#### **4.5.2. Objetivos**

Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### **4.5.3. Competencias**

Comunicación lingüística

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital

Aprender a aprender

Las competencias sociales y cívicas

Sentido de iniciativa y emprendimiento (iniciativa emprendedora)  
Conciencia y expresión cultural

## **4.6 Metodología para el primer ciclo**

### **4.6.1 Criterios de Evaluación**

Con la evaluación inicial el profesor o profesora obtendrá la información necesaria para empezar a reconocer el punto de partida del alumnado en su diversidad. A lo largo del curso y del ciclo, la evaluación continuada permitirá comprobar la situación de cada alumno en el proceso de aprendizaje. Para que la evaluación sea efectiva, el alumnado debe recibir pautas claras sobre cómo se le está evaluando, y la evaluación no sólo debe afectar a conceptos, sino también a contenidos de procedimiento, actitudes y valores. Algunas pautas claras para la evaluación las podemos concretar en estos aspectos:

1. Reconocer algunos planos sonoros simultáneos. Observaremos la capacidad del alumno de escucharse y escuchar.
2. Intervenir en las actividades colectivas, integrándose en el conjunto, tanto en un plano técnico como humano. Evaluaremos la actitud y aptitud de los alumnos.
3. Crear improvisaciones rítmico-melódicas: se valorará la habilidad del estudiante en el acto de la improvisación, como muestra de la aceptación del marco rítmico-melódico.
4. Coordinar el movimiento individual y colectivo; se valorará la coordinación y la capacidad de expresarse con el cuerpo.
5. Leer música. Se evaluará la capacidad lectora.
6. Analizar música atendiendo al marco del silencio, la atención al director y a los compañeros, etc.
7. Utilizar la terminología musical adecuada, como muestra de la interiorización de los conocimientos musicales, sobre todo de lenguaje musical.
8. Participar en actividades en grupo (interpretaciones vocales o instrumentales, etc.), asumiendo el intercambio de roles que se derivan de la interpretación conjunta.
9. Percibir e identificar el silencio, entendido como marco del sonido, incorporándolo al análisis y la escucha.
10. Identificar las fuentes y finalidades del sonido.
11. Reconocer y situar en su contexto manifestaciones musicales propias de los diferentes pueblos y culturas de España.
12. Conseguir expresarse mediante la música.

### **4.6.2. Procedimientos para la calificación.**

Los procedimientos para la calificación se basarán en una metodología activa y constructiva, partiendo de la experiencia para llegar al conocimiento conceptual teórico. Se parte de una prueba inicial o cero en la que se aprecia la heterogeneidad en el alumnado, no sólo por las capacidades de cada alumno, sino también de los distintos centros de procedencia. Por ello, en el primer y segundo curso, junto a la evaluación del alumno, se utilizarán técnicas que nos determinen con mayor o menor exactitud el hecho educativo, como: análisis de tareas, pruebas escritas, seguimiento del cuaderno del alumno, actitud y participación en clase, etc. También se partirá de un nivel básico en cuanto a lenguaje musical y a la historia de la música. Se utilizará sobre todo en primero la flauta dulce de digitación barroca (soprano, alto, tenor y bajo) para apoyar los conceptos teóricos y facilitar la motricidad fina, así como un conocimiento más profundo de su propio cuerpo (controlar la respiración, etc.).

Se hará al menos un control trimestral teórico para observar el nivel de abstracción y memorización de conceptos así como el análisis de tareas, la actitud y participación en clase, la observación sistemática del manejo de los instrumentos y la interpretación individualizada y en grupo de partituras.

La calificación final, para los cursos 1º y 2º de ESO, será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes cuantitativos:

Exámenes teóricos y prácticos: 70%

Procedimientos de evaluación restantes: 30%

### **4.6.3 Materiales**

El material didáctico en el primer ciclo de la E.S.O. estará fundamentado en un libro de texto:

Para primero de E.S.O.: - *Música*. 1º E.S.O. Editorial: TEIDE.

Para segundo de E.S.O.: *Música*. 2ª E.S.O. Editorial: Almadra.

Material complementario:

-El profesorado proporcionará al alumnado otros tipos de materiales didácticos (otros textos, partituras, revistas...).

## **5 Programación general en 4º de E.S.O.**

### **5.1 Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje para 4º de E.S.O.**

#### **Contenidos**

##### Bloque 1. Interpretación y creación

La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.

Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.

Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.

Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.

##### Bloque 2. Escucha

La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.

Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.

Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.

La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.

La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.

Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

##### Bloque 3. Contextos musicales y culturales

El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. El jazz: origen, evolución y difusión. Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.

La música española: música culta y música tradicional.

La música en la España medieval y renacentista. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. La música española en los siglos XX y XXI.



Zonificación de la música tradicional en España. El canto y la danza en la música tradicional española. Organología de la música tradicional en España. El flamenco.  
 Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.

**Bloque 4. Música y nuevas tecnologías**

Investigación musical y nuevas tecnologías.

Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

| <b>Criterios de evaluación</b>  | <b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>   |
|---|---|
| <p>Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p> <p>Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>Exponer la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales y argumentarla utilizando la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a</p> | <p>Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p> <p>Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p> <p>Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p> <p>Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.</p> <p>Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p> <p>Comprende la transformación de valores,</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la formación musical.</p> <p>Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p> <p>Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p> <p>Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p> | <p>hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p> <p>Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p> <p>Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p> <p>Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p> <p>Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p> <p>Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p> <p>Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p> <p>Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos sobre temas relacionados con los bloques de este curso.</p> <p>Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p> |
|--|---|

### 5.1.1. Secuenciación y distribución de los contenidos

Secuenciación y distribución a lo largo del curso para el cuarto curso de la E.S.O.:

- Primer trimestre: Unidad 1-2-3
- Segundo trimestre: Unidad 4-5-6
- Tercer trimestre: Unidad 7-8-9-10

### 5.1.2. Objetivos

- Formular juicios críticos sobre la música que está presente en su entorno.

- Adquirir los elementos técnicos suficientes que les permitan expresarse por medio del lenguaje musical.
- Dominar y utilizar la terminología necesaria para poder acceder de forma autónoma a fuentes de información musical.
- Respetar las diferentes formas de expresión debidas a diferentes culturas y momentos históricos.

### **5.1.3. Competencias**

Comunicación lingüística  
 Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología  
 Competencia digital  
 Aprender a aprender  
 Las competencias sociales y cívicas  
 Sentido de iniciativa y emprendimiento (iniciativa emprendedora)  
 Conciencia y expresión cultural

## **5.2 Metodología**

### **5.2.1 Criterios de Evaluación**

- 1 Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento del alumnado acerca del papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación etc...
- 2 Analizar diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos impresos como partituras, comentarios o musicogramas y describir sus principales características. Este criterio intenta evaluar la capacidad del alumnado para identificar algunos de los rasgos distintivos de una obra musical y para describir, utilizando una terminología adecuada, aspectos relacionados con el ritmo, la melodía, la textura o la forma. El análisis se realizará siempre en situaciones contextualizadas y a partir de la audición de obras previamente trabajadas en el aula o con características similares a las mismas.
- 3 Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc...Este criterio pretende evaluar la capacidad para expresar una opinión fundamentada respecto a una obra o un espectáculo musical, así como la habilidad para comunicar de forma oral o escrita y argumentar correctamente las propias ideas apoyándose en la utilización de diferentes fuentes documentales.
- 4 Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros gráficos. Con este criterio se trata de comprobar la autonomía del alumnado y su disposición y colaboración con otros miembros del grupo, siguiendo los pasos necesarios e introduciendo las medidas correctivas adecuadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
- 5 Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. A través de este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumnado de los pasos que se han de seguir en la organización y puesta en marcha de un proyecto

- musical, su iniciativa y su interés por la búsqueda de soluciones ante los problemas que puedan surgir.
- 6 Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. Este criterio pretende evaluar el conocimiento del alumnado sobre el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel representado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.
  - 7 Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma etc.) en un fichero MIDI, utilizando un secuenciador o un editor de partituras. Con este criterio se intenta evaluar la capacidad del alumnado para utilizar diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical. Se trata de valorar la aplicación de las técnicas básicas necesarias para utilizar algunos de los recursos tecnológicos al servicio de la música y la autonomía del alumnado para tomar decisiones en el proceso de creación.
  - 8 Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. Este criterio pretende comprobar los criterios de selección de fragmentos musicales adecuados a la secuencia de imágenes que se pretenden sonorizar y la aplicación de las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

### **5.2.2 Procedimientos para la evaluación y recuperación.**

Los criterios de evaluación se entienden en cada curso como los aspectos básicos que el alumnado deberá dominar. En cualquier caso, también se adoptarán como criterios útiles de evaluación los criterios generales señalados en el plan de centro y en la programación del Departamento de Música. La evaluación del alumnado se llevará a cabo teniendo en cuenta dos partes: La consecución de los objetivos generales de la Etapa y los objetivos propios de la asignatura para el cuarto curso de la E.S.O.

La evaluación en el Área podrá responder a tres aspectos:

Contenidos del Área.

Hábitos de trabajo del alumnado.

Actitud hacia el estudio y grado de integración y relación con el trabajo.

Los instrumentos que se utilizarán para la evaluación del alumnado serán variados e incluirán:

Preguntas orales en clase.

Pruebas escritas y orales: se realizarán al menos una por trimestre.

Cuaderno de clase.

Realización, entrega y exposición de ejercicios, audiciones y tareas prácticas.

En las pruebas escritas se puede mejorar la puntuación según la presentación, limpieza y orden.

En relación a la recuperación de los alumnos con la asignaturas suspensa del primer ciclo, cada profesor del Departamento elegirá los distintos procedimientos (trabajos, pruebas escritas, realización de actividades de los cursos por recuperar) como la distribución temporal de los mismos.

En relación con la evaluación destacar:

Establecer la evaluación inicial como práctica habitual en el comienzo del curso.

Tener en cuenta las actividades de evaluación sumativa, teniendo una gradación de las actividades que establezcan una diferenciación entre los diferentes niveles de adquisición de los contenidos del área.

En relación con las actitudes se deberá favorecer un espíritu positivo y optimista resaltando los aspectos positivos de los conocimientos que estimulen la integración y el espíritu de tolerancia.

En relación a la recuperación de la asignatura para aquellos alumnos que la tienen pendiente el Departamento repartirá un cuestionario para reforzar y recuperar aquellos aspectos más importantes de la asignatura.

### **5.2.3 Materiales**

El material didáctico en 4º de E.S.O. estará fundamentado en un libro de texto:

- *Música*. 4º E.S.O. Editorial: Almadraba.

Material complementario:

-El profesorado proporcionará al alumnado otros tipos de materiales didácticos (otros textos, partituras, revistas...).

Material audiovisual: Películas (“Amadeus, Amor inmortal...), y documentales (El mundo de la música, El arte de dirigir...).

### **6. Procedimientos para la recuperación**

La evaluación de los alumnos/as con el área de música de 1º y 2º de E.S.O. pendiente, se realizará mediante un trabajo, el cual, tendrá una fecha límite de entrega. Para la realización de dicho trabajo se les entregará un guión con los diferentes puntos a tratar.

### **7. Actividades extraescolares y complementarias.**

Las actividades extraescolares programadas por el Departamento de Música del I.E.S. Salvador Rueda estarán articuladas según las necesidades del Centro y del propio área. Por ello se irán concretando a lo largo del curso y distribuyendo por niveles, estas modificaciones quedarán señaladas en las distintas actas de reuniones del departamento así como en la memoria final. La actividad que se ha estado realizando en los últimos años ha sido la asistencia a los Conciertos Didácticos de la orquesta de la Diputación de Málaga, que se celebraban en Málaga. La estructuración de dichos conciertos fue modificada por la Diputación, celebrando ahora los conciertos didácticos por localidades. A espera de confirmación de la actividad, el Departamento propondrá dicha actividad si cumple los requisitos establecidos en el ROF.

Estamos a la espera de confirmar la actividad extraescolar consistente en la visita a la exposición de instrumentos en Málaga y la asistencia a un concierto didáctico en el Teatro del Carmen. La confirmación y el desarrollo de dicha actividad se formalizará a lo largo del curso.

### **8. Tratamiento de la lectura.**

En cada unidad se desarrollan diferentes actividades sobre la lectura y el análisis de textos, incluyéndose, además, en cada examen ejercicios concretos de lectura comprensiva.

Se trabaja constantemente la lectura de textos continuos (enunciados de ejercicios y lecturas relacionadas) y discontinuos (pentagramas, gráficos, diagramas o esquemas) en el desarrollo de los contenidos propios de la asignatura.

En los diferentes cursos, el alumno de forma individualizada leerá y analizará diferentes documentos con información relevante sobre la asignatura, redactando las ideas principales sobre el documento leído y desarrollando posteriormente una puesta en común sobre las ideas principales de dicho texto.

### **9. Temas transversales.**

Uno de los objetivos de cualquier proyecto educativo es conseguir que el alumno sea capaz de desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida, para que en el futuro se pueda integrar como miembro activo en una cultura y una sociedad determinadas. Para conseguir plenamente este objetivo es necesario que algunos aspectos de nuestra sociedad, como por ejemplo los derechos humanos y la paz, la salud, el consumo, la tecnología de la información, la circulación viaria, la igualdad entre los sexos, etc., también formen parte del currículo, aunque no aparezcan explícitamente en los contenidos y objetivos de las diferentes áreas curriculares de la etapa.

Los proyectos curriculares de los centros educativos han de prever estos aspectos, denominados ejes o temas transversales, y articular y coordinar las diferentes áreas con la finalidad de que estos tipos de contenidos sean recurrentes en todas ellas.

Los temas transversales son, por lo tanto, procesos activos, permanentes y preventivos que pretenden informar y formar al alumnado. Se relacionan, pues con su actitud ante la vida y de esta manera el profesorado tiene que inculcarlos. Se trata de temas muy actuales que están presentes en mayor o menor grado en los medios de información social y reclaman su presencia en la educación para poder así luchar contra sus efectos negativos.

El área de Música, como el resto de áreas curriculares, tiene que potenciar la enseñanza de estos temas transversales.

En el ámbito de la educación cívica y moral, el material de este proyecto fomenta la elaboración de juicios propios por medio de debates o discusiones y, en general, mediante la participación activa en el aula, que permitirá al alumno expresar sus ideas y valorar las de sus compañeros. Se potencia el trabajo cooperativo y, por tanto, la responsabilidad personal en el cumplimiento de las tareas, la valoración de los distintos puntos de vista y la aceptación de decisiones colectivas. Así pues, a través de las actividades que se proponen, el alumno interioriza y elabora normas y de esta forma avanza en la formación de su personalidad.

La música, como manifestación de una sociedad, muestra diferentes ejemplos que pueden contribuir a un trabajo en torno a la transversalidad. En este material curricular aparecen diversas actividades orientadas hacia estos contenidos, si bien el conjunto de los materiales hace referencia continua a actitudes y valores entroncados en la transversalidad.

La música es una de las manifestaciones que mejor reflejan el estado de la sociedad que la producen. Desde este punto de vista puede comprobarse el papel de la mujer dentro de la sociedad a lo largo de la historia. ¿Cuántas compositoras o directoras de orquesta conocemos? ¿Cómo aparece reflejada la mujer en las obras musicales de las distintas épocas? A partir de estas dos cuestiones documentales, podemos establecer una serie de constataciones que acerquen al alumno a la realidad social de la mujer dentro del marco de la música, para establecer un debate que oriente al alumno sobre esta histórica discriminación.

Pensar en la música actual (pop, rock, etc..) es pensar en listas de éxitos, casas discográficas, videoclips publicitarios... Debemos educar a los alumnos sobre la vertiente consumista de la música, creando los elementos de juicio y valoración necesarios para que sean libres en la elección, considerando y discriminando los elementos artísticos de los comerciales.

Estas son algunas de las actividades que se realizan concretamente, si bien muchas actividades pueden desarrollar ejes o razonamientos transversales, bien por el planteamiento del profesor o por el de los propios alumnos. La operatividad de las distintas propuestas dependerá del trabajo diario del profesor o profesora.

## **10. Atención a la diversidad**

El fin fundamental del proceso educativo es la construcción del conocimiento en el alumnado. La situación de partida de los alumnos y alumnas no es la misma, y este hecho ha dejado de verse como una rémora para convertirse en uno de los puntos centrales de la estrategia asumida por todo proyecto educativo.

La selección de contenidos se guía por el proceso de equilibrio-desequilibrio-reequilibrio que implica el aceptar que el alumno o alumna construye su conocimiento a partir de lo que ya sabe.

El contexto social y la evolución psicológica del alumnado, con todas sus diferencias (edad, sexo, comportamiento, relaciones con el entorno) determinan una diversidad lógica y palpable en el grupo. El tratamiento de esta heterogeneidad es uno de los pilares más importantes en los que se basa la Educación Secundaria Obligatoria y que afecta especialmente al área de Música. Las circunstancias concretas de la Comunidad andaluza agudizan más estas condiciones, basándose en las características siguientes.

El gran número de escuelas de música esparcidas por toda la Comunidad genera un porcentaje de alumnos con conocimientos musicales muy superiores a los del resto de alumnos.

Es corriente en nuestros centros de Secundaria la presencia de alumnos que paralelamente cursan estudios de música en los diversos conservatorios de la Comunidad.

Por otra parte, los actuales niveles de acceso de los alumnos de Educación Primaria son muy heterogéneos, hecho que condiciona el punto de partida de la Educación Secundaria.

Considerando estas circunstancias y desde el área de música se han realizado las siguientes actuaciones:

1. Las partituras y ejercicios se han confeccionado teniendo en cuenta esta diversidad: en las partituras, prácticamente desde el primer día se incluyen fragmentos en distintos niveles, señalados con colores según el grado de dificultad. De esta manera, tanto el alumno con conocimientos previos muy inferiores a la media como el que tenga amplios conocimientos podrán participar de esta actividad conjunta.

2. Se ha tratado de proponer actividades por las que se sugieren diversos géneros y estilos de músicas, con lo que los alumnos no se sienten discriminados en función de sus gustos.

3. Los contenidos están pensados para que el alumnado pueda realizar un inventario de los conocimientos ya trabajados que le permitan la adquisición de nuevos aprendizajes.

4. La mayoría de actividades planteadas para la adquisición de las habilidades básicas y la ayuda e intervención del profesorado favorecen la evaluación formativa del alumnado.

5. El gran número de actividades del libro facilita que en una parte del tiempo escolar el profesorado pueda establecer planes de trabajo individual o colectivo sobre contenidos y problemas diversos aún no resueltos.

El profesor o profesora deberá tener en cuenta siempre la diversidad del alumnado hasta el punto de que podrán realizarse adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. Estas adaptaciones irán dirigidas a alumnos con necesidades educativas especiales. Por lo tanto, cuando sea necesario, se deberán adecuar los objetivos del área, eliminar o incluir determinados contenidos y modificar los criterios de evaluación.

De esta manera se conseguirá que los alumnos alcancen las capacidades generales propias de la etapa de acuerdo con sus posibilidades.

Más concretamente, en el área se ha tenido en cuenta la atención a la diversidad a través de la programación y en la metodología. Básicamente se plantea:

Ejercicios que aseguran el nivel mínimo exigible a todos los alumnos.

Ejercicios y actividades de intensificación para aquellos alumnos que muestren mayor nivel.

Ejercicios de refuerzo para los alumnos que no alcancen el nivel mínimo exigible.

## **11. Educación para la igualdad**

La música, gracias a los medios de reproducción y difusión, ha adquirido una gran importancia como fenómeno de comunicación social, lo que la hace “una compañía casi permanente en la vida del adolescente y, a menudo, su afición favorita. Ello implica aspectos psicosociales que intervienen en la conformación de su mundo real e imaginario, en sus procesos de identificación personal y en las relaciones con sus iguales”.

Así mismo, los procesos que acompañan a esta vivencia, y a la apreciación y disfrute de los elementos que conforman el hecho musical, son de carácter psicomotriz, perceptivos y socio-afectivos, e inciden favorablemente en el desarrollo de la inteligencia y la personalidad. Es en función de estos desarrollos hacia los que debe orientarse el proceso de enseñanza aprendizaje en este área, teniendo en cuenta que, como se señala, su finalidad es “desarrollar la sensibilidad musical del alumnado, su apreciación estética y cultural acerca de las diversas manifestaciones musicales, así como sus aptitudes para la realización individual y grupal, de actividades musicales sobre todo en contextos de expresión y comunicación”.

Hemos de hacer notar la necesidad de la motivación que habrá que ejercer de forma especial sobre los chicos, para que las capacidades asociadas culturalmente al disfrute de la música no sean minusvaloradas, en función del sesgo sexista que las asocia únicamente con lo femenino.

Asimismo, será necesario realizar un estudio de los mecanismos que han separado

tradicionalmente a las mujeres de la producción musical, y de los prejuicios que lo sustentan, a fin de que como elemento motivador para la identificación sensorial de las chicas, se lleve a cabo el análisis y la valoración positiva del papel desempeñado por las mujeres en el ayer y hoy de la música.

## Objetivos

1. “Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, los instrumentos y el movimiento”.

Es imprescindible fomentar el respeto a las formas de expresión originales, propias de cada persona, o de los diferentes grupos sociales. Asimismo, se persistirá en la revalorización de los aspectos tradicionalmente ligados a expresiones femeninas.

2 “Utilizar y disfrutar del movimiento y de la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas”.

Este objetivo “ha de contribuir a la desinhibición ofreciendo a los alumnos y alumnas la posibilidad de aumentar su autoestima y bienestar personal”. Ligado al objetivo anterior, al que complementa de forma específica, y que realza la importancia de la danza como vía para la comprensión del lenguaje musical, se hace necesario un trabajo específico sobre los alumnos, sobre los estereotipos sociales que ligan estas expresiones únicamente a capacidades femeninas y por los que los bailarines son vistos como figuras no masculinas.

Analizar estos estereotipos sexistas permitirá a los alumnos acceder a parcelas de expresión personal que hoy les están vedadas y, por otra parte, descubrir una vez más los mecanismos de discriminación que suponen la valoración sesgada de las actitudes femeninas o bien de las que, al ser consideradas socialmente como propias de mujeres, son ridiculizadas cuando aparecen en los hombres.

3 “Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis de los diferentes usos sociales de la música y aplicarlos con autonomía e iniciativa en situaciones cotidianas”.

Es necesaria una reflexión sobre la oferta de música contemporánea en los medios de comunicación social, analizando las implicaciones elitistas que socialmente se atribuye a alguna de ellas y desarrollando así la capacidad para la elección estética propia frente a los usos indiscriminados de la música.

## Contenidos

### • Música en el tiempo.

– Utilizar el análisis de género en el estudio de las tradiciones musicales, examinando críticamente las posibles manifestaciones sexistas de las mismas: simbologías en las coreografías, letras de canciones...

– Rescatar el papel de las mujeres como transmisoras/ compositoras a lo largo de la historia, y sobre todo a estas últimas, y presentarlas en el contexto de su época.

### • Música y danza.

– Valorar el papel masculino dentro de la danza, así como las capacidades físicas que se requieren para su desarrollo.

– Desarrollar la capacidad de expresión de los sentimientos como algo también ligado a las características de los varones.

## Orientaciones metodológicas

Es preciso el fomento de las “actitudes de correcto uso, cuidado y mantenimiento de los aparatos de uso individual y colectivo, de procedimientos de organización, archivo y clasificación, y la combinación de tiempos y espacios compartidos”, y que se tengan en cuenta la corrección de los condicionamientos socialmente aceptados que ligan estas tareas a las capacidades “propias de las chicas”, para lo que se harán necesarias actividades concretas para fomentarlas en los chicos, haciéndolos responsables de las mismas, sobre todo las que requieren orden y minuciosidad.



Conviene, además, persistir además en el uso equitativo de los espacios entre chicos y chicas, prestando atención y corrigiendo las desigualdades en su distribución. Asimismo, dentro del ambiente de confianza y respeto mutuo necesario para la desinhibición y la expresión real de los sentimientos, resulta necesario hacer hincapié en una valoración de las capacidades socialmente relegadas en los chicos y que los apartan de la sensibilidad y lo emocional.

Para ofrecer modelos efectivos de comportamiento a las chicas, realizar audiciones en las que las mujeres sean intérpretes solistas, autoras y directoras.