

## **PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS: DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

**JEFE DE DEPARTAMENTO: D. RAFAEL JURADO PÉREZ**

**D. Rafael Jurado Pérez**  
**Jefe del Departamento de Francés**  
**I.E.S. Salvador Rueda de Vélez-Málaga**

### **Índice**

#### **I DATOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

- Componentes del Departamento de Francés para el curso escolar 2021-2022
- Situación actual de la materia de francés.
- Grupos. Horas lectivas.
- Reuniones de Departamento
- Métodos de Francés y Valores Éticos.

#### **II INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN**

- MARCO NORMATIVO
- SITUACIÓN ACTUAL ANTE LA PANDEMIA DEL COVID19
- DISEÑO CURRICULAR DE LA MATERIA EN LA ESO

#### **III DISEÑO CURRICULAR DE LA MATERIA DE FRANCÉS EN LA ESO**

A) Objetivos generales de la etapa, de la materia y contenidos de la materia de francés para 1º, 2º y 3º de la ESO.

B) Competencias clave

C) Estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación de Francés Segunda lengua extranjera:

D) Los contenidos generales para el Francés Segunda Lengua Extranjera según la Orden de 15 de enero de 2021

E) Concreción y secuenciación de contenidos en 1º de ESO Francés Segunda Lengua Extranjera

F) Concreción y secuenciación de contenidos en 2º de ESO Francés Segunda Lengua Extranjera

G) Concreción y secuenciación de contenidos en 3º de ESO Francés Segunda Lengua Extranjera

H) Logros que se pretende alcanzar para 1º, 2º y 3º de la ESO

I) Bilingüismo

**IV-A Metodología didáctica**

**IV-B Estrategia metodológica en la docencia sincrónica (presencial y telemática) por causa del COVID19 en 3º y 4º de ESO**

**IV-C Estrategia metodológica en caso de confinamiento por causa del COVID19**

**IV-D Estrategia metodológica en caso de confinamiento de alumnado por causa del COVID19**

**V Criterios de calificación y carácter de la evaluación en Segunda Lengua Extranjera.**

**VI Actividades de recuperación**

**VII Materiales y recursos didácticos**

**VIII Actividades complementarias y extraescolares**

**IX Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para los alumnos que lo precisen**

**X Aspectos diversos, Temas transversales.**

**XI Propuestas de mejora del rendimiento escolar**

**XII Perspectivas de género**

**ANEXO : PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA DE VALORES ÉTICOS**

**I Componentes del Departamento de Francés para el curso escolar 2021-2022**

El Centro cuenta durante el presente curso escolar con un profesor titular de francés que cubre la enseñanza de esta materia en los niveles de 1º, 2º y 3º de ESO además de completar horario con varios grupos de Valores Éticos de 1º y 3º de ESO.

El número de alumnos es elevado en algunos grupos no así en otros. Durante el presente curso escolar habrá dos primeros, dos segundos y un tercero de francés 2ª lengua extranjera, los grupos de valores éticos corresponden a un primero y tres terceros. Las clases serán presenciales en estos niveles educativos.

Durante el presente curso escolar no habrá grupo de francés en 4º de ESO.

Los dos grupos de 1º de ESO corresponden a alumnado de A-B-C-D y por otra parte de E-F-G.

Los dos grupos de 2º de ESO tienen alumnado procedente de A-B-C y D-E-F-G.

El grupo de 3º de ESO procede de los seis terceros existentes en el Centro, A-B-C-D-E-F.

La oferta de optativas en los niveles de 3º y 4º de ESO hace que el alumnado abandone el segundo idioma extranjero y prefiera otras materias que le supongan menos esfuerzo y dedicación.

El grupo de 1º de valores éticos está compuesto por alumnado de C-D.

Los tres grupos de valores éticos de 3º corresponden a C, D y E-F

**Jefe de Departamento.....: D. Rafael Jurado Pérez**

**Horas lectivas.....: 18 horas**

<b>Grupos:</b>	<b>Horas:</b>
FR 1º ESO A-B-C-D	2 h.
FR 1º ESO E-F-G	2 h.
FR 2º ESO A-B-C	2 h.
FR 2º ESO D-E-F-G	2 h.
FR 3º ESO A-B-C-D-E-F	2 h.
V.E. 1º ESO C-D	1h.
V.E. 3º ESO C	1h.
V.E. 3º ESO D	1h.
V.E. 3º ESO E-F	1h.

**Otras horas lectivas:**

JEFATURA DEPARTAMENTO	2 h.
Reducción mayor de 55 años	2 h.

**Reuniones de Departamento:**

- De forma general se llevará a cabo una cada quincena los lunes por la tarde después de la reunión del ETCP, por lo que vendrán a ser a las 18h00

**Métodos de francés:**

- En **1º de ESO** utilizaremos los siguientes materiales: **Club PARACHUTE 1**, livre de l'élève, versión digital del método para clase y alumno.
- En **2º de ESO** utilizaremos los siguientes materiales: **Club PARACHUTE**, livre de l'élève, versión digital del método para clase y alumno.
- En **3º de ESO** utilizaremos los siguientes materiales: **Club PARACHUTE 3**, livre de l'élève, versión digital del método para clase y alumno.

**Material de valores éticos:**

- **En 1º de ESO:** Apuntes de clase a partir del contenido de las unidades del libro de texto de **VALORES ÉTICOS 1 ESO**, Ed. Anaya, a lo que hay que añadir documentación visual procedente de Youtube y películas de temática sobre los Derechos Humanos.
- **En 3º de ESO:** Apuntes de clase a partir del contenido de las unidades del libro de texto de segundo curso **VALORES ÉTICOS 2º ESO**, Ed. Anaya, a lo que hay que añadir documentación visual procedente de Youtube y películas de temática sobre los Derechos Humanos.

**Tras la organización del Centro los grupos de francés y valores éticos quedan del siguiente modo:**

1º ESO FR2 A-B-C-D, E-F-G	2 grupos
2º ESO FR2 A-B-C, D-E-F-G	2 grupos
3º ESO FR2 A-B-C-D-E-F	1 grupo
1º ESO V.E. C-D	1 grupo
3º ESO V.E. C, D, E-F	3 grupos

## II INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN

### MARCO NORMATIVO:

Para el planteamiento del desarrollo de los objetivos, competencias clave y su relación con los contenidos transversales e interdisciplinares, contenidos y criterios de evaluación del currículo de la educación secundaria obligatoria hemos seguido las recomendaciones y directrices propuestas en la siguiente orden:

- ✓ **El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- ✓ **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- ✓ **Decreto 111/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- ✓ **ORDEN de 28 de junio de 2011**, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 12-07-2011).
- ✓ **INSTRUCCIONES** de 15 de mayo de 2019, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, sobre la organización y funcionamiento de la enseñanza bilingüe para el curso 2019/20.
- ✓ **Instrucción 10/2020, de 15 de junio**, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general.
- ✓ **Decreto 182/2020, de 10 de noviembre**, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía
- ✓ **Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en La Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

**SITUACIÓN ACTUAL ANTE LA PANDEMIA DEL COVID19**

Se han retomado las clases presenciales en el centro educativo, se continúa trabajando con los recursos anteriores como la plataforma Google Classroom generada a través de Séneca.

Se siguen las medidas de prevención utilizadas el curso anterior.

**III-DISEÑO CURRICULAR DE LA MATERIA EN LA ESO****III- A) Objetivos generales de la etapa, de la materia y contenidos de la materia de francés para 1º, 2º y 3º de la ESO.****1- Objetivos generales de la etapa**

Según el ED 1105/2014 por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, la Educación Secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además, en aplicación Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

- Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como

propio y en el marco de la cultura española y universal.

## 2-Objetivos de la materia de francés para 1º, 2º y 3º de la ESO

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato asigna a la Segunda Lengua Extranjera, la condición de materia específica de la Educación Secundaria Obligatoria y la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

El aprendizaje de idiomas desempeña un papel esencial en el desarrollo intelectual y humano.

Tanto la lengua materna como las extranjeras son, además de conocimientos propiamente dichos, instrumentos básicos para cultivar inteligencias.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, publicado por el Consejo de Europa en 2001, observa la naturaleza de las lenguas extranjeras, desde su carácter vinculado a la acción. En esta misma línea, los desarrollos normativos reconocen que la Segunda Lengua Extranjera permite ejercitar capacidades con las que construir valores universalmente reconocidos y contribuir a la finalidad principal de la Educación Secundaria Obligatoria: lograr que el alumnado asimile conocimientos artísticos, científicos, humanísticos y tecnológicos, que adquiera y consolide estrategias de estudio y aprendizaje diversas y que desarrolle actitudes que eviten y resuelvan conflictos y contribuyan a la justicia social y a la coexistencia pacífica y feliz.

La proyección y participación internacional de España a raíz de su incorporación a la Comunidad Económica Europea el 1 de enero de 1986 hace que comparta con Europa una de sus principales señas de identidad: el plurilingüismo. De ahí la inclusión de la Segunda Lengua Extranjera en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria como materia específica en el primer ciclo (primer, segundo y tercer cursos) y en el segundo ciclo (cuarto curso). En cualquier caso, dado el carácter optativo de esta materia y que el alumnado ha podido ya iniciar su aprendizaje, incluso en la Educación Primaria, el currículo para la Segunda Lengua Extranjera debe ser lo suficientemente flexible como para ajustarse a la diversidad de niveles de competencia que se pueden presentar. Por ello, en sus programaciones didácticas, los departamentos didácticos habrán de adecuar y adaptar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta materia a las necesidades del alumnado. Por lo tanto, la concreción curricular que se presenta para esta materia, no deja de ser una ejemplificación que deberá ser valorada por los docentes, en función del alumnado al que será dirigido. La versatilidad de los contenidos de Lenguas Extranjeras facilita su relación con los de otras materias y contribuye al desarrollo de competencias con las que consolidar los objetivos y contenidos preestablecidos de la etapa (ibid.). Siguiendo la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, efectivamente se establece un proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar y competencial.

El currículo de la Segunda Lengua Extranjera recoge siete competencias clave para desarrollar en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

**La competencia en comunicación lingüística (CCL)**, primordial en esta materia, está vinculada al acto comunicativo en el que interviene el individuo con otros interlocutores haciendo uso de diversos canales de transmisión. La finalidad de esta competencia no es solo comunicar sino también adquirir un enriquecimiento multicultural. La competencia clave en comunicación lingüística está asociada al desarrollo de las cuatro destrezas básicas propias en el aprendizaje de una lengua (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita). Para adquirir tales destrezas se promoverá la práctica de tareas variadas en contextos comunicativos diversos. Orientado hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras y el aprendizaje permanente, el currículo actual fomenta la competencia clave para aprender a aprender (CAA), esencial para asimilar contenidos de cualquier materia, desarrollar la capacidad de autoevaluación y adquirir conciencia de las propias habilidades y estilos de aprendizaje.

**La competencia digital (CD)**, contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. De hecho, la búsqueda y edición de información en formato digital será un instrumento esencial para el aprendizaje tanto del idioma como de los contenidos temáticos con los que se ejercite, por lo que la competencia digital potencia la **interdisciplinaridad**: abordar contenidos de arte, ciencia, historia, literatura o de cualquier tema de interés personal o social será más asequible. De hecho, el formato digital facilitará la práctica comunicativa del idioma, además, como medio de entretenimiento mediante canciones, biografías de personajes célebres, juegos o cualquier otro campo de interés cercano a las experiencias y motivaciones de los adolescentes.

Por otro lado, **la competencia social y cívica (CSC)** será relevante en el aprendizaje de una lengua extranjera ya que implica la capacidad de participar en actos de comunicación aplicando normas de cortesía adecuadas.

Igualmente, **la competencia clave en el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)**, que implica la capacidad de tomar conciencia del acto comunicativo y participar en él de manera activa o pasiva, contribuirá a la competencia comunicativa del alumnado.

Finalmente, **la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)** debe ser tenida en cuenta en el aprendizaje de la Segunda Lengua Extranjera, ya que supone conocer, comprender, apreciar y valorar con una actitud abierta y respetuosa diferentes manifestaciones culturales.

Aprender una lengua extranjera implica abordar una serie de **elementos transversales** enriquecedores con los que abrirse a nuevos modos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritu crítico, sobre las conductas cotidianas y los valores reconocidos por declaraciones universales de derechos humanos o de la infancia.

Por otra parte, hoy en día no basta con saber pronunciar correctamente una lengua para sentirse a gusto con su uso, sino que también es necesario conocer los elementos socioculturales que la rodean. En consecuencia, se fomentará la importancia y sobre todo el gusto por el aprendizaje de las lenguas extranjeras y su cultura, intentando siempre vincularlas a la importancia de su elemento oral al tratarse de lenguas vivas y a su fin último, que es comunicar.

Andalucía es una comunidad cuya historia está unida a una gran diversidad de culturas y, en consecuencia, de lenguas. Vinculada al tránsito poblacional, uno de cuyos ejemplos más notables es el turismo, hace que la práctica activa y continua de lenguas extranjeras y su potencial cobre importancia. En efecto, las personas andaluzas comunicativamente competentes en lenguas extranjeras, como ciudadanas del mundo, son capaces de integrarse en otras comunidades con las que enriquecerse culturalmente y en las que difundir el patrimonio cultural e histórico propio.

En definitiva, la intervención educativa, orientación y guía hacia la madurez intelectual y social mediante el dominio de una segunda lengua extranjera, contribuirá de manera activa a saber decir, saber hacer y saber ser. Objetivos La enseñanza una segunda lengua extranjera en Enseñanza Secundaria Obligatoria presenta como finalidad la adquisición de las **siguientes capacidades** al término de la **etapa**:

1. Comprender información de textos orales en actos de comunicación variada, mostrando una actitud tolerante, respetuosa y de cooperación hacia sus emisores.
2. Ser capaz de usar la lengua extranjera de forma desinhibida para comunicar.
3. Participar oralmente en actos de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía.
4. Leer y comprender textos de temas diversos adaptados a las capacidades y a los intereses del alumnado para fomentar el placer por la lectura y el enriquecimiento personal.
5. Redactar textos sencillos con finalidades diversas respetando siempre las pautas de cohesión formal y coherencia textual.
6. Hacer uso de los componentes lingüísticos y fonéticos básicos de la lengua extranjera en actos de comunicación reales.
7. Fomentar la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y ser capaz de aplicar a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Seleccionar y presentar información, ya sea de forma oral o escrita, haciendo uso de las distintas estrategias de aprendizajes adquiridas y de todos los medios de los que se dispone, incluyendo medios tecnológicos.
9. Valorar el aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de acceso a una nueva cultura y al aprendizaje de conocimientos nuevos, fomentando el respeto hacia la cultura del otro y el aprender a aprender.
10. Fomentar la capacidad de trabajo colaborativo, rechazando cualquier discriminación por razón de sexo o condición racial o social, fortaleciendo habilidades sociales y afectivas para evitar conflictos o resolverlos pacíficamente.
11. Mostrar una actitud receptiva y de auto-confianza en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera participando con sentido crítico en los actos de comunicación.
12. Conocer y valorar los aspectos culturales vinculados a la lengua extranjera.
13. Conocer y valorar los elementos culturales de la sociedad andaluza para que, al ser transmitidos, puedan ser apreciados por ciudadanos de otros países o miembros de otros contextos sociales.
14. Fomentar el respeto del patrimonio andaluz y su importancia, utilizando la lengua extranjera

## **Exposición por bloques:**

### **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distincuir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

### **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para



desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

### **Bloque 3: Comprensión de textos escritos**

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. , %), y sus significados asociados.

### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

## **III-B) COMPETENCIAS CLAVE, según la LOMCE:**

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al

menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera.

Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

En la presente programación reflejamos que los nuevos manuales de texto de primero y tercero han adaptado las antiguas competencias básicas a las clave, que han pasado de ocho a siete.

**Las competencias clave estarán ligadas en su desarrollo a los temas transversales e interdisciplinares.**

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

### **1.- Comunicación lingüística**

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

### **2.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

### **3.- Competencia digital**

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

### **4.- Aprender a aprender**

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

### **5.- Competencias sociales y cívicas**

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

### **6.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

### **7.-Conciencia y expresiones culturales**

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia

capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

### III- C) Estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación de Francés Segunda lengua extranjera:

- **Estándares de aprendizaje evaluables:**

Los estándares de aprendizaje evaluables que a continuación se detallan aparecen en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Obligatoria y del Bachillerato así como la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

En el artículo veinte de este Real Decreto se exponen los estándares de aprendizaje correspondientes a la segunda lengua extranjera, quedando redactado como sigue:

*20. Segunda Lengua Extranjera. El plurilingüismo es una de las señas de identidad de la ciudadanía en una Europa multilingüe y multicultural, cuya diversidad no debe suponer un obstáculo a la movilidad y la cooperación sino constituir una fuente de riqueza personal, social y cultural y un factor de progreso. A este fin, el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.*

*Integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, el currículo básico se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de lengua, tal como éstas se describen en el MCERL: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Cada uno de estos bloques comprende, para cada conjunto de actividades, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos. Como se desprende tanto de los estándares de aprendizaje como de los criterios de evaluación generales para cada bloque de actividades, el currículo básico está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere,*

*asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.*

Los estándares de aprendizaje se integran en dos grandes bloques, uno correspondiente a 1º, 2º y 3º de ESO, primer ciclo de Secundaria y otro a 4º de ESO (durante el presente curso escolar 2021-2022 no hay ningún grupo de cuarto de ESO), segundo ciclo de Secundaria.

Estándares integrados en las unidades de los métodos de francés para 1º, 2º y 3º de ESO Club Parachute 1, Club Parachute 2 y Club Parachute 3 de la editorial Santillana Français:

<b>Estándares de aprendizaje evaluables I CICLO</b>			
<b>Bloques:</b>	<b>1º ESO</b>	<b>2º ESO</b>	<b>3º ESO</b>
<b>Bloque 1.</b> <b>Comprensión de textos orales:</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>
1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, 3, 4, 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, 3, 4, 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, 3, 4, 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, 3, 4, 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, 3, 4, 5, 6</b>	<b>0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6</b>

**Estándares de aprendizaje evaluables**

<b>Bloques:</b>	<b>1º ESO</b>	<b>2º ESO</b>	<b>3º ESO</b>
<b>Bloque 2.</b> <b>Producción de textos orales: expresión e interacción</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>
1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6
4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6

**Estándares de aprendizaje evaluables**

<b>Bloques:</b>	<b>1º ESO</b>	<b>2º ESO</b>	<b>3º ESO</b>
<b>Bloque 3.</b> <b>Comprensión de textos escritos</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>	<b>Unidades Módulos y lecciones</b>
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	1, 2, 3, 4, 5, 6		2, 3, 4, 5, 6
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	0, 1, 2, DELF, 3, 4, DELF 5, 6
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros	0, 1, 2,	0, 1, 2, 3,	0, 1, 2,

materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	<b>DEL</b> <b>F</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>DEL</b> <b>F</b> <b>5</b> , <b>6</b>	<b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>	<b>DEL</b> <b>F</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>DEL</b> <b>F</b> <b>5</b> , <b>6</b>
--	--	--------------------------------	--

<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>			
<b>Bloques:</b>	<b>1º ESO</b>	<b>2º ESO</b>	<b>3º ESO</b>
<b>Bloque 4.</b> <b>Producción de textos escritos: expresión e interacción</b>	<b>Unidades</b> <b>Módulos</b> <b>y lecciones</b>	<b>Unidades</b> <b>Módulos</b> <b>y lecciones</b>	<b>Unidades</b> <b>Módulos</b> <b>y lecciones</b>
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>DEL</b> <b>F</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>DEL</b> <b>F</b> <b>5</b> , <b>6</b>	<b>0</b> , <b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>	<b>0</b> , <b>1</b> , <b>2</b> , <b>DEL</b> <b>F</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>DEL</b> <b>F</b> <b>5</b> , <b>6</b>
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>	<b>1</b> , <b>2</b> , <b>3</b> , <b>4</b> , <b>5</b> , <b>6</b>

• **Criterios de evaluación:**

Los criterios de evaluación son los que aparecen en la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

<b>Bloque I: Comprensión de textos orales</b>			
<b>n.º criterio</b>	<b>Denominación</b>	<b>Ponderación%</b>	<b>Método de calificación</b>
FR21.1	- Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD	1,25	evaluación aritmética
FR21.2	- Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general, los puntos principales o la información más importante. CCL, CAA.	1,25	evaluación aritmética

FR21.3	- Conocer y utilizar para la comprensión del texto os aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro docente, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CEC, CAA.	1,25	evaluación aritmética
FR21.4	- Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA, SIEP.	1,25	evaluación aritmética
FR21.5	- Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA.	1,25	evaluación aritmética
FR21.6	- Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CAA.	1,25	evaluación aritmética
FR21.7	- Discriminar todos los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.	1,25	evaluación aritmética
<b>Bloque II: Producción de textos orales: expresión e interacción</b>			
<b>n.º criterio</b>	<b>Denominación</b>	<b>Ponderación%</b>	<b>Método de calificación</b>
FR22.1	- Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. CCL, CD, SIEP.	1,25	evaluación aritmética
FR22.2	- Conocer y saber aplicar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.	1,25	evaluación aritmética
FR22.3	- Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CAA, CEC, CSC.	1,25	evaluación aritmética
FR22.4	- Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto. CCL, CAA.	1,25	evaluación aritmética
FR22.5	- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente). CCL, SIEP, CAA.	1,25	evaluación aritmética



FR22.6	- Dominar y utilizar un repertorio léxico oral suficiente lo suficientemente amplio para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas de comunicación. CCL, CAA.	1,25	evaluación aritmética
FR22.7	- Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. CCL, SIEP.	1,25	evaluación aritmética
FR22.8	- Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. CCL, CEC.	1,25	evaluación aritmética
FR22.9	- Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra y facilitar la comunicación, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. CCL, CAA.	1,25	evaluación aritmética
<b>Bloque III: Comprensión de textos escritos</b>			
<b>n.º criterio</b>	<b>Denominación</b>	<b>Ponderación%</b>	<b>Método de calificación</b>
FR23.1	- Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CMCT, CD, CAA.	2,14	evaluación aritmética
FR23.2	- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general los puntos más relevantes e información importante del texto. CCL, CAA.	2,14	evaluación aritmética
FR23.3	- Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro docente, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CSC, CCL, CEC, CAA.	2,14	evaluación aritmética
FR23.4	- Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA.	2,14	evaluación aritmética
FR23.5	- Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA.	2,14	evaluación aritmética
FR23.6	- Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CAA.	2,14	evaluación aritmética
FR23.7	- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. AA, %, ☺), y sus significados asociados. CCL,CAA.	2,16	evaluación aritmética
<b>Bloque IV: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b>			
<b>n.º criterio</b>	<b>Denominación</b>	<b>Ponderación%</b>	<b>Método de calificación</b>
FR24.1.	- Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de	9,28	evaluación aritmética

	cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. CCL, CD, CAA.		
FR24.2	- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, de forma sencilla y clara, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA.	9,28	evaluación aritmética
FR24.3	- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. CCL, CEC, CAA.	9,28	evaluación aritmética
FR24.4	- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. CCL, CAA.	9,28	evaluación aritmética
FR24.5	- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos y claros lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). CCL, SIEP, CAA.	9,28	evaluación aritmética
FR24.6	- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple y directa en situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP, CAA.	9,28	evaluación aritmética
FR24.7	- Conocer y aplicar, para la producción correcta de un texto escrito, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital. CCL, CAA	9,32	evaluación aritmética

### III-D) Los contenidos generales para el Francés Segunda Lengua Extranjera según la Orden de 15 de enero de 2021

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se tratan de manera integrada (ya que al actuar el idioma como vehículo de comunicación en el aula, un contenido implica el otro).

Contenidos generales para la el francés segunda lengua extranjera son los que aparecen en la **Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en La Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

Francés Estructuras oracionales: - Afirmación: Evidemment! - Negación: ne...pas /ni...ni.../ ne... rien/ne ... jamais /ne...personne/ne... aucun. - Exclamación: Oh, quel desastre! - Interrogación: Comment.../ Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ Est-ce que/Sujet + verbe / Inversion de sujet./ Combien .../ Quel... - Réplicas: si / pronombre tónico + oui/non (moi, oui; moi, non) /pronombre tónico + aussi – non plus (moi non plus). Marcas de relaciones lógicas: - Conjunción: ni...ni. - Disyunción: ou bien. - Oposición: par contre, or. - Causa: puisque, car. - Finalidad: afin de, dans le but de + infinitif. - Comparación: le plus / le moins que + adjectif + que / ainsi que. - Consecuencia: alors, donc. - Explicación: ainsi, car. Marcas de relaciones temporales: dans, il y a, en, puis, tout de suite, enfin, pendant que + Indicatif (simultaneidad). Tiempos verbales: - Presente: Verbos perteneciente a las tres conjugaciones y con los cambios de bases pertinentes. Verbos con cambios en las grafías (-eler, -ger) o que lleven acento (geler, espérer). - Imperativo presente en afirmativo y en negativo. - Pasado: passé composé e imperfecto. - Futuro: futur simple. Futur proche como repaso. Marcas discursivas para indicar el aspecto: - Incoativo: commencer à /être sur le point de + infinitif. - Durativo: être en train de + infinitif. - Terminativo: terminer de/finir de/venir de + infinitif. Marcas de modalidad: - Posibilidad/probabilidad: Il est probable que, probablement. - Necesidad: Il + pron.pers. + faut. - Obligación/prohibición: Devoir + infinitif/ Il est interdit de + infinitif. - Permiso: Autoriser quelqu'un,

**Impératif.** - Intención/deseo: *penser / espérer + infinitivo.* - Consejo: *on pourrait, on devrait...* - Otros: *C'est à qui de...?/C'est à + pron. tonique / nom+ de + Inf.* Construcciones lingüísticas del discurso: Relativas (*qui, que, dont, où*), pronombres personales, pronombres complementos (COD, COI), la expresión de la posesión, el adjetivo y el pronombre demostrativo, la formación del adverbio y su situación en el sintagma verbal, la construcción negativa, pronombres adverbios «Y-EN». Marcas de cantidad: números cardinales y ordinales; artículo partitivo; adverbios de cantidad y medidas; grado comparativo y superlativo: *trop, assez de...* Marcas para expresar el modo: adverbios de *manière* en *-ment*. Marcas para situarse en el espacio: preposiciones y adverbios: lugar (*sur/sous, ...*), posición (*en face de/à côté de*), distancia (*près/loin*), movimiento (*jusqu'à*), dirección (*vers, en*), origen (*de*), destino (*pour, à, au, aux + pays*). Marcas temporales: - Indicaciones de tiempo: *en + año, au ... siècle, avant-hier, après-demain, tout de suite.* - Anterioridad: *il y a... que, ça fait ...que.* - Posterioridad: *après, plus, tard.* - Secuenciación: *d'abord, puis, finalement, à partir de.* - Simultaneidad: *en même temps, au moment où.* - Frecuencia: *une/ deux fois par...; souvent, jamais, de temps en temps.* Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo: - Los saludos. - El alfabeto. - Los números. - El aspecto físico y psicológico. - Las tareas de la casa. - Expresiones sobre opiniones y argumentaciones. - Las partes del cuerpo y las enfermedades. - Las sensaciones. - La cultura: música y arte. - Las expresiones de tiempo. - Los signos del zodiaco. - Las actividades de tiempo libre. - Las expresiones de cortesía. - Las expresiones del lenguaje coloquial y formal. - El alojamiento. Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación: - Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación. - Los fonemas y su correspondencia con las letras del abecedario. - Reconocimiento y uso del acento. - Entonación y uso correcto de la puntuación. - Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación. - Diferencia entre las vocales orales y nasales. - Reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento. - Pronunciación del imperfecto. - Distinción entre el estilo directo e indirecto. - Reconocimiento de los sonidos sordos y sonoros consonánticos del francés. - Conocimiento de los distintos sonidos vocálicos del francés.

### III- E) Concreción y secuenciación de contenidos en 1º de ESO Francés Segunda Lengua Extranjera

#### A.- CONCRECIÓN DE CONTENIDOS: programación de los mismos por unidades didácticas.

Los contenidos que a continuación presentamos constituyen un esquema de los que la editorial tiene en la programación del método de francés de Michèle Butzbach et alii, **Club Parachute 1** méthode de français, éd. Santillana, livre de l'élève, libro digital, TBI.

Consta de una unidad 0 introductoria más 6 unidades didácticas que a su vez incluyen varias lecciones acabando cada una de las unidades con una tarea final.

Los contenidos y criterios de evaluación de dichos módulos se exponen a continuación

1º ESO Unité 0	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b> El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a expresar todo lo relacionado con sus estudios, como el material escolar, los horarios, las asignaturas y conocer el sistema educativo francés. Como tarea final, los alumnos diseñarán un horario escolar y se lo presentarán a un compañero.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
<b>Comunicación: comprensión oral</b> - Audición de palabras transparentes (LE, p.7, act.1) - Audición de palabras para repetir (LE, p.7, act.2) - Audición de frases para identificar quien habla, de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.3) - Audición de una canción: <i>Je compte jusqu'à 10!</i> (LE, p.7, act.4) - Audición de una conversación de saludos y presentaciones (LE, p.8, act.1-2) - Audición de preguntas sobre el nombre (LE, p.8, act.4) - Audición de saludos (LE, p.9, act.6-7) - Audición de la canción del abecedario (LE, P.10, act.1) - Audición de la canción de los colores (LE, p.10, act.2) - Audición de una canción con los números 0-20 (LE, p.10, act.5)	CE.1.1.

- Audición de unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6)	
<b>Estrategias de comprensión</b> - Audición de expresiones con palabras transparentes para una toma de contacto con el francés sin presión (LE, p.7). - Asociación de las palabras con la ilustración (LE, P.7).	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - El colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17) <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> - Sustantivos de origen francés que se utilizan en otras lenguas - Personajes francófonos célebres (LE, p.9)	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas</b> - Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información - Expresión de números	CE.1.4.
<b>Estructuras sintácticas y discursivas</b> - <i>Comment tu t'appelles ?</i> - <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i> - <i>Comment ça va ?</i> - <i>Qui est-ce ? C'est...</i>	CE.1.5.
<b>Léxico de uso frecuente</b> - Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20	CE.1.6.
<b>Patrones sonoros</b> - El ritmo en la oración (LE, p.8). - Sensibilización a la entonación interrogativa y exclamativa (LE, P.8).	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Comunicación: producción oral</b> Expresión - Reproducción de palabras imitando el ritmo de la Audición (LE, p.7, act.2) - Reproducción de la canción: <i>Je compte jusqu'à 10!</i> (LE, p.7, act. 4) - Presentación de compañeros de clase (LE, p.8, act.5) - Reproducción de un dialogo tras la Audición (LE, p.9, act.7) - Reproducción de la canción del abecedario (LE, p.10, act. 1) - Reproducción de la canción de los colores (LE, P.10, act. 3) - Reproducción de la canción de los números 0-20 (LE, p.10, act.5) Interacción - Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act. 3) - Preparación y reproducción de un dialogo entre dos personajes populares (LE, p.9, act.8) - Participación en un juego en grupo adivinando personajes (LE, p.9, act.9) - Participación en un juego en grupo diciendo nombres con las iniciales propuestas (LE, p.10, act.2) - Participación en un juego en grupo adivinando los colores favoritos de los compañeros (LE, p.10, act.4) - Participación en un juego en grupo adivinando números (LE, p.10, act.6)	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<b>Estrategias de producción</b> - Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación.	CE.2.2.
<b>Aspectos socioculturales y socio lingüísticos:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.2.3
<b>Funciones comunicativas:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.2.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.2.4.
<b>Léxico de uso frecuente:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.2.6.
<b>Patrones sonoros:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.2.7.
<b>Intercambios comunicativos:</b>	CE.2.7.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Funciones comunicativas:</b> - Lectura de las viñetas de una situación comunicativa en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act.2)	CE.3.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones..	CE.3.2.

<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Palabras francesas internacionales - <b>Personajes francófonos celebres (LE, p.9)</b>	CE.3.3.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.3.7.

#### BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<b>Comunicación: Producción escrita</b> - Redacción de saludos y presentaciones (CE, pp.9-10) - Redacción de colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11) - Redacción de números (CE, p.12)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> -Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.4.3.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> (ver el bloque de comprensión de textos orales)	CE.4.7.

#### COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN EN ESTA UNIDAD

Competencias clave (además de la CCL)	Contenidos
<b>CMCT</b>	Contar
<b>CD</b>	
<b>CAA</b>	- Usar estrategias de comprensión oral, trabajar con la capacidad de observar y recordar, y divertirse con el lenguaje. - Usar estrategias de comprensión oral, memoria de trabajo, reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje, mejorar la entonación y la pronunciación.
<b>CSC</b>	
<b>SIEP</b>	- Identificar conocimientos previos en francés. - Descubrir personas famosas de la cultura francesa. - Desarrollar la capacidad de hacerse entender a través de gestos, desarrollar la creatividad y las - Habilidades manuales.
<b>CEC</b>	

#### 1° ESO Unité 1

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a expresar todo lo relacionado con sus estudios, como el material escolar, los horarios, las asignaturas y conocer el sistema educativo francés. Como tarea final, los alumnos diseñarán un horario escolar y se lo presentarán a un compañero.

#### CONCRECIÓN CURRICULAR

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición del listado de material escolar para identificarlo en la ilustración (LE, p.11, act.1-2) - Audición del listado de material escolar para localizarlo en la ilustración (LE, p.11, act.2) - Audición de una conversación sobre una entrega de un pequeño regalo (LE, p.12, act.1)	CE.1.1.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3)</li> <li>- Audición de un listado de palabras para identificar el género femenino (LE, p.13, J'observe et j'analyse)</li> <li>- Audición de una conversación sobre un horario (LE, p.14, act.1)</li> <li>- Audición de la descripción de un horario para identificar el día de la semana (LE, p.14, act. 2)</li> <li>- Audición de la canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4)</li> <li>- Audición de oraciones sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5)</li> <li>- Audición de un monólogo sobre asignaturas preferidas, para responder a una pregunta (LE, p.15, act.6)</li> <li>- Audición de unas oraciones para identificar la asignatura correspondiente (LE, p. 15, act.7)</li> <li>- Audición de una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1)</li> <li>- Audición de unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6)</li> </ul>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>	CE.1.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17)</li> </ul>	CE.1.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Designación de material escolar</li> <li>- Descripción de objetos</li> <li>- Descripción de horarios</li> <li>- Expresión de los días de la semana</li> <li>- Expresión de preferencias</li> <li>- Expresión de la existencia</li> </ul>	CE.1.4.
<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos definidos</li> <li>- Los artículos indefinidos</li> <li>- <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i></li> <li>- La estructura <i>Il y a...</i></li> </ul>	CE.1.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material escolar</li> <li>- Los colores</li> <li>- Las asignaturas</li> <li>- Los días de la semana</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [ʒ].</li> <li>- Relación fonema - grafía: [ɛ] = ai (Je lis, je dis).</li> </ul>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Designación de material escolar</li> <li>- Descripción de objetos</li> <li>- Descripción de horarios</li> <li>- Expresión de los días de la semana</li> <li>- Expresión de preferencias</li> <li>- Expresión de la existencia</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos definidos</li> <li>- Los artículos indefinidos</li> <li>- <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i></li> <li>- La estructura <i>Il y a...</i></li> </ul>	CE.2.4.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material escolar</li> <li>- Los colores</li> <li>- Las asignaturas</li> <li>- Los días de la semana</li> </ul>	CE.2.5.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [ʒ].</li> <li>- Relación fonema - grafía: [ɛ] = ai (Je lis, je dis).</li> </ul>	CE.2.6.
<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta a las preguntas identificando el material escolar (LE, p.11, act.1, 3)</li> <li>- Contestación a la pregunta sobre el material escolar que utiliza el alumno (LE, p.11)</li> <li>- Identificación de oraciones verdaderas o falsas (LE, p.12, act.1)</li> <li>- Contestación a la pregunta identificando distintos objetos (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Contestación a la pregunta de comprensión del cómic (LE, p.13, act.3)</li> <li>- Contestación a la pregunta identificando los objetos que hay en un estuche (LE, p.13, act.4)</li> <li>- Contestación a la pregunta de comprensión de un diálogo identificando el tema principal (LE, p.14, act.1)</li> <li>- Reproducción de una canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4)</li> <li>- Reproducción oral hablando sobre su día preferido (LE, p.14, act.4)</li> <li>- Contestación a la pregunta sobre su asignatura favorita (LE, p.15, act.6)</li> <li>- Presentación de las tareas finales (LE, p.20)</li> </ul>	CE.2.7.
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo representando una escena en la que se entrega un pequeño regalo a un amigo (LE, p.12, À toi!)</li> <li>- Representación de una situación comunicativa sobre un horario escolar, imitando la pronunciación y entonación (LE, p.14, act.3)</li> </ul>	CE.2.8.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un juego por parejas localizando objetos en una ilustración (LE, p.15, act.8)</li> <li>- Reproducción de una conversación en grupos pequeños, sobre su horario escolar, asignaturas favoritas, etc. (LE, p.15, À toi!)</li> </ul>		
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>		CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17)</li> </ul>		CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Designación de material escolar</li> <li>- Descripción de objetos</li> <li>- Descripción de horarios</li> <li>- Expresión de los días de la semana</li> <li>- Expresión de preferencias</li> <li>- Expresión de la existencia</li> </ul>		CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos definidos</li> <li>- Los artículos indefinidos</li> <li>- <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i></li> <li>- La estructura <i>Il y a...</i></li> </ul>		CE.3.5.
<b>Léxico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material escolar</li> <li>- Los colores</li> <li>- Las asignaturas</li> <li>- Los días de la semana</li> </ul>		CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía - fonema: <i>ai = [ε]</i> (Je lis, je dis).</li> </ul>		CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>		
<b>Estrategias de producción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> </ul>		CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17)</li> </ul>		CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Designación de material escolar</li> <li>- Descripción de objetos</li> <li>- Descripción de horarios</li> <li>- Expresión de los días de la semana</li> <li>- Expresión de preferencias</li> <li>- Expresión de la existencia</li> </ul>		CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos definidos</li> <li>- Los artículos indefinidos</li> <li>- <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i></li> <li>- La estructura <i>Il y a...</i></li> </ul>		CE.4.5.
<b>Léxico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material escolar</li> <li>- Los colores</li> <li>- Las asignaturas</li> <li>- Los días de la semana</li> </ul>		CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía - fonema: <i>ai = [ε]</i> (Je lis, je dis).</li> </ul>		CE.4.7.
<b>COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN EN ESTA UNIDAD</b>		
<b>Competencias clave (además de la CCL)</b>	<b>Contenidos</b>	
<b>CMCT</b>	-Contar, razonar de forma lógica.	
<b>CD</b>	-Buscar información en Internet. Escribir un blog. - Saber acceder a la información necesaria.	
<b>SIEP</b>		
<b>CAA</b>	Desarrollar la capacidad de observación, deducción y memoria. - Usar estrategias de comprensión oral, saber identificar los elementos fundamentales, poner a trabajar la memoria.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar estrategias de comprensión oral, reflexionar sobre una regla gramatical, desarrollar el sentido de la observación.</li> <li>- Usar estrategias de comprensión oral, valorar juegos de roles y canciones como ayuda para el aprendizaje.</li> <li>- Distinguir lo oral de lo escrito, compararlo con la lengua materna, desarrollar el sentido de observación. Enfatizar la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje.</li> <li>- Trabajar la capacidad de observación. Formalizar algunos conocimientos por escrito.</li> <li>- Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Valorar el juego como un modo de aprendizaje. Hacer trabajar su capacidad de observación.</li> <li>- Auto-evaluarse.</li> <li>- Organizar su trabajo, saber defender su opinión, evaluar y aceptar su evaluación.</li> </ul>
<b>CSC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar conciencia sobre el reciclaje.</li> <li>- Participar en intercambios y respetar la palabra de los demás. Interesarse por los horarios escolares de Francia.</li> <li>- Descubrir el sistema escolar francés. Mostrar interés por aspectos de Francia. Hablar de si mismo.</li> <li>- Respetar los turnos de palabra.</li> <li>- Respetar a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en actividades divertidas, cuidar los materiales escolares comunes y personales.</li> </ul>
<b>CEC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer un novelista francés.</li> <li>- Interesarse por la cultura francesa. Desarrollar su creatividad y habilidades manuales.</li> </ul>

**1º ESO Unité 2**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender los símbolos de Francia, las fiestas francesas y los lugares y monumentos icónicos de Francia. Como tarea final, los alumnos prepararán un collage individualmente y después por grupos elaborarán un póster sobre Francia.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<p><b>Comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1)</li> <li>- Audición de preguntas con posibles respuestas sobre festividades (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Audición de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Audición de una entrevista a un joven deportista (LE, p.22, act.1)</li> <li>- Audición de las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.3)</li> <li>- Audición de un listado de deportes (LE, p.22, act.5)</li> <li>- Audición de la canción: <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.6)</li> <li>- Audición de un listado de actividades (LE, p.23, act.8)</li> <li>- Audición de una conversación en la que se describe a los personajes (LE, p.24, act.1-2)</li> <li>- Audición de la canción: <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4)</li> <li>- Audición de unas presentaciones (LE, p.25, act.6)</li> <li>- Audición de la presentación de los símbolos de Francia (LE, p.26, act.1)</li> <li>- Audición de la entrada del blog de Claire, presentando a su mejor amiga (LE, p.27, act.1)</li> <li>- Audición de unas presentaciones en las que se habla de sus gustos (LE, p.28, act.2)</li> </ul>	CE.1.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>	CE.1.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los símbolos de Francia (LE, pp.26-27)</li> <li>- Vacaciones francesas</li> <li>- Sitios emblemáticos y monumentos de Francia</li> </ul>	CE.1.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la fecha</li> <li>- Petición de información</li> <li>- Expresión del gusto</li> <li>- Descripciones personales</li> </ul>	CE.1.4.
<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos en <i>-er</i> (1): <i>je, tu, il / elle</i></li> <li>- El verbo <i>être</i></li> <li>- El género de los adjetivos</li> <li>- La formación del plural</li> </ul>	CE.1.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los meses del año</li> <li>- Las fiestas</li> <li>- Los números del 20 al 31</li> <li>- Deportes y actividades de ocio</li> <li>- Adjetivos descriptivos</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [y]</li> <li>- El sonido [R]</li> </ul>	CE.1.7.



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación fonema - grafía: [u] = <i>ou</i> (Je lis, je dis).</li> <li>- La <i>e</i> muda</li> </ul>	
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1)</li> <li>- Reproducción oral diciendo los deportes que les gustan y los que no les gustan (LE, p.22)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6)</li> <li>- Reproducción de la canción <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.7)</li> <li>- Reproducción de la canción <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4)</li> <li>- Participación en un juego de mímica adivinando los deportes que se representan (LE, p.22, act.5)</li> <li>- Escenificación de una situación en la que se prepara una entrevista de vídeo a un compañero (LE, p.23, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5)</li> <li>- Participación en un juego describiendo a un compañero de clase para que adivinen de quien se trata (LE, p.25, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego describiendo un itinerario para adivinar personajes (LE, p.28, act.2b)</li> <li>- Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30)</li> </ul>	<p>Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9</p>
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la fecha</li> <li>- Petición de información</li> <li>- Expresión del gusto</li> <li>- Descripciones personales</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos en <i>-er</i> (1): <i>je, tu, il / elle</i></li> <li>- El verbo <i>être</i></li> <li>- El género de los adjetivos</li> <li>- La formación del plural</li> </ul>	CE.2.4.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los meses del año</li> <li>- Las fiestas</li> <li>- Los números del 20 al 31</li> <li>- Deportes y actividades de ocio</li> <li>- Adjetivos descriptivos</li> </ul>	CE.2.5.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [y]</li> <li>- El sonido [ʀ]</li> <li>- Relación fonema - grafía: [u] = <i>ou</i> (Je lis, je dis).</li> <li>- La <i>e</i> muda</li> </ul>	CE.2.6.
<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1)</li> <li>- Reproducción oral diciendo los deportes que les gustan y los que no les gustan (LE, p.22)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6)</li> <li>- Reproducción de la canción <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.7)</li> <li>- Reproducción de la canción <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2)</li> </ul>	CE.2.7.
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4)</li> <li>- Participación en un juego de mímica adivinando los deportes que se representan (LE, p.22, act.5)</li> <li>- Escenificación de una situación en la que se prepara una entrevista de vídeo a un compañero (LE, p.23, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5)</li> <li>- Participación en un juego describiendo a un compañero de clase para que adivinen de quien se trata (LE, p.25, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego describiendo un itinerario para adivinar personajes (LE, p.28, act.2b)</li> <li>- Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30)</li> </ul>	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un listado de actividades (LE, p.23, act.8)</li> <li>- Lectura de unos bocadillos de texto describiendo unos personajes (LE, p.24, act.3)</li> <li>- Lectura de unas presentaciones (LE, p.25, act.6)</li> <li>- Lectura de la presentación de los símbolos de Francia (LE, pp.26-27)</li> <li>- Lectura del post del blog de Claire en que presenta a su mejor amiga (LE, p.27, act.1)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.28, <i>Je fais le point</i>)</li> <li>- Lectura de unas descripciones para resolver un juego de lógica (LE, p.28, act.1)</li> <li>- Lectura de las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.30)</li> </ul>	CE.3.1.

<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Búsqueda de información específica.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Los símbolos de Francia (LE, pp.26-27) - Vacaciones francesas - Sitios emblemáticos y monumentos de Francia	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Verbos en <i>-er</i> (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación grafía-fonema: <i>ou = [u]</i> (Je lis, je dis)	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de una descripción de su mejor amigo (LE, p.27, act.2) - Redacción de frases sobre las actividades que les gustan (CE, p.23, act.6) - Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U2)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Los símbolos de Francia (LE, pp.26-27) - Vacaciones francesas - Sitios emblemáticos y monumentos de Francia	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Verbos en <i>-er</i> (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación grafía-fonema: <i>ou = [u]</i> (Je lis, je dis)	CE.4.7.

#### COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN EN ESTA UNIDAD

Competencias clave (además de la CCL)	Contenidos
<b>CMCT</b>	- Utilizar la lógica para deducir
<b>CD</b>	- Buscar información. Escribir en un blog. Tener una actitud crítica y reflexiva hacia la información disponible y usar las herramientas interactivas de manera responsable. - Saber como usar el software de edición de fotos.
<b>SIEP</b>	
<b>CAA</b>	- Desarrollar estrategias de comprensión oral y escrita. Desarrollar la capacidad de memoria de trabajo. Valorar las canciones como una ayuda para el aprendizaje. - Usar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la memoria. Reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito. Entender la diferencia entre oral y escrito como una ventaja y no como una dificultad. Promover la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar estrategias para asociar elementos.</li> <li>- Analizar una estructura gramatical. Reflexionar sobre una regla. Compararlas con las estructuras de la lengua materna. Trabajar la entonación.</li> <li>- Establecer comparaciones con su lengua materna (palabras transparentes). Formalizar algunos conocimientos por escrito.</li> <li>- Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Saber como usar el juego como modo de aprendizaje. Usar estrategias adquiridas de comprensión oral.</li> <li>- Autoevaluarse.</li> <li>- Organizar su trabajo, evaluar y aceptar su evaluación.</li> </ul>
<b>CSC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre fechas importantes en Francia y en su país.</li> <li>- Poder trabajar en grupo. Valorar la diversidad y el respeto por los demás.</li> <li>- Hablar de uno mismo y escuchar a sus compañeros.</li> <li>- Adquirir el hábito de jugar de manera disciplinada.</li> <li>- Desarrollar el conocimiento de los valores democráticos y la reflexión crítica sobre las nociones de justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles. Valorar la amistad.</li> <li>- Participar y respetar la palabra de los demás.</li> <li>- Respetar los turnos de palabra.</li> <li>- Respetar a sus compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades de juego, cuidar los materiales escolares comunes y personales.</li> </ul>
<b>CEC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesarse por Francia y por sus símbolos.</li> <li>- Desarrollar su creatividad y sus habilidades manuales.</li> </ul>

**1º ESO Unité 3**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a hablar sobre problemas medioambientales y soluciones ecológicas. Como tarea final, los alumnos diseñarán un póster sobre acciones 100% ecológicas.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

<b>CONTENIDOS DE LA UNIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39) - La geografía de Francia	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación	CE.1.4.
<b>Estructuras sintáctico discursivas:</b> - Verbos en <i>-er</i> (2): <i>nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on = nous</i>	CE.1.5.
<b>Léxico:</b> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100	CE.1.6.
<b>Patrones sonoros:</b> - El sonido [ʒ] - El sonido [ã] - Relación grafía-fonema: [o] = <i>au, eau (Je lis, je dis)</i> .	CE.1.7
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	CE.2.2.
<b>Patrones discursivos:</b> - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación	CE.2.3
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Verbos en <i>-er</i> (2): <i>nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on = nous</i>	CE.2.4.
<b>Léxico:</b> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología	CE.2.5.

- Los números hasta el 100	
<b>Patrones sonoros:</b> - El sonido [ʒ] - El sonido [ã] - Relación grafía-fonema: [o] = <i>au, eau (Je lis, je dis)</i> .	CE.2.6.
<b>Intercambios comunicativos:</b> - Contestación a unas preguntas sobre las acciones de un personaje (LE,p.33, act.1b) - Contestación a la pregunta sobre las acciones que realiza un personaje siguiendo unos itinerarios (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre dos situaciones orales (LE, p.34, act.2) - Reproducción del listado de números de 40 a 60 (LE, p.34, act. 3) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo acerca de un colegio ecológico (LE, p.36, act.1) - Reproducción de una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales)	CE.2.7.
<b>Interacción:</b> - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Descripción de las acciones que pueden encontrarse en una ilustración (LE, p.34, act. 1b) - Intercambio de preguntas y respuestas sobre una escena en una piscina, para comprobar su memoria (LE, p.35, act.5) - Intercambio comunicativo comentando los gestos ecológicos que realizan (LE, p.37, À toi!) - Participación en un juego diciendo números para que el compañero construya frases (LE, p.40, act.1)	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Búsqueda de información específica.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39) - La geografía de Francia	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Verbos en <i>-er (2): nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on = nous</i>	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema-grafía: <i>au, eau = [o] (Je lis, je dis)</i> .	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	CE.4.2
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39) - La geografía de Francia	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación	CE.4.4
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Verbos en <i>-er (2): nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on = nous</i>	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100	CE.4.6
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema-grafía: <i>au, eau = [o] (Je lis, je dis)</i> .	CE.4.7.
<b>COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN EN ESTA UNIDAD</b>	
<b>Competencias clave (además de la CCL)</b>	<b>Contenidos</b>
CMCT	- Contar.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</li> <li>- Aplicar el razonamiento matemático.</li> </ul>
<b>CD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar información en Internet para crear una ruta de barcas. Escribir en un blog.</li> <li>- Preparar una presentación de apoyo para la tarea final.</li> </ul>
<b>SIEP</b>	
<b>CAA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejarse en el libro. Saber observar. Usar el juego como modo de aprendizaje. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal. Desarrollar la habilidad de hacerse entender a través de gestos.</li> <li>- Saber observar e identificar los elementos fundamentales. Usar estrategias de comprensión oral. Mejorar la pronunciación.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de observación. Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. Saber como usar el juego como un medio de aprendizaje.</li> <li>- Cuidar la pronunciación y la entonación. Formalizar algunos conocimientos por escrito.</li> <li>- Reutilizar sus conocimientos adquiridos en otro contexto.</li> <li>- Autoevaluarse.</li> <li>- Evaluar y aceptar la evaluación, saber defender tu opinión</li> </ul>
<b>CSC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar la palabra de sus compañeros.</li> <li>- Respetar el medio ambiente y promover acciones ecológicas, en la escuela y en el hogar.</li> <li>- Distinguir los registros de idiomas. Respetar el medio ambiente y promover gestos ecológicos, en la escuela y en el hogar. Respetar las instalaciones y el material.</li> <li>- Hablar de relaciones entre amigos.</li> <li>- Participar y respetar la palabra de los demás.</li> <li>- Respetar los turnos de palabra.</li> <li>- Dividir las tareas. Sugerir ideas en grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad. Tomar conciencia de la ecología.</li> </ul>
<b>CEC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir conocimientos geográficos sobre Francia: descubrir sus canales, sus ríos, su relieve, sus principales ciudades en un mapa.</li> <li>- Utilizar el lenguaje con fines poéticos.</li> <li>- Desarrollar su creatividad.</li> </ul>

## 1º ESO Unité 4

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender sobre los medios de comunicación y las nuevas tecnologías. Como tarea final, los alumnos diseñarán, grabarán y presentarán un spot publicitario.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de un listado de las partes del cuerpo (LE, p.43, act.1)</li> <li>- Audición de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2)</li> <li>- Audición de un texto en el que se describen las acciones que se realizan con las partes del cuerpo (LE, p.43, act.3)</li> <li>- Audición de oraciones describiendo donde se encuentran unas personas (LE, p.44, act.3)</li> <li>- Audición de un diálogo para responder a unas preguntas (LE, p.44, act.4)</li> <li>- Audición de una presentación de la familia (LE, p.45, act.7)</li> <li>- Audición de un programa de radio (LE, p.46, act.1)</li> <li>- Audición de unos consejos para unos buenos hábitos de trabajo (LE, p.46, act.4)</li> <li>- Audición de unos anuncios de radio (LE, p.47, act.6)</li> <li>- Audición del reporte de unas instrucciones (LE, p.47, act.7)</li> <li>- Audición de un mensaje de radio para completar (LE, p.47, act.8)</li> <li>- Audición del post del blog de Claire en el que habla de su familia (LE, p.49, act.1)</li> </ul>	CE.1.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El origen de los apellidos en Francia (LE, pp.48-49)</li> <li>- Los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49)</li> </ul>	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la ubicación</li> <li>- Expresión de la edad</li> <li>- Descripción de los miembros de la familia</li> <li>- Expresión de órdenes</li> <li>- Expresión de consejos</li> <li>- Expresión de la posesión</li> </ul>	CE.1.4.
<b>Estructuras sintáctico discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones de lugar</li> <li>- El interrogativo <i>où</i></li> <li>- Los adjetivos posesivos</li> <li>- El verbo <i>avoir</i></li> <li>- El imperativo, forma afirmativa</li> </ul>	CE.1.5.
<b>Léxico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partes del cuerpo</li> </ul>	CE.1.6.

- La familia - Los medios y las nuevas tecnologías	
<b>Patrones sonoros:</b> - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La s final ( <i>Je lis, je dis</i> )	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos orales:</b> <b>Expresión</b> - Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44, act.4) - Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1) - Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5) - Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8) - Exposición de una pequeña intervención en la radio dando consejos (LE, p.47, À toi!) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales) <b>Interacción</b> - Intercambio comunicativo preguntando y respondiendo sobre su familia (LE, p.45, À toi!)	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<b>Estrategias de producción:</b> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	CE.2.2.
<b>Patrones discursivos:</b> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión	CE.2.3.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa	CE.2.4.
<b>Léxico:</b> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías	CE.2.5.
<b>Patrones sonoros:</b> - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La s final ( <i>Je lis, je dis</i> )	CE.2.6.
<b>Intercambios comunicativos:</b> - Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44, act.4) - Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1) - Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5) - Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8) - Exposición de una pequeña intervención en la radio dando consejos (LE, p.47, À toi!) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales)	CE.2.7
<b>Interacción:</b> - Intercambio comunicativo preguntando y respondiendo sobre su familia (LE, p.45, À toi!)	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Comprensión de textos escritos:</b> - Lectura de la emisión de un programa de radio (LE, p.46, act.2) - Lectura de una historia en forma de cómic sobre el origen de los apellidos franceses (LE, pp.48-49) - Lectura de un post en el blog de Claire en el que habla sobre su familia (LE, p.49, act.1) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.50, <i>Je fais le point</i> ) - Lectura de los bocadillos de texto de un juego para calcular la edad de los miembros de una familia (LE, p.50, act.1) - Lectura de las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.52)	CE.3.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Búsqueda de información específica.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - El origen de los apellidos en Francia (LE, pp.48-49) - Los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b>	CE.3.4.

- Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión	
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías	CE.3.6
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b>	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de un breve texto sobre relaciones personales, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.49, act.2) - Compleción de frases sobre miembros de la familia (CE, p.39, act.4) - Compleción de consejos sobre buenos hábitos para el uso del ordenador (CE, p.41, act.1) - Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U4)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - El origen de los apellidos en Francia (LE, pp.48-49) - Los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b>	CE.4.7.
<b>COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN EN ESTA UNIDAD</b>	
<b>Competencias clave (además de la CCL)</b>	<b>Contenidos</b>
<b>CMCT</b>	- Aplicar un razonamiento lógico. - Contar. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para grabar.
<b>CD</b>	Saber buscar información y usarla críticamente. - Saber buscar en Internet información útil para realizar una actividad.
<b>SIEP</b>	
<b>CAA</b>	- Saber observar, desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del juego y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. Desarrollar la habilidad para hacerse entender a través de gestos. - Saber observar y localizar detalles significativos. Usar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la memoria. Saber interpretar una ilustración. - Desarrollar el sentido de observación, analizar una estructura gramatical. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. Cuidar la entonación, hacer trabajar la capacidad de memoria. - Reconocer la importancia del juego y el lenguaje no verbal en el aprendizaje, analizar una estructura gramatical. - Saber observar y valorar la importancia de los detalles significativos. - Evaluar y aceptar la evaluación. Saber defender su opinión.
<b>CSC</b>	- Interesarse por el bienestar personal. - Respetar las reglas del juego y de la clase. - Valorar la diversidad y respetar las diferencias. Hablar sobre alguien a quien aprecien. - Proponer ideas en grupo. Dividir las tareas. Escuchar y respetar el trabajo de los demás, aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad.
<b>CEC</b>	Adquirir conocimientos básicos de historia.

- Crear un eslogan haciendo rimas. Desarrollar la creatividad y las habilidades manuales.

<b>1º ESO Unité 5</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b> El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a hablar sobre la ropa, sobre la organización de una fiesta y a expresar la hora. Como tarea final, los alumnos redactarán un email informal sobre una invitación a una fiesta.	
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>	
<b>CONTENIDOS DE LA UNIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición de un listado de prendas de vestir (LE, p.55, act.1) - Audición de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.2-3) - Audición de una conversación sobre una situación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.1-2) - Audición de preguntas y respuestas (LE, p.57, act.6) - Audición de tres situaciones comunicativas para identificar a los interlocutores (LE, p.58, act.3) - Audición de las horas (LE, p.59, act.4) - Audición de la descripción de unas acciones según unas horas (LE, p.59, act.6) - Audición de la descripción de unas viñetas para identificar la hora (LE, p.59, act.7) - Audición del post del blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1)	CE.1.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Descubrimiento de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61)	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación	CE.1.4.
<b>Estructuras sintáctico discursivas:</b> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i>	CE.1.5.
<b>Léxico:</b> - La ropa - Fórmulas de cortesía ( <i>tu/vous, je voudrais</i> ) - La hora - Las tareas cotidianas	CE.1.6.
<b>Patrones sonoros:</b> - El sonido [v] - El sonido [oer] - Relación grafía-fonema [wa] = <i>oi</i> ( <i>Je lis, je dis</i> )	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos orales:</b> <u>Expresión</u> - Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2) - Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5) - Descripción de las actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6) - Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1) - Presentación de la tarea final (LE, p.64, Tâche finale A) <u>Interacción</u> - Intercambio comunicativo en una tienda comprando ropa (LE, p.56, À toi!) - Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su opinión (LE, p.57, act.4) - Intercambio comunicativo sobre lo que hacen antes de ir a una fiesta de cumpleaños (LE, p.59, À toi!) - Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<b>Estrategias de producción:</b> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	CE.2.2.
<b>Patrones discursivos:</b> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias	CE.2.3.



- Expresión de la argumentación	
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i>	CE.2.4.
<b>Léxico:</b> - La ropa - Fórmulas de cortesía ( <i>tu/vous, je voudrais</i> ) - La hora - Las tareas cotidianas	CE.2.5.
<b>Patrones sonoros:</b> - El sonido [v] - El sonido [oer] - Relación grafía-fonema [wa] = oi ( <i>Je lis, je dis</i> )	CE.2.6.
<b>Intercambios comunicativos:</b> - Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2) - Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5) - Descripción de las actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6) - Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1) - Presentación de la tarea final (LE, p.64, Tâche finale A)	CE.2.7.
<b>Interacción:</b> - Intercambio comunicativo en una tienda comprando ropa (LE, p.56, À toi!) - Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su opinión (LE, p.57, act.4) - Intercambio comunicativo sobre lo que hacen antes de ir a una fiesta de cumpleaños (LE, p.59, À toi!) - Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Comprensión de textos escritos:</b> - Lectura de tres textos diferentes para identificar quien los ha escrito: un diario, una nota y un mensaje (LE, p.58, act.1) - Lectura de un texto sobre un viaje a Bruselas (LE, pp.60-61) - Lectura de un post en el blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) - Lectura del esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.62, <i>Je fais le point</i> ) - Lectura de unos chistes para unir las dos partes de cada uno (LE, p.62, act.2) - Lectura de las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.64, Tâches finales)	CE.3.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Búsqueda de información específica.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Descubrimiento de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i>	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - La ropa - Fórmulas de cortesía ( <i>tu/vous, je voudrais</i> ) - La hora - Las tareas cotidianas	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema-grafía: oi = [wa] ( <i>Je lis, je dis</i> )	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de un breve texto expresando su gusto por la moda (LE, p.61, act.2) - Redacción de un email informal sobre una invitación a una fiesta (LE, p.64, Tâche finale B) - Redacción de frases describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.49, act.3) - Redacción de oraciones sobre las horas (CE, p.50, act.4) - Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U5)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>	CE.4.3.

- Descubrimiento de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61)	
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i>	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - La ropa - Fórmulas de cortesía ( <i>tu/vous, je voudrais</i> ) - La hora - Las tareas cotidianas	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema-grafía: <i>oi</i> = [wa] ( <i>Je lis, je dis</i> )	CE.4.7.

**COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN EN ESTA UNIDAD**

Competencias clave (además de la CCL)	Contenidos
<b>CMCT</b>	-Utilizar la lógica para deducir. - Saber leer la hora. - Aplicar las reglas adquiridas con rigor. - Saber usar herramientas tecnológicas para hacer un informe.
<b>CD</b>	-Buscar en Internet información sobre sitios turísticos de Bruselas. Leer una publicación en un blog.
<b>SIEP</b>	
<b>CAA</b>	-Desarrollar su capacidad de observación. Reforzar la deducción automática de palabras transparentes. -Desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Usar estrategias de comprensión oral. Utilizar el juego de roles como ayuda para el aprendizaje. - Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. - Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. - Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Saber como usar el juego como modo de aprendizaje. - Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Auto evaluarse. - Organizar su trabajo, saber defender su opinión.
<b>CSC</b>	-Averiguar que ropa es la más apropiada según la situación. - Saber usar el tono formal. - Centrarse en aspectos del país cuyo idioma se está estudiando. Hablar de moda, prepararse para superar prejuicios. - Mostrar interés por encontrar soluciones. - Proponer ideas en grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás, aceptar críticas.
<b>CEC</b>	-Saber usar el tono formal. - Reconocer la tipología de los documentos escritos. - Apreciar la cultura y arte francófonos. - Desarrollar el sentido del humor con la creación de adivinanzas. - Observar y comentar una ilustración. Representar una escena. - Interesarse por la vida cultural de su ciudad, desarrollar su creatividad y habilidades manuales.

**1º ESO Unité 6**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a hablar sobre las comidas y alimentos, y aprender a describir lo que hacen durante un día. Como tarea final, los alumnos escribirán un post en un blog sobre un campamento de verano.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Audición de una conversación sobre alimentos (LE, p.66, act.1) - Audición de un listado de alimentos para asociarlos con un número (LE, p.67, act.5) - Audición de la descripción del desayuno de distintas personas (LE, p.67, act.6) - Audición de la descripción del día de una joven (LE, p.68, act. 1) - Audición de las acciones que realiza la joven durante el día para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.68, act.2) - Audición del post del blog de Claire sobre la preparación del desayuno en su familia (LE, p.71, act.1) - Audición de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1)	CE.1.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda visual.	CE.1.2.

- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Alimentación (LE, p.67) - Vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71)	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria	CE.1.4.
<b>Estructuras sintáctico discursivas:</b> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales	CE.1.5.
<b>Léxico:</b> - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas	CE.1.6.
<b>Patrones sonoros:</b> - El sonido [ɛ̃] - El sonido [j] - Relación grafía-fonema: [ɛ̃] = <i>in, ein, ain, aim (Je lis, je dis)</i>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos orales:</b> <u>Expresión</u> - Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2) - Expresión de lo que les gusta y no les gusta para merendar (LE, p.66) - Expresión de los alimentos que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2) - Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68) - Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4) - Descripción de su día ideal (LE, p.69, À toi!) - Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) - Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2) <u>Interacción</u> - Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2) - Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3) - Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4) - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3) - Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo sobre una situación en una cafetería, pidiendo un desayuno (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5) - Intercambio de preguntas y respuestas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<b>Estrategias de producción:</b> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	CE.2.2.
<b>Patrones discursivos:</b> - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria	CE.2.3.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales	CE.2.4.
<b>Léxico:</b> - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas	CE.2.5.
<b>Patrones sonoros:</b> - El sonido [ɛ̃] - El sonido [j] - Relación grafía-fonema: [ɛ̃] = <i>in, ein, ain, aim (Je lis, je dis)</i>	CE.2.6.
<b>Intercambios comunicativos:</b> - Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2) - Expresión de lo que les gusta y no les gusta para merendar (LE, p.66) - Expresión de los alimentos que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2) - Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68) - Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4) - Descripción de su día ideal (LE, p.69, À toi!)	CE.2.7.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1)</li> <li>- Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2)</li> </ul>	
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2)</li> <li>- Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3)</li> <li>- Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3)</li> <li>- Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo sobre una situación en una cafetería, pidiendo un desayuno (LE, p.67, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5)</li> <li>- Intercambio de preguntas y respuestas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)</li> </ul>	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un texto sobre ideas para vacaciones (LE, pp.70-71)</li> <li>- Lectura de un post en el blog de Claire sobre la organización del desayuno familiar (LE, p.71, act. 1)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.72, <i>Je fais le point</i>)</li> <li>- Lectura de las indicaciones para realizar las tareas finales (LE, p.74, Tâches finales)</li> </ul>	CE.3.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	CE.3.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentación (LE, p.67)</li> <li>- Vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71)</li> </ul>	CE.3.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de ofrecimiento</li> <li>- Expresión de aceptación / rechazo</li> <li>- Descripción de la alimentación</li> <li>- Descripción de la actividad diaria</li> </ul>	CE.3.4.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos partitivos</li> <li>- El verbo <i>prendre</i></li> <li>- Los verbos pronominales</li> </ul>	CE.3.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentos</li> <li>- Comidas</li> <li>- Actividades cotidianas</li> </ul>	CE.3.6.
<p><b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación fonema-grafía: <i>in, ein, ain, aim = [ɛ̃] (Je lis, je dis)</i></li> </ul>	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de un texto describiendo el fin de semana de unos personajes (LE, p.69, act.6)</li> <li>- Redacción de una breve narración sobre la preparación del desayuno en casa (LE, p.71, act.2)</li> <li>- Preparación de un cuestionario por grupos para la comprobación de los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)</li> <li>- Redacción de oraciones ofreciendo, aceptando y/o rechazando alimentos (CE, p.54, act.4)</li> <li>- Redacción de oraciones describiendo las acciones de unas viñetas (CE, p.56, act.1)</li> <li>- Compleción de unas fichas de vacaciones (CE, p.59)</li> <li>- Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U6)</li> </ul>	CE.4.1.
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> </ul>	CE.4.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentación (LE, p.67)</li> <li>- Vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71)</li> </ul>	CE.4.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de ofrecimiento</li> <li>- Expresión de aceptación / rechazo</li> <li>- Descripción de la alimentación</li> <li>- Descripción de la actividad diaria</li> </ul>	CE.4.4.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos partitivos</li> <li>- El verbo <i>prendre</i></li> <li>- Los verbos pronominales</li> </ul>	CE.4.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentos</li> <li>- Comidas</li> <li>- Actividades cotidianas</li> </ul>	CE.4.6.
<p><b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación fonema-grafía: <i>in, ein, ain, aim = [ɛ̃] (Je lis, je dis)</i></li> </ul>	CE.4.7.
<b>COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN EN ESTA UNIDAD</b>	

Competencias clave (además de la CCL)	Contenidos
CMCT	
CD	- Saber encontrar informacion.
SIEP	
CAA	- Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Adquirir nuevos conocimientos, crear capacidad de memoria de trabajo. Desarrollar la habilidad de hacerse entender a través de gestos. - Saber identificar y memorizar oraciones importantes. Reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito, compararlo con su lengua materna. Desarrollar el sentido de observación y capacidad deductiva. Analizar una estructura gramatical. - Desarrollar estrategias de comprensión oral. Cuidar la entonación. Desarrollar la capacidad de memoria de trabajo. - Trabajar en equipo. Saber como utilizar el juego de roles como ayuda para el aprendizaje. Cuidar la pronunciación y la entonación. - Reforzar la deducción automática de palabras transparentes. Hacer comparaciones con su lengua materna. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Valorar el juego como un modo de aprendizaje. Saber observar. - Autoevaluarse. Comprender mensajes orales y hablar oralmente. Mejorar la pronunciación. - Aceptar la evaluacion.
CSC	- Escuchar a los demás; respetar las reglas del juego y de la clase. - Saber proponer, aceptar, rechazar cortesmente. Respetar a sus compañeros. Interesarse por una dieta sana y equilibrada. - Hablar de uno mismo y de sus hábitos, escuchar a sus compañeros. Conocer aspectos del estilo de vida francés. - Comprender las dimensiones multiculturales y socioeconómicas de las sociedades europeas. Escuchar a los demás y mostrar tolerancia. Respetar las reglas de la clase. - Participar y respetar la palabra de los otros. - Valorar la importancia de una buena dieta equilibrada. Respetar el turno de palabra y tiempo de hablar. - Dividir las tareas. Sugerir ideas en grupo. Respetar el trabajo de los demas, aceptar las críticas. Compartir merito y responsabilidad.
CEC	- Utilizar formulas de cortesía. - Comprender referencias culturales. Desarrollar la habilidad para hacerse entender a través de gestos. - Localizar regiones francesas. Interesarse por las vacaciones escolares en Francia.

## B.- TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### 1º de ESO (2 horas semanales)

PRIMER TRIMESTRE	Unidades 0 y 1, 2
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidades 3, 4
TERCER TRIMESTRE	Unidades 5, 6

## III- F) Concreción y secuenciación de contenidos de contenidos en 2º de ESO Francés Segunda Lengua Extranjera

### A.- CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos que a continuación presentamos constituyen un esquema de los que la editorial tiene en la programación del método de francés de Michèle Butzbach et alii, **Club Parachute 2** méthode de français, éd. Santillana, livre de l'élève, libro digital, TBI.

Consta de una unidad 0 introductoria más 6 unidades didácticas que a su vez incluyen varias lecciones acabando cada una de las unidades con una tarea final.

Los criterios contenidos y criterios de evaluación de dichos módulos se exponen a continuación:

2º ESO Unité 0
Justificación: unidad introductoria cuyo cometido es reactivar los conocimientos del alumnado y prepararlos para la vuelta al Instituto y a la dinámica de clase.
<b>BLOQUE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio de evaluación: CE.1.1.</li> <li>• Communication: Réactiver ses connaissances. Décrire une scène. Parler de la rentrée au collège. Parler de ses activités. Communiquer en classe.</li> </ul>

<p><b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio de evaluación: CE.2.1.</li> <li>• Communication: Réactiver ses connaissances. Décrire une scène. Parler de la rentrée au collège. Parler de ses activités. Communiquer en classe.</li> </ul>
<p><b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio de evaluación: CE.3.1.</li> <li>• Grammaire: Les verbes au présent <i>Faire du / de la / de l' / des. Jouer du/ de la/ de l' / des. Jouer au/ à la / à l' / aux. Les mots interrogatifs.</i></li> </ul>
<p><b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio de evaluación: CE.4.1.</li> <li>• Vocabulaire: <i>Vêtements et couleurs. Le matériel scolaire. Les grands nombres (jusqu'à un million)</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> C. sociales et civiques. C. mathématiques.</li> </ul>

## 2º ESO Unité 1

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a describir a una persona y a hablar de sus ídolos. Como tarea final, los alumnos presentarán a una persona a la que admiran, sin decir su nombre para que los compañeros adivinen de quien se trata.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<p><b>Comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de preguntas sobre el físico de unas personas (LE, p.11, act.1)</li> <li>- Audición de la descripción de varios perros (LE, p.11, act.2)</li> <li>- Audición de una entrevista a los ganadores de un concurso de talentos (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Audición de unas presentaciones para decir la nacionalidad de las personas (LE, p.13, act.5)</li> <li>- Audición de preguntas sobre el país de origen de unas personas (LE, p.13, act.6)</li> <li>- Audición de una conversación en la consulta del veterinario (LE, p.14, act.1)</li> <li>- Audición de pares de oraciones para identificar la que se menciona en la conversación (LE, p.14, act.2)</li> </ul>	CE.1.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>	CE.1.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Unión Europea (LE, pp.16-17)</li> <li>- Los ídolos (LE, p.20)</li> </ul>	CE.1.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción física de una persona o animal</li> <li>- Retrato de una persona</li> <li>- Expresión de la nacionalidad</li> <li>- Descripción de sensaciones</li> <li>- Expresión de la habilidad</li> <li>- Expresión de la voluntad</li> <li>- Expresión de la ubicación</li> </ul>	CE.1.4.
<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>C'est un / une... qui...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est + nationalité.</i></li> <li>- Les prépositions de lieu (villes et pays).</li> <li>- <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom. - Les verbes pouvoir et vouloir.</i></li> </ul>	CE.1.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos descriptivos</li> <li>- Países y nacionalidades</li> <li>- Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo)</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ã] / [õ] / [ẽ].</li> <li>- El sonido [uj].</li> </ul>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a preguntas sobre descripciones físicas (LE, p.11, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una entrevista (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Contestación a unas preguntas indicando la nacionalidad de distintos artistas (LE, p.13, act.5)</li> <li>- Contestación a unas preguntas indicando el país de origen de distintos artistas (LE, p.13, act.6)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre una conversación en el veterinario (LE, p.14, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre el mapa de Europa (LE, p.16, act.4)</li> <li>- Presentación de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul> <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral por parejas asociando perros a sus dueños según el parecido físico (LE, p.11, act.3)</li> <li>- Producción de una entrevista por parejas, con los datos de una ficha personal (LE, p.12, act.3)</li> </ul>	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de un miembro de una banda de música para que los compañeros adivinen de quien se trata (LE, p.13, act.4)</li> <li>- Descripción de un personaje famoso para que el compañero adivine quien es (LE, p.13, À toi!)</li> <li>- Reproducción de una conversación en una situación en el veterinario, en la que se describen sensaciones (LE, p.14, À toi!)</li> <li>- Reproducción de bocadillos de texto inventados para los personajes de una ilustración (LE, p.15, act.4)</li> <li>- Participación en un juego en el que se describen unas sensaciones para que el compañero las represente mediante mímica (LE, p.15, act.5)</li> <li>- Compleción de un cuestionario sobre los símbolos de la Unión Europea (LE, p.17, act.5)</li> <li>- Contestación a las preguntas por grupos sobre el cuaderno europeo (LE, p.17, Mon cahier d'Europe)</li> <li>- Producción de bocadillos de texto por parejas para unas ilustraciones (LE, p.18, act.2)</li> </ul>	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción física de una persona o animal</li> <li>- Retrato de una persona</li> <li>- Expresión de la nacionalidad</li> <li>- Descripción de sensaciones</li> <li>- Expresión de la habilidad</li> <li>- Expresión de la voluntad</li> <li>- Expresión de la ubicación</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>C'est un / une... qui...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est + nationalité.</i></li> <li>- Les prépositions de lieu (villes et pays).</li> <li>- <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom.</i> - Les verbes <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i>.</li> </ul>	CE.2.4.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos descriptivos</li> <li>- Países y nacionalidades</li> <li>- Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo)</li> </ul>	CE.2.5.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [â] / [ɔ̃] / [ɛ̃].</li> <li>- El sonido [uj].</li> </ul>	CE.2.6.
<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a preguntas sobre descripciones físicas (LE, p.11, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una entrevista (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Contestación a unas preguntas indicando la nacionalidad de distintos artistas (LE, p.13, act.5)</li> <li>- Contestación a unas preguntas indicando el país de origen de distintos artistas (LE, p.13, act.6)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre una conversación en el veterinario (LE, p.14, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre el mapa de Europa (LE, p.16, act.4)</li> <li>- Presentación de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul>	CE.2.7.
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral por parejas asociando perros a sus dueños según el parecido físico (LE, p.11, act.3)</li> <li>- Producción de una entrevista por parejas, con los datos de una ficha personal (LE, p.12, act.3)</li> <li>- Descripción de un miembro de una banda de música para que los compañeros adivinen de quien se trata (LE, p.13, act.4)</li> <li>- Descripción de un personaje famoso para que el compañero adivine quien es (LE, p.13, À toi!)</li> <li>- Reproducción de una conversación en una situación en el veterinario, en la que se describen sensaciones (LE, p.14, À toi!)</li> <li>- Reproducción de bocadillos de texto inventados para los personajes de una ilustración (LE, p.15, act.4)</li> <li>- Participación en un juego en el que se describen unas sensaciones para que el compañero las represente mediante mímica (LE, p.15, act.5)</li> <li>- Compleción de un cuestionario sobre los símbolos de la Unión Europea (LE, p.17, act.5)</li> <li>- Contestación a las preguntas por grupos sobre el cuaderno europeo (LE, p.17, Mon cahier d'Europe)</li> <li>- Producción de bocadillos de texto por parejas para unas ilustraciones (LE, p.18, act.2)</li> </ul>	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la descripción física de personas y perros (LE, p.11)</li> <li>- Lectura de un texto sobre los ganadores de un concurso de talentos (LE, p.12, act.1)</li> <li>- Lectura de la ficha de datos del batería de un grupo de música (LE, p.12, act.3)</li> <li>- Lectura y comprensión de un cómic sobre una situación en la consulta del veterinario (LE, p.14, act.1)</li> <li>- Lectura de los bocadillos de texto de una ilustración (LE, p.15, act.3)</li> <li>- Lectura de un breve texto sobre la Unión Europea (LE, pp.16-17)</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre la Unión Europea (LE, p.17, @)</li> <li>- Lectura de un anuncio para la adopción de un gato (LE, p.17, act.1)</li> <li>- Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de los bocadillos de texto sobre unas imágenes (LE, p.18, act.1)</li> <li>- Lectura de la ficha personal de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul>	CE.3.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	CE.3.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Unión Europea (LE, pp.16-17)</li> <li>- Los ídolos (LE, p.20)</li> </ul>	CE.3.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción física de una persona o animal</li> <li>- Retrato de una persona</li> <li>- Expresión de la nacionalidad</li> </ul>	CE.3.4.

- Descripción de sensaciones - Expresión de la habilidad - Expresión de la voluntad - Expresión de la ubicación	
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - <i>C'est un / une... qui...</i> - <i>Il / Elle est + nationalité.</i> - Les prépositions de lieu (villes et pays). - <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom.</i> - Les verbes <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i> .	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Adjetivos descriptivos - Países y nacionalidades - Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo)	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Diferencias entre países y nacionalidades - <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux</i> - Relación sonido [ã] = grafía <i>an / en</i>	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de un anuncio para adoptar una mascota (LE, p.17, Atelier d'écriture) - Elaboración de una ficha personal de una persona a la que admiran (LE, p.20, Tâche finale)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de y breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - La Unión Europea (LE, pp.16-17) - Los ídolos (LE, p.20)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción física de una persona o animal - Retrato de una persona - Expresión de la nacionalidad - Descripción de sensaciones - Expresión de la habilidad - Expresión de la voluntad - Expresión de la ubicación	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - <i>C'est un / une... qui...</i> - <i>Il / Elle est + nationalité.</i> - Les prépositions de lieu (villes et pays). - <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom.</i> - Les verbes <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i> .	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Adjetivos descriptivos - Países y nacionalidades - Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo)	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Diferencias entre países y nacionalidades - <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux</i> - Relación sonido [ã] = grafía <i>an / en</i>	CE.4.7.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Sensibilité et expression culturelles.</li> <li>◦ C. sociales et civiques.</li> </ul> </li> </ul>	

**2º ESO Unité 2**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a hablar de proyectos, a pedir y dar indicaciones para ir a un lugar y a expresar la información de carteles. Como tarea final, los alumnos diseñarán y elaborarán un póster sobre seguridad vial.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición de un listado de edificios y lugares de la ciudad (LE, p.21, act.1) - Audición de situaciones comunicativas / mensajes para identificar el tipo de establecimiento en el que tienen lugar (LE, p.21, act.3) - Audición de una conversación en la que se dan unas indicaciones (LE, p.22, act.1) - Audición de unas oraciones sobre la conversación anterior para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.22, act.2) - Audición de una descripción de una persona comentando sus rutinas (LE, p.23, act.5) - Audición de una conversación entre jóvenes en la que se hacen propuestas y se rechazan unas y aceptan otras (LE, p.24, act.1) - Audición de unas oraciones sobre la conversación anterior para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.24, act.2)	CE.1.1.



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de una conversación sobre planes inmediatos (LE, p.25, act.5)</li> <li>- Audición de una canción (LE, p.28, act.1.1)</li> <li>- Audición de unos planes para una fiesta (LE, p.28, act.2.2)</li> </ul>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>	CE.1.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La seguridad vial (LE, pp.26-27)</li> <li>- Los eslóganes (LE, p.27)</li> </ul>	CE.1.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de indicaciones</li> <li>- Descripción de lugares de procedencia y de destino</li> <li>- Expresión de la intención</li> <li>- Expresión de sugerencias</li> <li>- Aceptación de sugerencias</li> <li>- Rechazo de sugerencias</li> <li>- Expresión de planes de futuro inmediato</li> </ul>	CE.1.4.
<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Aller au / à la / à l' / aux...</i></li> <li>- <i>Venir du / de la / de l' / des...</i></li> <li>- Le futur proche.</li> <li>- <i>On = tout le monde.</i></li> </ul>	CE.1.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad: lugares, rutas ...</li> <li>- Los medios de transporte</li> <li>- Las profesiones</li> <li>- Actividades y ocio</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [b] / [v] / [f].</li> <li>- Los sonidos [œ] / [ø].</li> </ul>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación de lugares con su símbolo correspondiente (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Identificación del lugar en el que tienen lugar distintas situaciones comunicativas (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.22, act.1, 3)</li> <li>- Contraste de dos itinerarios identificando los errores y producción de una nueva ruta (LE, p.22, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.23, act.5)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.24, act.1)</li> <li>- Expresión de profesiones identificando los símbolos (LE, p.24, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre unos carteles (LE, pp.26-27, act.1-3)</li> <li>- Explicación de una ruta para llegar a un museo (LE, p.28, act.1)</li> <li>- Presentación del póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción por parejas de la ruta desde su casa al instituto, con ayuda de un plano (LE, p.23, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos pequeños en el que se hacen propuestas de actividades para pasar la tarde libre y los compañero aceptan o rechazan las propuestas (LE, p.24, À toi!)</li> <li>- Interacción oral por parejas ordenando una conversación (LE, p.25, act.4)</li> <li>- Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen las actividades (LE, p.25, act.6)</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial y expresión de su opinión (LE, p.27, @)</li> <li>- Producción de una poesía por parejas (LE, p.28, act.3)</li> </ul>	<p>Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9</p>
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de indicaciones</li> <li>- Descripción de lugares de procedencia y de destino</li> <li>- Expresión de la intención</li> <li>- Expresión de sugerencias</li> <li>- Aceptación de sugerencias</li> <li>- Rechazo de sugerencias</li> <li>- Expresión de planes de futuro inmediato</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Aller au / à la / à l' / aux...</i></li> <li>- <i>Venir du / de la / de l' / des...</i></li> <li>- Le futur proche.</li> <li>- <i>On = tout le monde.</i></li> </ul>	CE.2.4.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad: lugares, rutas ...</li> <li>- Los medios de transporte</li> <li>- Las profesiones</li> <li>- Actividades y ocio</li> </ul>	CE.2.5.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [b] / [v] / [f].</li> <li>- Los sonidos [œ] / [ø].</li> </ul>	CE.2.6.

<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación de lugares con su símbolo correspondiente (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Identificación del lugar en el que tienen lugar distintas situaciones comunicativas (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.22, act.1, 3)</li> <li>- Contraste de dos itinerarios identificando los errores y producción de una nueva ruta (LE, p.22, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.23, act.5)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.24, act.1)</li> <li>- Expresión de profesiones identificando los símbolos (LE, p.24, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre unos carteles (LE, pp.26-27, act.1-3)</li> <li>- Explicación de una ruta para llegar a un museo (LE, p.28, act.1)</li> <li>- Presentación del póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale)</li> </ul>	<p>CE.2.7.</p>
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción por parejas de la ruta desde su casa al instituto, con ayuda de un plano (LE, p.23, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos pequeños en el que se hacen propuestas de actividades para pasar la tarde libre y los compañeros aceptan o rechazan las propuestas (LE, p.24, À toi!)</li> <li>- Interacción oral por parejas ordenando una conversación (LE, p.25, act.4)</li> <li>- Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen las actividades (LE, p.25, act.6)</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial y expresión de su opinión (LE, p.27, @)</li> <li>- Producción de una poesía por parejas (LE, p.28, act.3)</li> </ul>	<p>CE.2.8.</p>
<p><b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de unas indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.22, act.4)</li> <li>- Lectura de una descripción personal de un personaje (LE, p.23, act.5)</li> <li>- Lectura de un diálogo en el que se pregunta y responde sobre el lugar del que viene el personaje y el lugar al que va (LE, p.23, act.6)</li> <li>- Lectura de una conversación en el que se realizan propuestas y se aceptan unas y rechazan otras (LE, p.24, act.1)</li> <li>- Lectura de una conversación sobre planes inmediatos (LE, p.25, act.4)</li> <li>- Lectura de un texto y carteles sobre la seguridad vial (LE, pp.26-27)</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial (LE, p.27, @)</li> <li>- Lectura de unos eslóganes sobre seguridad vial (LE, p.27, act.1)</li> <li>- Revisión del esquema sobre los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de los planes para una fiesta (LE, p.28, act.2.1)</li> </ul>	<p>CE.3.1.</p>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	<p>CE.3.2.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La seguridad vial (LE, pp.26-27)</li> <li>- Los eslóganes (LE, p.27)</li> </ul>	<p>CE.3.3.</p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de indicaciones</li> <li>- Descripción de lugares de procedencia y de destino</li> <li>- Expresión de la intención</li> <li>- Expresión de sugerencias</li> <li>- Aceptación de sugerencias</li> <li>- Rechazo de sugerencias</li> <li>- Expresión de planes de futuro inmediato</li> </ul>	<p>CE.3.4.</p>
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Aller au / à la / à l' / aux...</i></li> <li>- <i>Venir du / de la / de l' / des...</i></li> <li>- Le futur proche.</li> <li>- <i>On = tout le monde.</i></li> </ul>	<p>CE.3.5.</p>
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad: lugares, rutas ...</li> <li>- Los medios de transporte</li> <li>- Las profesiones</li> <li>- Actividades y ocio</li> </ul>	<p>CE.3.6.</p>
<p><b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación fonema [e] = grafemas: <i>é(e)(s), er, es, et, ez</i></li> <li>- <i>à + le = au</i></li> <li>- <i>à + la = à la</i></li> <li>- <i>à + l' = à l'</i></li> <li>- <i>à + les = aux</i></li> <li>- <i>de + le = du</i></li> <li>- <i>de + la = de la</i></li> <li>- <i>de + l' = de l'</i></li> <li>- <i>de + les = des</i></li> </ul>	<p>CE.3.7.</p>
<p><b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Producción de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de eslóganes de seguridad vial (LE, p.27, Atelier d'écriture)</li> <li>- Producción de un póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale)</li> </ul>	<p>CE.4.1.</p>
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	<p>CE.4.2.</p>

<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>                  - La seguridad vial (LE, pp.26-27)                  - Los eslóganes (LE, p.27)</p>	CE.4.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b>                  - Expresión de indicaciones                  - Descripción de lugares de procedencia y de destino                  - Expresión de la intención                  - Expresión de sugerencias                  - Aceptación de sugerencias                  - Rechazo de sugerencias                  - Expresión de planes de futuro inmediato</p>	CE.4.4.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b>                  - <i>Aller au / à la / à l' / aux...</i>                  - <i>Venir du / de la / de l' / des...</i>                  - Le futur proche.                  - <i>On = tout le monde.</i></p>	CE.4.5.
<p><b>Léxico:</b>                  - La ciudad: lugares, rutas ...                  - Los medios de transporte                  - Las profesiones                  - Actividades y ocio</p>	CE.4.6.
<p><b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b>                  - Relación fonema [e] = grafemas: <i>é(e)(s), er, es, et, ez</i>                  - <i>à + le = au</i>                  - <i>à + la = à la</i>                  - <i>à + l' = à l'</i>                  - <i>à + les = aux</i>                  - <i>de + le = du</i>                  - <i>de + la = de la</i>                  - <i>de + l' = de l'</i>                  - <i>de + les = des</i></p>	CE.4.7.
<p>• <b>Compétences clés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C. sociales et civiques.</li> <li>▪ C. de base en sciences et technologies.</li> <li>▪ Esprit d'initiative et d'entreprise.</li> </ul>	

**2º ESO Unité 3**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a hablar sobre alimentación y explicar una receta. Como tarea final, los alumnos prepararán una receta de cocina, grabarán un video de unos dos minutos de duración y lo presentarán ante un jurado.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<p><b>Comprensión de textos orales:</b>                  - Audición de una descripción de lo que se compra en cada tienda (LE, p.33, act.1)                  - Audición de distintas situaciones comunicativas para identificar el tipo de tienda en el que tienen lugar (LE, p.33, act.2)                  - Audición de una canción (LE, p.33, act.3)                  - Audición de una conversación sobre la invitación a una fiesta (LE, p.34, act.1-2)                  - Audición de un cuestionario sobre una fiesta en un instituto (LE, p.35, act.4)                  - Audición de frases sobre aspectos de la fiesta para identificar a qué se refieren (LE, p.35, act.5)                  - Audición de una conversación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.1-2)                  - Audición de indicaciones para preparar unos snacks (LE, p.37, act.6)</p>	CE.1.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b>                  - Comprensión de los textos con ayuda visual.                  - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>	CE.1.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>                  - Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)</p>	CE.1.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b>                  - Expresión de invitaciones                  - Aceptación / rechazo de invitaciones                  - Expresión de la posesión                  - Petición y ofrecimiento de información                  - Explicación de una receta de cocina                  - Expresión de la cantidad</p>	CE.1.4.
<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b>                  - Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)                  - <i>Je voudrais...</i> (politesse)                  - Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif)                  - La quantité</p>	CE.1.5.

<p><b>Léxico:</b> - Compras y tiendas de alimentación - Alimentos - Recetas</p>	<p>CE.1.6.</p>
<p><b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [s] / [z]. - Los sonidos [gr] / [kr] / [tr].</p>	<p>CE.1.7.</p>
<p><b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Producción de textos orales:</b> <u>Expresión</u> - Identificación de distintas tiendas en las que se dicen unas oraciones (LE, p.33, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión identificando el tema de una conversación (LE, p.34, act.1) - Lectura en voz alta de unas expresiones sobre una invitación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas sobre una conversación sobre una fiesta identificando a qué se refieren los comentarios (LE, p.35, act.5) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en una tienda (LE, p.36, act.1-2) - Compleción de un diálogo de memoria sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3) - Asociación de snacks con su fotografía y descripción de sus ingredientes (LE, p.37, act.5) - Contestación a las preguntas sobre las fiestas francesas (LE, p.39, act.3) - Presentación oral sobre una fiesta importante (LE, p.39, act.4) - Presentación de una receta para un concurso de cocina (LE, p.42, Tâche finale) <u>Interacción</u> - Interacción oral por parejas proponiendo una invitación para que el compañero acepte o rechace la invitación (LE, p.34, À toi!) - Producción de un sketch sobre una situación en una tienda de comestibles realizando una compra (LE, p.36, act.4) - Intercambio comunicativo comparando las fiestas francesas con las de su país (LE, p.39, act.2) - Intercambio comunicativo descifrando mensajes de una ilustración (LE, p.40, act.2)</p>	<p>Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9</p>
<p><b>Estrategias de producción:</b> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p>	<p>CE.2.2.</p>
<p><b>Patrones discursivos:</b> - Expresión de invitaciones - Aceptación / rechazo de invitaciones - Expresión de la posesión - Petición y ofrecimiento de información - Explicación de una receta de cocina - Expresión de la cantidad</p>	<p>CE.2.3.</p>
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs) - <i>Je voudrais...</i> (politesse) - Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif) - La quantité</p>	<p>CE.2.4.</p>
<p><b>Léxico:</b> - Compras y tiendas de alimentación - Alimentos - Recetas</p>	<p>CE.2.5.</p>
<p><b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [s] / [z]. - Los sonidos [gr] / [kr] / [tr].</p>	<p>CE.2.6.</p>
<p><b>Intercambios comunicativos:</b> - Identificación de distintas tiendas en las que se dicen unas oraciones (LE, p.33, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión identificando el tema de una conversación (LE, p.34, act.1) - Lectura en voz alta de unas expresiones sobre una invitación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas sobre una conversación sobre una fiesta identificando a qué se refieren los comentarios (LE, p.35, act.5) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en una tienda (LE, p.36, act.1-2) - Compleción de un diálogo de memoria sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3) - Asociación de snacks con su fotografía y descripción de sus ingredientes (LE, p.37, act.5) - Contestación a las preguntas sobre las fiestas francesas (LE, p.39, act.3) - Presentación oral sobre una fiesta importante (LE, p.39, act.4) - Presentación de una receta para un concurso de cocina (LE, p.42, Tâche finale)</p>	<p>CE.2.7.</p>
<p><b>Interacción:</b> - Interacción oral por parejas proponiendo una invitación para que el compañero acepte o rechace la invitación (LE, p.34, À toi!) - Producción de un sketch sobre una situación en una tienda de comestibles realizando una compra (LE, p.36, act.4) - Intercambio comunicativo comparando las fiestas francesas con las de su país (LE, p.39, act.2) - Intercambio comunicativo descifrando mensajes de una ilustración (LE, p.40, act.2)</p>	<p>CE.2.8.</p>
<p><b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b> - Lectura de una conversación sobre una invitación a una fiesta (LE, p.34, act.2-3) - Lectura de un texto sobre una fiesta en el instituto (LE, p.35) - Lectura de una entrevista y reportaje sobre una fiesta (LE, p.35, act.6) - Lectura de una lista de la compra para compararla con una conversación (LE, p.36, act.2)</p>	<p>CE.3.1.</p>

- Lectura de una conversación sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3) - Lectura de una receta de canapés para una fiesta (LE, p.37, act.7) - Lectura de un texto con información sobre distintas fiestas francesas (LE, pp.38-39) - Búsqueda de información en internet sobre otras fiestas importantes (LE, p.39, @) - Lectura de varias invitaciones para fiestas (LE, p.39, Atelier d'écriture) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de unos bocadillos de texto de una ilustración sobre una fiesta (LE, p.40, act.1-2) - Lectura de la descripción de unos platos para identificarlos en una ilustración (LE, p.40, act.3)	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Búsqueda de información específica.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de invitaciones - Aceptación / rechazo de invitaciones - Expresión de la posesión - Petición y ofrecimiento de información - Explicación de una receta de cocina - Expresión de la cantidad	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs) - <i>Je voudrais...</i> (politesse) - Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif) - La quantité	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Compras y tiendas de alimentación - Alimentos - Recetas	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema [ʒ] = grafemas <i>g(e), g(i), j</i>	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Compleción de una entrevista y reportaje sobre una fiesta en un instituto (LE, p.35, act.6) - Redacción de una receta de snacks para un picnic (LE, p.37, À toi!) - Redacción de una invitación para una fiesta (LE, p.39, Atelier d'écriture) - Redacción de un listado de ingredientes para preparar una receta (LE, p.42, Tâche finale)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de y breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de invitaciones - Aceptación / rechazo de invitaciones - Expresión de la posesión - Petición y ofrecimiento de información - Explicación de una receta de cocina - Expresión de la cantidad	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs) - <i>Je voudrais...</i> (politesse) - Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif) - La quantité	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Compras y tiendas de alimentación - Alimentos - Recetas	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema [ʒ] = grafemas <i>g(e), g(i), j</i>	CE.4.7.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C. mathématiques. C. de base en sciences et technologies.</li> <li>▪ C. numériques.</li> <li>▪ C. sociales et civiques.</li> </ul> </li> </ul>	

## 2º ESO UNITÉ 4

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a hablar sobre su casa, su habitación y sus objetos personales. Como tarea final, los alumnos diseñarán de forma individual la habitación de sus sueños y conjuntamente elaborarán un catálogo de habitaciones ideales.

CONCRECIÓN CURRICULAR	
CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<p><b>Comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de unas preguntas sobre las habitaciones de una casa, para responder (LE, p.43, act.1)</li> <li>- Audición de un listado de mobiliario para identificarlo en una imagen (LE, p.43, act.2)</li> <li>- Audición de oraciones describiendo los objetos que hay en una casa, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.43, act.3)</li> <li>- Audición de una descripción de una habitación (LE, p.44, act.1)</li> <li>- Audición de oraciones sobre la descripción de la habitación para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.44, act.2)</li> <li>- Audición de unas opiniones de las habitaciones de unos adolescentes, para identificarse con alguna (LE, p.44, act.4)</li> <li>- Audición de un cómic sobre una niña jugando al escondite con su niñera (LE, p.45, act.5)</li> <li>- Audición de un dictado para dibujar una casa (LE, p.45, act.7)</li> <li>- Audición de un cómic, describiendo las acciones de un joven estudiante durante un día (LE, p.46, act.1)</li> <li>- Audición de unas oraciones describiendo situaciones para identificar la viñeta correspondiente del cómic (LE, p.46, act.2)</li> <li>- Audición de una historia en pasado (LE, p.46, act.3)</li> <li>- Audición de unas oraciones en pasado sobre lo que ha hecho una persona (LE, p.47, act.4)</li> </ul>	CE.1.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>	CE.1.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casas inusuales (LE, pp.48-49)</li> <li>- La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	CE.1.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de una casa</li> <li>- Descripción de objetos personales</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> <li>- Expresión de la ubicación</li> </ul>	CE.1.4.
<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les prépositions de lieu avec <i>de</i></li> <li>- Le passé composé (1) : formation et auxiliaires</li> </ul>	CE.1.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa: habitaciones, mobiliario, decoración</li> <li>- Los objetos personales</li> <li>- Las expresiones de lugar</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʃ] / [s].</li> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ʒ].</li> </ul>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas sobre las habitaciones de una casa (LE, p.43, act.1)</li> <li>- Identificación de las habitaciones de una casa según los sonidos que se escuchan (LE, p.43, act.4)</li> <li>- Descripción de una habitación en una fotografía (LE, p.44, act.3)</li> <li>- Exposición de propuestas de lugares donde puede esconderse una niña jugando al escondite (LE, p.45, act.6)</li> <li>- Expresión de la información que aportan unas imágenes sobre casas insólitas (LE, pp.48-49, act.1)</li> <li>- Presentación de la habitación ideal (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio de preguntas y respuestas sobre los objetos de una casa, de memoria (LE, p.43, act.5)</li> <li>- Descripción de sus habitaciones (LE, p.44, À toi!)</li> <li>- Interacción oral describiendo itinerarios en pasado para que los compañeros adivinen con quien ha salido un personaje (LE, p.47, act.5)</li> <li>- Descripción por parejas de las actividades que realizaron el día anterior (LE, p.47, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo nombrando expresiones para pedir una cita con mensajes escritos (LE, p.49, act.2)</li> <li>- Interacción oral explicando las diferencias entre dos imágenes (LE, p.50, act.1)</li> </ul>	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de una casa</li> <li>- Descripción de objetos personales</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> <li>- Expresión de la ubicación</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les prépositions de lieu avec <i>de</i></li> <li>- Le passé composé (1) : formation et auxiliaires</li> </ul>	CE.2.4.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa: habitaciones, mobiliario, decoración</li> <li>- Los objetos personales</li> <li>- Las expresiones de lugar</li> </ul>	CE.2.5.

<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʃ] / [s].</li> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ʒ].</li> </ul>	CE.2.6.
<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas sobre las habitaciones de una casa (LE, p.43, act.1)</li> <li>- Identificación de las habitaciones de una casa según los sonidos que se escuchan (LE, p.43, act.4)</li> <li>- Descripción de una habitación en una fotografía (LE, p.44, act.3)</li> <li>- Exposición de propuestas de lugares donde puede esconderse una niña jugando al escondite (LE, p.45, act.6)</li> <li>- Expresión de la información que aportan unas imágenes sobre casas insólitas (LE, pp.48-49, act.1)</li> <li>- Presentación de la habitación ideal (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	CE.2.7.
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio de preguntas y respuestas sobre los objetos de una casa, de memoria (LE, p.43, act.5)</li> <li>- Descripción de sus habitaciones (LE, p.44, À toi!)</li> <li>- Interacción oral describiendo itinerarios en pasado para que los compañeros adivinen con quien ha salido un personaje (LE, p.47, act.5)</li> <li>- Descripción por parejas de las actividades que realizaron el día anterior (LE, p.47, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo nombrando expresiones para pedir una cita con mensajes escritos (LE, p.49, act.2)</li> <li>- Interacción oral explicando las diferencias entre dos imágenes (LE, p.50, act.1)</li> </ul>	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la descripción de una habitación (LE, p.44, act.1)</li> <li>- Lectura de unos comentarios sobre la opinión que tienen unos jóvenes de sus habitaciones (LE, p.44, act.4)</li> <li>- Lectura de un cómic sobre una niña jugando al escondite con su niñera (LE, p.45, act.5)</li> <li>- Lectura de un cómic en el que se narra el día en pasado de un joven estudiante (LE, p.46, act.1)</li> <li>- Lectura de un texto sobre casas inusuales (LE, pp.48-49)</li> <li>- Lectura de un anuncio sobre un lugar de vacaciones insólito (LE, p.49)</li> <li>- Lectura de unos mensajes para pedir una cita (LE, p.49, Atelier d'écriture)</li> <li>- Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de la descripción de la "casa" de un marciano (LE, p.50, act.2)</li> </ul>	CE.3.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	CE.3.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casas inusuales (LE, pp.48-49)</li> <li>- La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	CE.3.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de una casa</li> <li>- Descripción de objetos personales</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> <li>- Expresión de la ubicación</li> </ul>	CE.3.4.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les prépositions de lieu avec <i>de</i></li> <li>- Le passé composé (1) : formation et auxiliaires</li> </ul>	CE.3.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa: habitaciones, mobiliario, decoración</li> <li>- Los objetos personales</li> <li>- Las expresiones de lugar</li> </ul>	CE.3.6.
<p><b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación fonema [s] = grafía <i>c(e), c(i), ç, s, ss, t(i)</i></li> </ul> <p>Preposiciones de lugar + <i>de</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>de + le = du</i></li> <li>- <i>de + les = des</i></li> </ul>	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de un mensaje para pedir una cita, siguiendo un modelo (LE, p.49, Atelier d'écriture)</li> <li>- Preparación de una presentación sobre la habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	CE.4.1.
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	CE.4.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casas inusuales (LE, pp.48-49)</li> <li>- La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	CE.4.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de una casa</li> <li>- Descripción de objetos personales</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> <li>- Expresión de la ubicación</li> </ul>	CE.4.4.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les prépositions de lieu avec <i>de</i></li> <li>- Le passé composé (1) : formation et auxiliaires</li> </ul>	CE.4.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa: habitaciones, mobiliario, decoración</li> <li>- Los objetos personales</li> <li>- Las expresiones de lugar</li> </ul>	CE.4.6.

<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema [s] = grafía <i>c(e), c(i), ç, s, ss, t(i)</i> Preposiciones de lugar + <i>de</i> : - <i>de + le = du</i> - <i>de + les = des</i>	CE.4.7.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. sociales et civiques.</li> <li>• C. Sensibilité et expression culturelles.</li> </ul> </li> </ul>	

## 2º ESO Unité 5

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender apreciar el lenguaje poético. Como tarea final, los alumnos organizarán un evento para la lectura de un poema.

## CONCRECIÓN CURRICULAR

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición de un listado de utensilios de una mesa (LE, p.55, act.1) - Audición de un cómic sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.1) - Audición de la descripción de la alimentación de una anciana de 100 años (LE, p.57, act.3) - Audición de unas preguntas de comprensión sobre los hábitos alimentarios de la anciana (LE, p.57, act.4) - Audición de oraciones sobre la frecuencia de los alimentos de la anciana para identificar los alimentos (LE, p.57, act.5) - Audición de la primera parte de un poema de Jacques Prévert (LE, p.58, act.1) - Audición del poema completo de Jacques Prévert (LE, p.58, act.1) - Audición de unas preguntas sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4) - Audición de la descripción de situaciones del recital de poesía para identificar los sentimientos (LE, p.59, act.5) - Audición de una frase muy larga para imitar su entonación (LE, p.62, act.1)	CE.1.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Petición de comida en un restaurante - Expresión de hábitos alimentarios - Descripción de acciones cotidianas - Narración de hechos pasados - Expresión de la frecuencia	CE.1.4.
<b>Estructuras sintáctico discursivas:</b> - Le pronom <i>en</i> - Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y].	CE.1.5.
<b>Léxico:</b> - Los utensilios de la mesa - Expresiones de tiempo (frecuencia) - Los alimentos	CE.1.6.
<b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [aj] y [ej]. - Los sonidos [y], [u] e [i].	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos orales:</b> <b>Expresión</b> - Descripción de los utensilios de mesa que ha olvidado una anfitriona para cada invitado (LE, p.35, act.2) - Descripción de la servilleta que falta en la mesa de la ilustración utilizando la lógica (LE, p.55, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los hábitos alimenticios de una anciana (LE, p.57, act.4-5) - Lectura en voz alta de un poema sobre hábitos alimenticios (LE, p.57, act.6) - Recitación de un poema de Jaques Prévert de memoria (LE, p.58, À toi!) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4) - Descripción de los sentimientos de los personajes del recital de poesía (LE, p.59, act.5) - Reproducción de una frases muy larga imitando su pronunciación y entonación (LE, p.62, act.1) - Identificación de los elementos de una ilustración que se describen (LE, p.62, act.2) - Recitación de un poema de su elección (LE, p.64, Tâche finale)	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<b>Interacción</b> - Escenificación de una escena sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.2) - Descripción de sus hábitos alimenticios por grupos pequeños (LE, p.57, À toi!) - Participación en un juego encadenando frases sobre sentimientos (LE, p.59, act.6)	
<b>Estrategias de producción:</b> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema.	CE.2.2.



- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	
<b>Patrones discursivos:</b> - Petición de comida en un restaurante - Expresión de hábitos alimentarios - Descripción de acciones cotidianas - Narración de hechos pasados - Expresión de la frecuencia	CE.2.3.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Le pronom <i>en</i> - Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y].	CE.2.4.
<b>Léxico:</b> - Los utensilios de la mesa - Expresiones de tiempo (frecuencia) - Los alimentos	CE.2.5.
<b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [aj] y [ej]. - Los sonidos [y], [u] e [i].	CE.2.6.
<b>Intercambios comunicativos:</b> - Descripción de los utensilios de mesa que ha olvidado una anfitriona para cada invitado (LE, p.35, act.2) - Descripción de la servilleta que falta en la mesa de la ilustración utilizando la lógica (LE, p.55, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los hábitos alimenticios de una anciana (LE, p.57, act.4-5) - Lectura en voz alta de un poema sobre hábitos alimenticios (LE, p.57, act.6) - Recitación de un poema de Jaques Prévert de memoria (LE, p.58, À toi!) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4) - Descripción de los sentimientos de los personajes del recital de poesía (LE, p.59, act.5) - Reproducción de una frases muy larga imitando su pronunciación y entonación (LE, p.62, act.1) - Identificación de los elementos de una ilustración que se describen (LE, p.62, act.2) - Recitación de un poema de su elección (LE, p.64, Tâche finale)	CE.2.7.
<b>Interacción:</b> - Escenificación de una escena sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.2) - Descripción de sus hábitos alimenticios por grupos pequeños (LE, p.57, À toi!) - Participación en un juego encadenando frases sobre sentimientos (LE, p.59, act.6)	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Comprensión de textos escritos:</b> - Lectura de un cómic sobre una situación en una crepería en la que se comparte la comida (LE, p.56, act.1) - Lectura de un breve texto y poema sobre la alimentación de una anciana de 100 años (LE, p.57, act.3) - Lectura de un poema de Jacques Prévert (LE, p.58, À toi!) - Lectura de un breve texto y bocaballos de texto sobre las anécdotas de un recital de poesía (LE, p.59, act.3) - Lectura de unos resúmenes de obras literarias (LE, pp.60-61, act.1) - Lectura de unas frases extraídas de unas obras, para identificarlas (LE, p.61, act.2) - Búsqueda de información en internet sobre adaptaciones de obras literarias francesas al cine (LE, p.61, @) - Lectura de la biografía de Julio Verne (LE, p.61, Atelier d'écriture) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de una frase muy larga para repetirla (LE, p.62, act.1)	CE.3.1.1
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Búsqueda de información específica.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Petición de comida en un restaurante - Expresión de hábitos alimentarios - Descripción de acciones cotidianas - Narración de hechos pasados - Expresión de la frecuencia	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Le pronom <i>en</i> - Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y].	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Los utensilios de la mesa - Expresiones de tiempo (frecuencia) - Los alimentos	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema [ɛ] = grafías <i>ai, è, é, e(ll), e(rr), e(tt), ei</i> - La terminación del participio pasado de los verbos: [e], [i], [y]	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de la biografía de uno de los autores propuestos: Alejandro Dumas, Victor Hugo, Jean de la Fontaine, Charles Perrault, Saint-Exupéry (LE, p.61, Atelier d'écriture)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de y breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	CE.4.2.

<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Petición de comida en un restaurante - Expresión de hábitos alimentarios - Descripción de acciones cotidianas - Narración de hechos pasados - Expresión de la frecuencia	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Le pronom <i>en</i> - Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y].	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Los utensilios de la mesa - Expresiones de tiempo (frecuencia) - Los alimentos	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema [ɛ] = grafías <i>ai, è, ê, e(ll), e(rr), e(tt), ei</i> - La terminación del participio pasado de los verbos: [e], [i], [y]	CE.4.7.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilité et expression culturelles.</li> <li>• C. sociales et civiques.</li> </ul> </li> </ul>	

**2º ESO Unité 6**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a expresarse hablando sobre el tiempo, pidiendo y dando información, realizando comparaciones, hablando de proyectos y en definitiva, consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el curso. Como tarea final, los alumnos diseñarán y elaborarán un libro de recuerdos con todos los proyectos realizados durante el curso.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición de unas oraciones describiendo el tiempo atmosférico para identificar las estaciones del año posibles (LE, p.65, act.2) - Audición de un texto sobre las jirafas (LE, p.66,a ct.1) - Audición de preguntas sobre las jirafas, para contestarlas (LE, p.66, act.2) - Audición de oraciones comparando la velocidad a la que pueden correr distintos animales de la sabana, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.67, act.3) - Audición de unas situaciones en futuro para identificar su viñeta correspondiente (LE, p.68, act.2) - Audición de un cuestionario sobre cómo imagina el futuro (LE, p.69, act.4) - Audición de unas preguntas sobre el futuro (LE, p.69, act.6) - Audición de la descripción del tiempo atmosférico de unas viñetas (LE, p.72, act.2) - Audición de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.3)	CE.1.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de las estaciones - Descripción del tiempo atmosférico - Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal) - Expresión de comparaciones - Expresión de planes de futuro - Expresión de la cantidad - Expresión de medidas	CE.1.4.
<b>Estructuras sintáctico discursivas:</b> - Le comparatif et le superlatif - Le futur simple : formation et verbes irréguliers - Les pronoms COD	CE.1.5.
<b>Léxico:</b> - Las estaciones del año - El tiempo atmosférico - Los animales de la sabana - Números (medidas y cantidades) - Expresiones de tiempo (futuro)	CE.1.6.
<b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [k] / [g]. - Los sonidos [d] / [t].	CE.1.7.

**BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de las estaciones del año, según los sonidos de fondo de una grabación (LE, p.65, act.1)</li> <li>- Expresión de las estaciones del año asociadas al tiempo atmosférico que se describe (LE, p.65, act.2)</li> <li>- Descripción del tiempo atmosférico que hace en cada estación del año (LE, p.65, act.3)</li> <li>- Asociación de unos animales a las estaciones del año (LE, p.65, act.4)</li> <li>- Comentario sobre los datos de las jirafas que más les sorprenden (LE, p.66, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre las jirafas (LE, p.66, act.2)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre la ficha de un animal (LE, p.71, Atelier d'écriture)</li> <li>- Identificación de las personas de una fotografía según las pistas que se dan (LE, p.72, act.1.1)</li> <li>- Reproducción de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.3)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas comparando animales (LE, p.67, À toi!)</li> <li>- Producción de diálogos y explicación de situaciones sobre unas viñetas, por grupos pequeños (LE, p.68, act.1)</li> <li>- Compleción de un cuestionario sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, act.5)</li> <li>- Debate por parejas sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas sobre los lugares expuestos que les gustaría visitar (LE, pp.70-71, act.1)</li> <li>- Interacción oral sugiriendo lugares que visitar de Francia para unos turistas australianos (LE, pp.70-71, act.2)</li> </ul>	<p>Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9</p>
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> </ul>	<p>CE.2.2.</p>
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de las estaciones</li> <li>- Descripción del tiempo atmosférico</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal)</li> <li>- Expresión de comparaciones</li> <li>- Expresión de planes de futuro</li> <li>- Expresión de la cantidad</li> <li>- Expresión de medidas</li> </ul>	<p>CE.2.3.</p>
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le comparatif et le superlatif</li> <li>- Le futur simple : formation et verbes irréguliers</li> <li>- Les pronoms COD</li> </ul>	<p>CE.2.4.</p>
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estaciones del año</li> <li>- El tiempo atmosférico</li> <li>- Los animales de la sabana</li> <li>- Números (medidas y cantidades)</li> <li>- Expresiones de tiempo (futuro)</li> </ul>	<p>CE.2.5.</p>
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [k] / [g].</li> <li>- Los sonidos [d] / [t].</li> </ul>	<p>CE.2.6.</p>
<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de las estaciones del año, según los sonidos de fondo de una grabación (LE, p.65, act.1)</li> <li>- Expresión de las estaciones del año asociadas al tiempo atmosférico que se describe (LE, p.65, act.2)</li> <li>- Descripción del tiempo atmosférico que hace en cada estación del año (LE, p.65, act.3)</li> <li>- Asociación de unos animales a las estaciones del año (LE, p.65, act.4)</li> <li>- Comentario sobre los datos de las jirafas que más les sorprenden (LE, p.66, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre las jirafas (LE, p.66, act.2)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre la ficha de un animal (LE, p.71, Atelier d'écriture)</li> <li>- Identificación de las personas de una fotografía según las pistas que se dan (LE, p.72, act.1.1)</li> <li>- Reproducción de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.3)</li> </ul>	<p>CE.2.7.</p>
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas comparando animales (LE, p.67, À toi!)</li> <li>- Producción de diálogos y explicación de situaciones sobre unas viñetas, por grupos pequeños (LE, p.68, act.1)</li> <li>- Compleción de un cuestionario sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, act.5)</li> <li>- Debate por parejas sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas sobre los lugares expuestos que les gustaría visitar (LE, pp.70-71, act.1)</li> <li>- Interacción oral sugiriendo lugares que visitar de Francia para unos turistas australianos (LE, pp.70-71, act.2)</li> </ul>	<p>CE.2.8.</p>
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un texto sobre las jirafas (LE, p.66, act.1)</li> <li>- Lectura de un breve texto sobre la velocidad a la que pueden correr algunos animales de la sabana (LE, p.67)</li> <li>- Lectura de un cuestionario sobre el futuro (LE, p.69, act.4)</li> <li>- Lectura de un texto sobre lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)</li> <li>- Lectura de una ficha sobre el guepardo (LE, p.71, act.1)</li> <li>- Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de un cómic sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.1)</li> </ul>	<p>CE.3.1.</p>
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	<p>CE.3.2.</p>

<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de las estaciones - Descripción del tiempo atmosférico - Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal) - Expresión de comparaciones - Expresión de planes de futuro - Expresión de la cantidad - Expresión de medidas	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Le comparatif et le superlatif - Le futur simple : formation et verbes irréguliers - Les pronoms COD	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Las estaciones del año - El tiempo atmosférico - Los animales de la sabana - Números (medidas y cantidades) - Expresiones de tiempo (futuro)	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema [ɲ] = grafía <i>gn</i>	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Producción de una ficha y descripción de un animal salvaje siguiendo el modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de y breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de las estaciones - Descripción del tiempo atmosférico - Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal) - Expresión de comparaciones - Expresión de planes de futuro - Expresión de la cantidad - Expresión de medidas	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Le comparatif et le superlatif - Le futur simple : formation et verbes irréguliers - Les pronoms COD	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Las estaciones del año - El tiempo atmosférico - Los animales de la sabana - Números (medidas y cantidades) - Expresiones de tiempo (futuro)	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Relación fonema [ɲ] = grafía <i>gn</i>	CE.4.7.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. mathématiques et c. de base en sciences et technologies..</li> <li>• C. sociales et civiques.</li> <li>• Esprit d'initiative et d'entreprise.</li> </ul> </li> </ul>	

## TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

- **2º de ESO (2 horas semanales)**

PRIMER TRIMESTRE	Unidades 0 y 1, 2
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidades 3, 4
TERCER TRIMESTRE	Unidades 5, 6

### III- G) Concreción y secuenciación de contenidos en 3º de ESO Francés Segunda Lengua Extranjera.

#### A.- CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos que a continuación presentamos constituyen un esquema de los que la editorial tiene en la programación del método de francés de Michèle Butzbach et alii, **Club Parachute 3** méthode de français, éd. Santillana, livre de l'élève, libro digital TBI.

Consta de una unidad 0 introductoria más 6 unidades didácticas que a su vez incluyen varias lecciones acabando cada una de las unidades con una tarea final.

Los contenidos y criterios de evaluación de dichos módulos se exponen a continuación:

3º ESO Unité 0
Justificación: unidad introductoria cuyo cometido es reactivar los conocimientos del alumnado y prepararlos para la vuelta al Instituto y a la dinámica de clase.
<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio de evaluación: CE.1.1.</li> <li>• Communication: Parler de la rentrée au collège, de son emploi du temps. Interroger ses camarades sur leurs goûts et habitudes.</li> </ul>
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio de evaluación: CE.2.1.</li> <li>• Communication: Réactiver ses connaissances. Décrire une scène. Parler de la rentrée au collège. Parler de ses activités. Communiquer en classe. <b>Les intonations du français.</b></li> </ul>
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio de evaluación: CE.3.1.</li> <li>• Grammaire: <i>Les temps: présent et passé composé. Les mots interrogatifs. Le collège en France. Quelques poètes français du XX<sup>e</sup> siècle.</i></li> </ul>
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio de evaluación: CE.4.1.</li> <li>• Vocabulaire: <i>Les sentiments. La vie quotidienne: collège, activités extrascolaires, goûts.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C. sociales et civiques..</li> </ul> </li> </ul>

3º ESO Unité 1	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b> El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a presentarse y hablar sobre su país, describirse y describir su personalidad. Como tarea final, los alumnos diseñarán un acróstico con sus iniciales que definan su personalidad, o un acróstico sobre su país.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición de la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2) - Audición de frases sobre cultura general, para completar con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3) - Audición de preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4) - Audición de la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3) - Audición de una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2) - Audición de la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4) - Audición de un dictado (LE, p.17, Dictée)	CE.1.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad	CE.1.4.

<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est</i> + nationalité.</li> <li>- Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>).</li> <li>- Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i></li> <li>- Le genre des adjectifs</li> </ul>	CE.1.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los países y nacionalidades</li> <li>- Los adjetivos de personalidad</li> <li>- Los signos del zodiaco</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [ə].</li> <li>- Los sonidos [ɛ̃] / [in].</li> </ul>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2)</li> <li>- Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3)</li> <li>- Contestación a preguntas identificando países según su música (LE, p.11, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2)</li> <li>- Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4)</li> <li>- Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3)</li> <li>- Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17)</li> <li>- Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1)</li> <li>- Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1)</li> <li>- Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5)</li> <li>- Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)</li> </ul>	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaciones</li> <li>- Expresión de la nacionalidad</li> <li>- Descripción del físico</li> <li>- Descripción de la personalidad</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est</i> + nationalité.</li> <li>- Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>).</li> <li>- Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i></li> <li>- Le genre des adjectifs</li> </ul>	CE.2.4.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los países y nacionalidades</li> <li>- Los adjetivos de personalidad</li> <li>- Los signos del zodiaco</li> </ul>	CE.2.5.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [ə].</li> <li>- Los sonidos [ɛ̃] / [in].</li> </ul>	CE.2.6.
<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2)</li> <li>- Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3)</li> <li>- Contestación a preguntas identificando países según su música (LE, p.11, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2)</li> <li>- Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4)</li> <li>- Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3)</li> <li>- Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17)</li> <li>- Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1)</li> <li>- Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul>	CE.2.7.
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1)</li> <li>- Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5)</li> <li>- Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)</li> </ul>	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	

<b>Comprensión de textos escritos:</b> - Lectura de la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1) - Lectura de la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7) - Lectura de los horóscopos (LE, p.15, act.4) - Lectura de un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17) - Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @) - Lectura de las fichas de presentación de dos personas (LE, p.17, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)	CE.3.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nationalité. - Les pronoms relatifs ( <i>qui, que</i> ). - Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i> - Le genre des adjectifs	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodiaco	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas é, êe, ês, êes	CE.3.7.

#### BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13, À toi!) - Redacción de la descripción de su personalidad, siguiendo como modelo los horóscopos (LE, p.15, À toi!) - Redacción de una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.17, Dictée) - Elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nationalité. - Les pronoms relatifs ( <i>qui, que</i> ). - Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i> - Le genre des adjectifs	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodiaco	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas é, êe, ês, êes	CE.4.7.

- **Compétences clés:**
  - C. sociales et civiques.
  - Sensibilité et expression culturelles.
  - C. numérique.
  - C.Apprendre à apprendre.

#### 3° ESO unité 2

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a describir la apariencia física, hablar sobre la ropa y la moda y expresar los gustos. Como tarea final, los alumnos prepararán un proyecto sobre moda.

CONCRECIÓN CURRICULAR	
CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<p><b>Comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de cinco conversaciones sobre estilos de vestir (LE, p.21, act.1)</li> <li>- Audición de preguntas sobre la ropa que llevan los compañeros de clase, para responderlas (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Audición de tres diálogos sobre los gustos a la hora de vestir, para identificar a las personas en unas fotografías (LE, p.22, act.1)</li> <li>- Audición de frases para identificar a los hablantes (LE, p.22, act.2)</li> <li>- Audición de una breve historia en pasado (LE, p.24, act.1b)</li> <li>- Audición de un mensaje de agradecimiento (LE, p.25, act.4)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.27, Dictée)</li> <li>- Audición de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.1-2)</li> </ul>	CE.1.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>	CE.1.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La moda de los adolescentes (LE, p.21)</li> <li>- La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)</li> </ul>	CE.1.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de personas</li> <li>- Expresión de gustos</li> <li>- Expresión de la opinión</li> <li>- Expresión de matices</li> <li>- Expresión de intensidad</li> <li>- Narración de anécdotas pasadas</li> <li>- Expresión de la negación</li> <li>- Expresión de la temporalidad</li> </ul>	CE.1.4.
<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i></li> <li>- Les adverbos d'intensité.</li> <li>- Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).</li> </ul>	CE.1.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ropa</li> <li>- Los adverbios de intensidad</li> <li>- Los conectores temporales</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ɑ̃] / [ɛ̃].</li> <li>- Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].</li> </ul>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un listado de palabras (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4)</li> <li>- Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27)</li> <li>- Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, À toi!)</li> <li>- Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2)</li> <li>- Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1)</li> <li>- Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)</li> </ul>	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de personas</li> <li>- Expresión de gustos</li> <li>- Expresión de la opinión</li> <li>- Expresión de matices</li> <li>- Expresión de intensidad</li> <li>- Narración de anécdotas pasadas</li> </ul>	CE.2.3.



- Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad	
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais</i> . - Les adverbos d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).	CE.2.4.
<b>Léxico:</b> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales	CE.2.5.
<b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [ɔ] / [ɑ] / [ɛ]. - Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].	CE.2.6.
<b>Intercambios comunicativos:</b> - Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un listado de palabras (LE, p.21, act.2) - Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3) - Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4) - Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27) - Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2)	CE.2.7.
<b>Interacción:</b> - Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, À toi!) - Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2) - Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1) - Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Comprensión de textos escritos:</b> - Lectura de un anuncio para un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.3) - Lectura de la descripción de dos candidatos para el casting de TV (LE, p.23, act.4) - Lectura del informe policial sobre la denuncia de un robo (LE, p.25, act.3) - Lectura de un breve texto sobre la explicación del robo (LE, p.25, act.4) - Lectura de un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27) - Lectura de la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3) - Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @) - Lectura de un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1)	CE.3.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais</i> . - Les adverbos d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas <i>er, ez, é</i> .	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5) - Redacción de una anécdota personal (LE, p.24, À toi!) - Redacción de un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.27, Dictée) - Elaboración de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)	CE.4.1.

<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais</i> . - Les adverbos d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas <i>er, ez, é</i> .	CE.4.7.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C. sociales et civiques. Esprit d'initiative et d'entreprise. C. numérique. Apprendre à apprendre.</li> </ul> </li> </ul>	

### 3° ESO Unité 3

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a expresar sentimientos, realizar recomendaciones, expresar la opinión, hablar sobre sus proyectos y sobre el futuro del planeta. Como tarea final, los alumnos prepararán una presentación sobre formas de mejorar el futuro.

#### CONCRECIÓN CURRICULAR

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición de la declaración de sentimientos y estados para compararlos con los bocadillos de texto de forma escrita (LE, p.33, act.1) - Audición de frases sobre distintas situaciones para expresar el sentimiento que las provoca (LE, p.33, act.3) - Audición de unos testimonios sobre la gestión de sentimientos para identificar a las personas de unas fotografías (LE, p.34, act.2) - Audición de oraciones sobre sentimientos para imitar la entonación (LE, p.34, act.4-5) - Audición de expresiones para relacionarlas con las emociones correspondientes (LE, p.34, act.6) - Audición de un tutorial con consejos para la práctica de BMX (LE, p.35, act.8) - Audición de unas entrevistas sobre el futuro del planeta a distintos especialistas (LE, p.36, act.1-2) - Audición de los planes de futuro de un joven (LE, p.37, act.3) - Audición de un cómic sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.4) - Audición de un dictado (LE, p.39, Dictée)	CE.1.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39) - El lenguaje SMS (LE, p.40)	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresión de sentimientos y emociones - Expresión de recomendaciones - Expresión de la opinión - Expresión del tiempo - Narración de hechos futuros - Descripción de proyectos	CE.1.4.
<b>Estructuras sintáctico discursivas:</b> - <i>Avoir besoin de + nom / infinitif</i> . - <i>Il faut / devoir + infinitif</i> . - Le verbe <i>devoir</i> . - Le futur simple (formation, verbes irréguliers).	CE.1.5.

<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos y emociones</li> <li>- Las expresiones de opinión</li> <li>- Las expresiones de tiempo (futuro)</li> <li>- El medio ambiente</li> <li>- El lenguaje SMS</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [oe].</li> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ʒ] y [z] / [s].</li> </ul>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2)</li> <li>- Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3)</li> <li>- Reproducción de oraciones imitando la entonación (LE, p.34, act.4-5)</li> <li>- Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6)</li> <li>- Presentación de consejos sobre una de sus actividades preferidas (LE, p.35, À toi!)</li> <li>- Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, À toi!)</li> <li>- Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1)</li> <li>- Expresión de la información que les sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2)</li> <li>- Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3)</li> <li>- Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2)</li> <li>- Presentación de un proyecto de grupo sobre cómo ayudar al cuidado del planeta (LE, p.42, Tâche finale)</li> </ul>	<p>Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9</p>
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sentimientos y emociones</li> <li>- Expresión de recomendaciones</li> <li>- Expresión de la opinión</li> <li>- Expresión del tiempo</li> <li>- Narración de hechos futuros</li> <li>- Descripción de proyectos</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Avoir besoin de</i> + nom / infinitif.</li> <li>- <i>Il faut / devoir</i> + infinitif.</li> <li>- Le verbe <i>devoir</i>.</li> <li>- Le futur simple (formation, verbes irréguliers).</li> </ul>	CE.2.4.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos y emociones</li> <li>- Las expresiones de opinión</li> <li>- Las expresiones de tiempo (futuro)</li> <li>- El medio ambiente</li> <li>- El lenguaje SMS</li> </ul>	CE.2.5.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [oe].</li> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ʒ] y [z] / [s].</li> </ul>	CE.2.6.
<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2)</li> <li>- Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3)</li> <li>- Reproducción de oraciones imitando la entonación (LE, p.34, act.4-5)</li> <li>- Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6)</li> <li>- Presentación de consejos sobre una de sus actividades preferidas (LE, p.35, À toi!)</li> <li>- Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, À toi!)</li> <li>- Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1)</li> <li>- Expresión de la información que les sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2)</li> </ul>	CE.2.7.
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2)</li> <li>- Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5)</li> </ul>	CE.2.8.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3)</li> <li>- Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2)</li> <li>- Presentación de un proyecto de grupo sobre cómo ayudar al cuidado del planeta (LE, p.42, Tâche finale)</li> </ul>	
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de unos bocadillos de texto sobre los sentimientos de una joven (LE, p.33, act.1)</li> <li>- Lectura de breves textos describiendo la gestión de sentimientos de unas personas (LE, p.34, act.1)</li> <li>- Lectura de unas notas sobre un tutorial de BMX (LE, p.35, act.9)</li> <li>- Lectura de opiniones sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.2)</li> <li>- Lectura de un cómic sobre planes de futuro y sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.3-4)</li> <li>- Lectura de un texto sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39)</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre formas de luchar contra el hambre en el mundo (LE, p.39, @)</li> <li>- Lectura de una encuesta sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fail le point)</li> <li>- Lectura de un cómic sobre el lenguaje SMS (LE, p.40, act.1)</li> </ul>	CE.3.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	CE.3.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39)</li> <li>- El lenguaje SMS (LE, p.40)</li> </ul>	CE.3.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sentimientos y emociones</li> <li>- Expresión de recomendaciones</li> <li>- Expresión de la opinión</li> <li>- Expresión del tiempo</li> <li>- Narración de hechos futuros</li> <li>- Descripción de proyectos</li> </ul>	CE.3.4.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Avoir besoin de</i> + nom / infinitif.</li> <li>- <i>Il faut / devoir</i> + infinitif.</li> <li>- Le verbe <i>devoir</i>.</li> <li>- Le futur simple (formation, verbes irréguliers).</li> </ul>	CE.3.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos y emociones</li> <li>- Las expresiones de opinión</li> <li>- Las expresiones de tiempo (futuro)</li> <li>- El medio ambiente</li> <li>- El lenguaje SMS</li> </ul>	CE.3.6.
<p><b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grafemas <i>ces, ses, c'est</i>.</li> </ul>	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compleción de las notas de un tutorial sobre BMX (LE, p.35, act.9)</li> <li>- Redacción de consejos para realizar una de sus actividades favoritas (LE, p.35, À toi!)</li> <li>- Preparación de un cuestionario sobre el futuro del planeta, la ecología o un proyecto de futuro (LE, p.39, Atelier d'écriture)</li> <li>- Redacción de un dictado (LE, p.39, Dictée)</li> </ul>	CE.4.1.
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas</li> </ul>	CE.4.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39)</li> <li>- El lenguaje SMS (LE, p.40)</li> </ul>	CE.4.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sentimientos y emociones</li> <li>- Expresión de recomendaciones</li> <li>- Expresión de la opinión</li> <li>- Expresión del tiempo</li> <li>- Narración de hechos futuros</li> <li>- Descripción de proyectos</li> </ul>	CE.4.4.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Avoir besoin de</i> + nom / infinitif.</li> <li>- <i>Il faut / devoir</i> + infinitif.</li> <li>- Le verbe <i>devoir</i>.</li> <li>- Le futur simple (formation, verbes irréguliers).</li> </ul>	CE.4.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos y emociones</li> <li>- Las expresiones de opinión</li> <li>- Las expresiones de tiempo (futuro)</li> <li>- El medio ambiente</li> </ul>	CE.4.6.

- El lenguaje SMS <b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas <i>ces, ses, c'est</i> .	CE.4.7.
--	---------

- **Compétences clés:**
  - C. mathématiques.
  - C. de base en sciences et technologies.
  - C. Esprit d'initiative et d'entreprise.
  - C. numérique. Apprendre à apprendre.

**3º ESO Unité 4**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a describir lugares, pedir y dar indicaciones y describir acciones pasadas. Como tarea final, los alumnos redactarán y presentarán una descripción de su lugar favorito.

<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>	
<b>CONTENIDOS DE LA UNIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<p><b>Comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de un listado de palabras sobre elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2)</li> <li>- Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3)</li> <li>- Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2)</li> <li>- Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6)</li> <li>- Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1)</li> <li>- Audición de un extracto de la obra « La Chèvre de Monsieur Seguin » (LE, p.49, act.3)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée)</li> <li>- Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª)</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49)</li> <li>- La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de lugares</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pronom y.</li> <li>- L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad.</li> <li>- Las preposiciones de lugar.</li> <li>- Expresiones para establecer la escena de una historia.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ø] / [œ] / [ə].</li> <li>- Los sonidos [p] / [t] / [k].</li> </ul>	<p>CE.1.1.</p> <p>CE.1.2.</p> <p>CE.1.3.</p> <p>CE.1.4.</p> <p>CE.1.5.</p> <p>CE.1.6.</p> <p>CE.1.7.</p>
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1)</li> <li>- Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a un lugar (LE, p.44, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5)</li> <li>- Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsell (LE, p.45, act.6)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2)</li> <li>- Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4)</li> <li>- Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, À toi!)</li> <li>- Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3)</li> <li>- Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1)</li> <li>- Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2)</li> <li>- Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	<p>Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9</p>

<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de lugares</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pronom y.</li> <li>- L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).</li> </ul>	CE.2.4.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad.</li> <li>- Las preposiciones de lugar.</li> <li>- Expresiones para establecer la escena de una historia.</li> </ul>	CE.2.5.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ø] / [œ] / [ə].</li> <li>- Los sonidos [p] / [t] / [k].</li> </ul>	CE.2.6.
<p><b>Intercambios comunicativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1)</li> <li>- Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a un lugar (LE, p.44, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5)</li> <li>- Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsella (LE, p.45, act.6)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2)</li> <li>- Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3)</li> </ul>	CE.2.7.
<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4)</li> <li>- Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, À toi!)</li> <li>- Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3)</li> <li>- Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1)</li> <li>- Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2)</li> <li>- Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3)</li> <li>- Lectura de una breve presentación de un señor de Marsella (LE, p.45)</li> <li>- Lectura de una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2)</li> <li>- Lectura de una historia inspirada en un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.5)</li> <li>- Lectura de un texto sobre la Provenza a través de un pintor, Cézanne (LE, pp.48-49)</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @)</li> <li>- Lectura de unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1)</li> <li>- Lectura de las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2)</li> <li>- Lectura de la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	CE.3.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	CE.3.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49)</li> <li>- La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)</li> </ul>	CE.3.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de lugares</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> </ul>	CE.3.4.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pronom y.</li> <li>- L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).</li> </ul>	CE.3.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad.</li> <li>- Las preposiciones de lugar.</li> <li>- Expresiones para establecer la escena de una historia.</li> </ul>	CE.3.6.
<p><b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>quel(s), quelle(s).</i></li> </ul>	CE.3.7.

**BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de una historia inspirada en la escena de un cuadro de Georges Seurat (LE, p.47, À toi!) - Redacción de una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.49, Dictée) - Redacción de una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Le pronom y. - L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - La ciudad. - Las preposiciones de lugar. - Expresiones para establecer la escena de una historia.	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - <i>quel(s), quelle(s)</i> .	CE.4.7.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétences clés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. sociales et civiques.</li> <li>• C. Sensibilité et expression culturelles.</li> <li>• C. numérique. Apprendre à apprendre.</li> </ul> </li> </ul>	

**3° ESO Unité 5**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a hablar sobre actividades y pequeños servicios, describir la relación con los demás. Como tarea final, los alumnos expondrán una presentación sobre una organización solidaria y posteriormente se llevará a cabo un debate sobre las causas en las que les gustaría participar.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Comprensión de textos orales:</b> - Audición de la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1) - Audición de unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2) - Audición de la descripción que hace un teléfono móvil sobre su "vida" (LE, p.58, act.1, 3) - Audición de un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - Audición de un dictado (LE, p.61, Dictée) - Audición de un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée)	CE.1.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	CE.1.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)	CE.1.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación	CE.1.4.
<b>Estructuras sintáctico discursivas:</b> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne</i> . - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.	CE.1.5.
<b>Léxico:</b> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira	CE.1.6.

<b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ʒ] / [ɔn].	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos orales:</b> <b>- Expresión</b> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2) - Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @) <b>Interacción</b> - Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, À toi!) - Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5) - Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6) - Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4) - Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<b>Estrategias de producción:</b> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación graña-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje.	CE.2.2.
<b>Patrones discursivos:</b> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación	CE.2.3.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.	CE.2.4.
<b>Léxico:</b> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira	CE.2.5.
<b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ʒ] / [ɔn].	CE.2.6.
<b>Intercambios comunicativos:</b> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2) - Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @)	CE.2.7.
<b>Interacción:</b> - Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, À toi!) - Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5) - Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6) - Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4) - Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Comprensión de textos escritos:</b> - Lectura de la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1) - Lectura de breves anuncios (LE, p.55, act.2) - Lectura de expresiones exageradas en voz alta para practicar la entonación (LE, p.56, act.3) - Lectura de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Lectura de un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - Lectura de un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61) - Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @) - Lectura de mensajes de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)	CE.3.1.



- Lectura de proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1)	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas <i>a, as, à.</i>	CE.3.7.

**BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

<b>Producción de textos escritos:</b> - Compleción de unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2) - Redacción del final de una historia (LE, p.59, À toi!) - Redacción de un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.61, Dictée) - Redacción de un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) - Elaboración de una presentación sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)	CE.4.1.
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas <i>a, as, à.</i>	CE.4.7.

**• Compétences clés:**

- C. sociales et civiques. C. numérique. Apprendre à apprendre.
- Carte mentale, jeux et bilan oral

**3° ESO Unité 6**

**JUSTIFICACIÓN:** El objetivo fundamental de esta unidad es aprender a expresarse hablando sobre redes sociales, realizando comparaciones, hablando sobre el pasado. Como tarea final, los alumnos escenificarán la lectura dramatizada de una historia.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

<b>CONTENIDOS DE LA UNIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BLOQUE 1 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	

<p><b>Comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de preguntas sobre una red social de un instituto (LE, p.65, act.1)</li> <li>- Audición de un concurso de preguntas de TV (LE, p.66, act.2)</li> <li>- Audición de las preguntas del concurso de TV, para responderlas (LE, p.66, act.3)</li> <li>- Audición de unos diálogos sobre las situaciones de unas fotografías (LE, p.68, act.1-2)</li> <li>- Audición de un texto en pasado, describiendo los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.8)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.71, Dictée)</li> <li>- Audición de una canción sobre una historia de una joven (LE, p.72, act.2)</li> <li>- Audición de un texto literario (LE, p.74, Tâche finale)</li> </ul>	CE.1.1.
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>	CE.1.2.
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las redes sociales (LE, p.65)</li> <li>- El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71)</li> <li>- Cuentos africanos (LE, pp.70-71)</li> </ul>	CE.1.3.
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de elementos digitales</li> <li>- Expresión de comparaciones</li> <li>- Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia</li> <li>- Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy</li> <li>- Expresión del tiempo</li> </ul>	CE.1.4.
<p><b>Estructuras sintáctico discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le comparatif</li> <li>- Le superlatif</li> <li>- L'imparfait (formation)</li> </ul>	CE.1.5.
<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las redes sociales</li> <li>- Herramientas digitales</li> <li>- La escuela de antes</li> <li>- Estilos de vida: ayer y hoy</li> <li>- Expresiones de tiempo (pasado)</li> </ul>	CE.1.6.
<p><b>Patrones sonoros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʉi] / [wẽ].</li> <li>- Los sonidos [sk] / [sp] / [st].</li> </ul>	CE.1.7.
<b>BLOQUE 2 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Producción de textos orales:</b></p> <p><b>Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1)</li> <li>- Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3)</li> <li>- Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1)</li> <li>- Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3)</li> <li>- Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5)</li> <li>- Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3)</li> <li>- Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2)</li> <li>- Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, À toi!)</li> <li>- Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.3)</li> <li>- Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4)</li> <li>- Producción de diálogos sobre los recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2)</li> </ul>	Expresión CE2.1 Interacción CE2.8 CE2.9
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> </ul>	CE.2.2.
<p><b>Patrones discursivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de elementos digitales</li> <li>- Expresión de comparaciones</li> <li>- Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia</li> <li>- Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy</li> <li>- Expresión del tiempo</li> </ul>	CE.2.3.
<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p>	CE.2.4.

- Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation)	
<b>Léxico:</b> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado)	CE.2.5.
<b>Patrones sonoros:</b> - Los sonidos [ʔi] / [wɛ̃]. - Los sonidos [sk] / [sp] / [st].	CE.2.6.
<b>Intercambios comunicativos:</b> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3) - Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67) - Contestación a las preguntas sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1) - Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3) - Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4) - Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5) - Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3) - Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2) - Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale)	CE.2.7.
<b>Interacción:</b> - Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, À toi!) - Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.3) - Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4) - Producción de diálogos sobre los recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2)	CE.2.8.
<b>BLOQUE 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Comprensión de textos escritos:</b> - Lectura de la información de una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Lectura de unas afirmaciones sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - Lectura de un texto sobre los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.6) - Lectura de un texto sobre el arte de la palabra (LE, pp.70-71) - Lectura de una historia (LE, p.71, Atelier d'écriture) - Lectura de los comentarios sobre las creencias de unos jóvenes cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1) - Lectura de una adaptación de un cuento africano (LE, p.74, Tâche finale)	CE.3.1.
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	CE.3.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71)	CE.3.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo	CE.3.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation)	CE.3.5.
<b>Léxico:</b> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado)	CE.3.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas <i>ais, ait, aient</i> .	CE.3.7.
<b>BLOQUE 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Producción de textos escritos:</b> - Redacción de un recuerdo de la infancia (LE, p.69, À toi!)	CE.4.1.

- Redacción de una historia basada en una proporcionada como modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.71, Dictée)	
<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	CE.4.2.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71)	CE.4.3.
<b>Funciones comunicativas:</b> - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo	CE.4.4.
<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation)	CE.4.5.
<b>Léxico:</b> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado)	CE.4.6.
<b>Patrones ortográficos y signos de puntuación:</b> - Los grafemas <i>ais, ait, aient</i> .	CE.4.7.

• **Compétences clés:**

- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Sensibilité et expression culturelles.
- C. numérique.
- C. Apprendre à apprendre.

## B.- TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### 3º de ESO (2 horas semanales)

PRIMER TRIMESTRE	Unidades 0 y 1, 2
SEGUNDO TRIMESTRE	Unidades 3, 4
TERCER TRIMESTRE	Unidades 5, 6

## III- H) Logros que se pretende alcanzar para 1º, 2º y 3º de la ESO

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato asigna a la Segunda Lengua Extranjera, la condición de materia específica de la Educación Secundaria Obligatoria.

El aprendizaje de idiomas desempeña un papel esencial en el desarrollo intelectual y humano. Tanto la lengua materna como las extranjeras son, además de conocimientos propiamente dichos, instrumentos básicos para cultivar inteligencias.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, publicado por el Consejo de Europa en 2001, observa la naturaleza de las lenguas extranjeras, desde su carácter vinculado a la acción.

En esta misma línea, los desarrollos normativos reconocen que la Segunda Lengua Extranjera permite ejercitar capacidades con las que construir valores universalmente reconocidos y contribuir a la finalidad principal de la Educación Secundaria Obligatoria: lograr que el alumnado asimile conocimientos artísticos, científicos, humanísticos y tecnológicos, que adquiera y consolide estrategias de estudio y aprendizaje diversas y que desarrolle actitudes que eviten y resuelvan conflictos y contribuyan a la justicia social y a la coexistencia pacífica y feliz.

**Los logros que se pretende alcanzar en 1º ESO:**

Desarrollo de las distintas competencias clave y trabajo interdisciplinar para la adquisición y consolidación de estrategias de estudio y aprendizaje diversas y que desarrolle actitudes que eviten y resuelvan conflictos y contribuyan a la justicia social y a la coexistencia pacífica y feliz.

**Los logros que se pretende alcanzar en 2º ESO:**

Desarrollo de las distintas competencias clave y trabajo interdisciplinar para la adquisición y consolidación de estrategias de estudio y aprendizaje diversas y que desarrolle actitudes que eviten y resuelvan conflictos y contribuyan a la justicia social y a la coexistencia pacífica y feliz.

**Los logros que se pretende alcanzar en 3º ESO:**

Desarrollo de las distintas competencias clave y trabajo interdisciplinar para la adquisición y consolidación de estrategias de estudio y aprendizaje diversas y que desarrollen actitudes que eviten y resuelvan conflictos y contribuyan a la justicia social y a la coexistencia pacífica y feliz.

**III- I) Bilingüismo****Currículum integrado de las lenguas. Se propone una actividad por nivel.**

**En 1º de ESO** se propondrá la realización durante la 1ª evaluación de:

Un cartel con al menos dos normas básicas de higiene ante la pandemia del COVID19 en cada uno de los idiomas implicados. Tendrá un formato digital. Se realizará una puesta en común de las mismas. Se evaluará con un positivo de clase.

Se implicará también al profesorado de EPV.

Opcionalmente se podrá realizar un concurso de tarjetas de Navidad, en formato libre que se presentarán a través de Google Classroom.

**En 2º de ESO** se propondrá la realización de un “museo viviente” durante la 2ª evaluación.

La propuesta consiste en realizar un tríptico con 3 mujeres importantes en la historia en los tres idiomas implicados.

Se llevará a cabo con la participación del responsable de coeducación y del profesorado que imparte la asignatura de cambios sociales y de género.

La exposición se realizará el 8 de marzo.

Se evaluará con un máximo de 0.50 puntos en las asignaturas de lengua castellana, inglesa y francesa.

Se presentará en un formato digital y será individual a través de Google Classroom.

**En 3º y 4º de ESO** se propondrá la realización de un museo de la Mujer “IES Salvador Rueda” durante la 2ª evaluación.

La propuesta se basa en la presentación, en parejas y con la ayuda del profesorado, de una figura femenina famosa y hará una descripción tanto oral como escrita.

En francés trabajamos la redacción y la composición del documento.

Las áreas no lingüísticas abordarán el tema durante la 1ª evaluación mientras que las lingüísticas lo estudiarán durante la segunda.

Para ello, el profesor TIC de 4º de ESO llevará a cabo la elaboración y creación del museo con el alumnado implicado en 4º de ESO.

Actividad anual. Evaluación hasta 1 punto.

**IV-A Metodología**

A este respecto se seguirán las directrices indicadas en la **Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en La Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

Se llevará a cabo una inmersión lingüística sin obviar el hecho de que el alumno se enfrenta a una

segunda lengua extranjera. El plano oral e interactivo serán los elementos principales de nuestra metodología tratando de ofrecer al alumnado una mayor variedad de elementos de aprendizaje.

**Estrategias metodológicas.** La metodología idónea para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía es la que intenta desarrollar y fomentar en el alumnado el gusto por el aprendizaje de idiomas. En este sentido, el currículo de lenguas extranjeras toma como base los principios básicos del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que promueve en los alumnos y alumnas el desarrollo del sentimiento de ser ciudadanos del mundo.

En este enfoque de trabajo, que promueve una metodología activa, la lengua de estudio será el vehículo de comunicación e interacción que buscará desarrollar en el alumnado andaluz, entre otras, la competencia en comunicación lingüística. Para fomentar esta metodología activa se debe despertar en el alumnado el interés por participar de forma directa en el aprendizaje de dicha lengua. Con este fin, se seleccionarán materiales que despierten interés y cuyos contenidos favorezcan el desarrollo de valores y actitudes positivas.

El diseño de un método de aprendizaje de una segunda lengua extranjera implica desarrollar una metodología fundada en unos principios básicos fundamentales a partir de los cuales se realizarán proyectos y tareas diversas para que el alumnado andaluz interiorice los contenidos didácticos y alcance los objetivos establecidos.

Por tanto, La metodología se deberá adaptar siempre al nivel de partida y al ritmo de aprendizaje del grupo.

En el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, en primero, segundo, la enseñanza será más dirigida, ya que la autonomía del alumnado es menor, por lo que es imperativo aportar una imagen de guía y referencia, mientras que al término de esta etapa, el 4.º curso de la ESO, el alumnado se habrá acostumbrado a ser actor y responsable de su propio proceso de aprendizaje, con procedimientos, estrategias y medios que habrán sido provistos por el docente.

Por otra parte, puesto que la intención es que el aprendizaje autónomo desarrolle el pensamiento crítico en el alumnado, en esta etapa se potenciará al máximo la autoevaluación.

El docente no debe contemplar su trabajo exclusivamente desde el punto de vista de la enseñanza de la lengua extranjera, sino también desde el del aprendizaje. Para ello, debe desarrollar estrategias pedagógicas varias y adaptarse a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado mediante el empleo de actividades basadas en la exploración, la búsqueda de información y la construcción de nuevos conocimientos, tanto individual como colaborativamente.

El papel del profesor es determinante en el aprendizaje mediante la interacción con el alumnado. Es vital que el docente sea consciente de su potencial e intente siempre guiar al alumnado, mediante preguntas, a pensar, a observar, a comparar, a encontrar similitudes y diferencias, a relacionar, a avanzar hipótesis, a deducir, o a inferir, entre otros procesos de pensamiento, para que lleguen por sí solos a encontrar las regularidades e irregularidades de un proceso, las leyes o los principios que lo rigen y las eventualidades que provocan episodios que, no por irregulares deben ser tomados por menos pedagógicos.

El docente debe proporcionar al alumnado una metodología en la que el alumno vea reflejada su autonomía y la importancia de sus acciones en su propio proceso de aprendizaje. Recursos como las pizarras digitales o cualesquiera instrumentos de almacenamiento y gestión de información, bien en el ámbito escolar o familiar, permitirán trabajar una mayor diversidad de materiales y su adaptación a las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Para capacitar al alumnado en la lengua extranjera, recurriremos a documentos auténticos o semiauténticos con los que trabajar la comprensión y la expresión tanto oral como escrita. Es de destacar que la sola naturaleza de lengua viva confiere una importancia primordial al aspecto oral. Por ello, se valorarán de forma positiva las intervenciones de los alumnos y las alumnas independientemente de sus errores, se soslayará el miedo al ridículo y se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera, de modo que la usen en su día a día tanto en el aula como fuera de ella.

#### **IV-B Estrategia metodológica, si fuera el caso, en la docencia sincrónica (presencial y telemática) por causa del COVID19 en 3º y 4º de ESO**

##### ***En el hipotético caso de un nuevo confinamiento nos atenderemos inicialmente a:***

En virtud del apartado 6a) del punto quinto de la Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021, el claustro del IES Salvador Rueda decidió adoptar esta medida de organización curricular flexible.

La *plataforma digital* escogida para llevar a cabo esta organización curricular flexible es "G Suite for Education", en particular la herramienta "Google Classroom", que para el curso 2021/2022 se ha generado a partir de Séneca, en la que se centralizará la actividad digital de enseñanza-aprendizaje. Dicha actividad digital se realizará íntegramente a través de las cuentas corporativas que el centro habrá proporcionado a alumnado y profesorado y que permiten usar el resto de herramientas asociadas ("Drive", "Gmail", "Meet",...).

En cada sesión lectiva la mitad del alumnado estará en casa y la otra mitad en clase, estableciéndose una comunicación sincrónica con los primeros gestionada desde Google Classroom a través de las citadas cuentas propiedad del centro. Para ello el profesorado creará los grupos digitales, uno por cada materia e incluyendo a todo el alumnado asignado/matriculado en dicho grupo/materia, los cuales permitirán la comunicación y centralización de contenidos digitales.

Las actuaciones comunes a todas las materias serán:

- ***Pasar lista al alumnado:*** se publicará/programará cada día en el grupo de Classroom de cada materia un mensaje del tipo "Pasamos lista..." para que el alumnado, exclusivamente en los comentarios de dicho mensaje, dejen constancia de su presencia sincrónica y poder así registrar las posibles ausencias en Séneca. Sin perjuicio de lo anterior, se podrá comprobar la asistencia telemática por otra vía en cualquier momento de la sesión.
- ***Comunicar al alumnado la estrategia digital:*** el profesorado concretará y comunicará al alumnado las estrategias y medios oportunos para desarrollar cada clase (videollamadas, chats, foros, turnos de preguntas/respuestas por escrito en Classroom, visualización/audición sincrónica de videos/audios, publicación/envío de tareas al principio/final de clase,...), elegidos en función de las necesidades de cada grupo-clase. Dichas estrategias y medios podrán ser modificados por el profesorado a fin de ajustarlos a la metodología propia de la materia y adaptarlos a la situación de cada grupo-clase.
- ***Atención al alumnado:*** en la línea de la citada estrategia digital, el profesorado establecerá y comunicará al alumnado durante las primeras sesiones los mecanismos y medios para atender de forma sincrónica al alumnado (turno/s de duda/s, apertura de micros en videollamadas, chat, foro,...), medios que podrán ser los anteriores u otros similares adoptados durante el curso para mejorar y modelar la comunicación en función de la situación de cada grupo-clase.

#### **IV-C Estrategia metodológica en caso de confinamiento por causa del COVID19**

**Seguiríamos las directrices establecidas durante el curso 2020/2021 para la docencia telemática en caso de eventual confinamiento.**

En caso de eventual confinamiento y de aplicar una docencia íntegramente telemática en algún grupo, las materias impartidas adoptarán las medidas y actuaciones citadas en el punto anterior, con la salvedad de que todo el alumnado estará en casa. Para prever esta casuística, los profesores de los niveles no citados en el punto anterior crearán con antelación los grupos de Classroom de sus grupos en los mismos términos citados en el punto anterior.

En caso de confinamiento simultáneo de todos los grupos del centro, se mantendrá la estructura del horario de clases habitual pero con una reducción del 25% del tiempo en cada sesión, que quedaría en 45 minutos cada una, con un tiempo de recreo a media mañana de media hora. El profesorado impartirá clases de forma telemática estando en contacto con el alumnado en las horas de clase establecidas en el horario semanal pero, en esta situación extraordinaria, desde las 9:00 de la mañana a 14:00 h. La planificación con el horario de los grupos puede consultarse en: Horario de clases telemáticas.

#### **IV-D Estrategia metodológica en caso de confinamiento de alumnado por causa del COVID19**

Se han creado los grupos de Classroom para los niveles de 1º, 2º y 3º de ESO tanto para francés como Valores Éticos, por lo que se podrá utilizar la plataforma para presentar actividades durante el periodo de cuarentena del alumnado que presente síntomas y que por prescripción médica deban quedarse en casa. A esta

vía de comunicación se podría añadir otras como mensajería i-Séneca, correo electrónico o material impreso que se le haría llegar.

## V- Criterios de calificación y carácter de la evaluación en Segunda Lengua Extranjera.

(Consúltese el apartado III- C) **Estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación de Francés Segunda lengua extranjera.** Para ver los criterios de evaluación y su ponderación).

A tenor de lo dispuesto en la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en La Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, hemos de entender la calificación como un resultado natural de un aprendizaje en el que nos vemos sometidos a una valoración de unos conocimientos y unas pautas de trabajo.

La calificación nos viene dada por el tipo de evaluación que realizamos, una evaluación de carácter formativa.

La evaluación será continua atendiendo a la recuperación de los alumnos que la necesiten. Destacamos que ese carácter formativo de la evaluación la convierte en instrumento de ayuda y no de censura. La importancia de esta evaluación no reside en la calificación obtenida, sino en la evaluación de las distancias entre tres puntos: punto de partida o nivel base del alumno, momento en que se realiza la evaluación para comprobar el progreso adquirido en cada período, y nivel hipotético que se desea alcanzar.

El error se integra como elemento imprescindible en la evaluación. En lugar de ser la posible causa de un enfado o un reproche, nos servirá como medio para averiguar el estado de aprendizaje del alumno.

Se evalúan además de las cuatro competencias clave de comunicación (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral e interacción y expresión escrita e interacción que corresponden a su vez a los bloques de estándares de aprendizaje) las siguientes teniendo en cuenta que con la entrada de la LOMCE se ha producido algunos cambios semánticos en la denominación de algunas de ellas, siendo 7 competencias en la actualidad, ya que en una se aglutinan dos:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

### Criterios, instrumentos de evaluación y calificación de la materia de francés para 1º ESO:

Criterios e instrumentos de evaluación	Competencias evaluadas y estándares de aprendizaje 1, 2, 3, 4
<p><b>Instrumento de evaluación:</b>  <b>1.- Prueba escrita <u>materia</u> impartida trimestral</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b>            Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (50%)</p>	<p><b>1.- C. comunicación lingüística</b> (contenido estudiado: léxico, sintaxis, gramática, ortografía)</p> <p><b>2.- C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (empleo de los números ordinales y cardinales, análisis documentos relativos ciencia y tecnología)</p> <p><b>3.- C. digital</b> (utilización medios digitales para el estudio de la materia)</p> <p><b>5.- conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas)</p>



<p><b>Instrumento de evaluación:</b> 2.- Prueba escrita de <b>verbos</b> estudiados</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (5 %)</p>	<p>1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (contenido estudiado: sistema verbal) 3.- <b>C. digital</b> (apoyo digital para estudio de verbos)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> 3.- Prueba escrita de <b>números</b> y/o su empleo:</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (5 %)</p>	<p>2.- <b>C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (conocimiento de los números ordinales y cardinales)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> 4.- <b>Lectura</b> en clase: y 5.- <b>Fonética</b>:</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (10%)</p>	<p>1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (lectura, léxico, sintaxis) 3.- <b>C. digital</b> (utilización medios digitales para la lectura en casa) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> 6.- <b>Participación en clase</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción: (10%)</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> 7.- <b>Actividades de clase</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 3. Comprensión de textos escritos: (15%)</p>	<p>1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (audio, fonética, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) 3.- <b>C. digital</b> (pizarra digital. Actividades TIC. Doc. audiovisuales) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (interés, respeto normas) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas) 6.- <b>Competencia para aprender a aprender</b> (audio, fonética, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) 7.- <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> ( intervención, interacción, proyectos, tareas)</p>

**Criterios de evaluación y calificación de la materia de francés para 2º ESO:**

<p><b>Criterios e instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Competencias evaluadas y estándares de aprendizaje 1, 2, 3, 4</b></p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> 1.- Prueba escrita <b>materia</b> impartida trimestral</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (50%)</p>	<p>1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (contenido estudiado: léxico, sintaxis, gramática, ortografía) 2.- <b>C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (empleo de los números ordinales y cardinales, análisis documentos relativos ciencia y tecnología) 3.- <b>C. digital</b> (utilización medios digitales para el estudio de la materia)</p>

	<b>5.- conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas)
<p><b>Instrumento de evaluación:</b>  <b>2.- Prueba escrita de verbos estudiados</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b>                  Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (5 %)</p>	<p><b>1.- C. comunicación lingüística</b> (contenido estudiado: sistema verbal)</p> <p><b>3.- C. digital</b> (apoyo digital para estudio de verbos)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b>  <b>3.- Prueba escrita de números y/o su empleo:</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b>                  Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (5 %)</p>	<b>2.- C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (conocimiento de los números ordinales y cardinales)
<p><b>Instrumento de evaluación:</b>  <b>4.- Lectura en clase: y 5.- Fonética:</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b>                  Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (10%)</p>	<p><b>1.- C. comunicación lingüística</b> (lectura, léxico, sintaxis)</p> <p><b>3.- C. digital</b> (utilización medios digitales para la lectura en casa)</p> <p><b>5.- conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b>  <b>6.- Participación en clase</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b>                  Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción: (10%)</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b>  <b>7.- Actividades de clase</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b>                  Bloque 3. Comprensión de textos escritos: (15%)</p>	<p><b>1.- C. comunicación lingüística</b> (audio, fonética, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas)</p> <p><b>3.- C. digital</b> (pizarra digital. Actividades TIC. Doc. audiovisuales)</p> <p><b>4.- Competencias sociales y cívicas</b> (interés, respeto normas)</p> <p><b>5.- conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas)</p> <p><b>6.- Competencia para aprender a aprender</b> (audio, fonética, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas)</p> <p><b>7.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> ( intervención, interacción, proyectos, tareas)</p>

**Criterios de evaluación y calificación de la materia de francés para 3º ESO:**

<b>Criterios e instrumentos de evaluación</b>	<b>Competencias evaluadas y estándares de aprendizaje 1, 2, 3, 4</b>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b>  <b>1.- Prueba escrita materia impartida trimestral</b></p>	<p><b>1.- C. comunicación lingüística</b> (contenido estudiado: léxico, sintaxis, gramática, ortografía)</p> <p><b>2.- C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (empleo de los números ordinales y cardinales, análisis documentos relativos ciencia</p>

<p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (50%)</p>	<p>y tecnología) <b>3.- C. digital</b> (utilización medios digitales para el estudio de la materia) <b>5.- conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> <b>2.- Prueba escrita de verbos estudiados</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (5 %)</p>	<p><b>1.- C. comunicación lingüística</b> (contenido estudiado: sistema verbal) <b>3.- C. digital</b> (apoyo digital para estudio de verbos)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> <b>3.- Prueba escrita de números y/o su empleo:</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción: (5 %)</p>	<p><b>2.- C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (conocimiento de los números ordinales y cardinales)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> <b>4.- Lectura en clase: y 5.- Fonética:</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción (10%)</p>	<p><b>1.- C. comunicación lingüística</b> (lectura, léxico, sintaxis) <b>3.- C. digital</b> (utilización medios digitales para la lectura en casa) <b>5.- conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas)</p>
<p><b>Instrumento de evaluación:</b> <b>6.- Participación en clase</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción: (10%)</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> <b>7.- Actividades de clase</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Bloque 3. Comprensión de textos escritos: (15%)</p>	<p><b>1.- C. comunicación lingüística</b> (audio, fonética, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) <b>3.- C. digital</b> (pizarra digital. Actividades TIC. Doc. audiovisuales) <b>4.- Competencias sociales y cívicas</b> (interés, respeto normas) <b>5.- conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones francesas) <b>6.- Competencia para aprender a aprender</b> (audio, fonética, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) <b>7.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> ( intervención, interacción, proyectos, tareas)</p>

#### a.- Carácter de la evaluación.

(Consúltese el apartado III- C) **Estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación de Francés Segunda lengua extranjera.** Para ver los criterios de evaluación y su ponderación).

La diversidad de posibles niveles iniciales aconseja remitir la evaluación fundamentalmente al grado de avance que se ha logrado a partir de la situación de partida de cada uno de los alumnos y alumnas. En este sentido, los criterios de evaluación de la Primera lengua extranjera deben utilizarse como referente tanto para la de-

terminación del punto de partida como para la del nivel final y, en función de ello, del grado de avance experimentado por cada uno de los alumnos y alumnas.

1.- Comprender la idea general y las informaciones más importantes de los textos orales y pronunciados frente a frente o a través de soportes audiovisuales, con la condición de abordar asuntos familiares y previsibles, y de hablar lentamente y con claridad.

2.- Comunicar oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados con anterioridad, utilizando las estrategias apropiadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adaptado en función de la situación de comunicación.

3.- Reconocer la idea general y extraer la información específica de los textos escritos adaptados a la edad de los estudiantes, apoyándose en los elementos presentes o no en el texto. Los temas tratados son variados y tienen a veces una relación con algunas materias del programa.

4.- Redactar textos cortos utilizando las estructuras, las funciones y el léxico apropiados, así como algunos elementos simples de cohesión, sirviéndose de modelos y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.

5.- Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología) en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones propias y a fin de comprender mejor las de los otros.

6.- Identificar, utilizar y dar ejemplos de algunas estrategias que permiten progresar en el aprendizaje.

7.- Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera guiada para buscar la información, producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales, manifestando interés por estas tecnologías.

8.- Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de los países y de las culturas donde se habla esta lengua extranjera y manifestar las ganas de conocerlos.

Se evalúan así pues la consecución de las siguientes competencias clave y los cuatro bloques de estándares de aprendizaje con los criterios de evaluación indicados en el apartado III-C, las cuales están reflejadas en cada una de las unidades de los métodos de francés:

### **Competencias clave:**

- **Competencia en comunicación lingüística.**
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**
- **Competencia digital.**
- **Aprender a aprender.**
- **Competencias sociales y cívicas.**
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.**
- **Conciencia y expresiones culturales.**

### **Bloques de estándares de aprendizaje:**

Bloque 1. Comprensión de textos orales,

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción,

Bloque 3. Comprensión de textos escritos,

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.

### **Criterios de evaluación:**

(Consúltase el apartado III- C) **Estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación de Francés Segunda lengua extranjera.** Para ver los criterios de evaluación y su ponderación).

### **b.- Instrumentos de evaluación**

Para la evaluación se tendrán en cuenta las competencias básicas además de los siguientes aspectos incluidos en las mismas y el desarrollo de las mismas por parte del alumnado.

- la interacción en clase, el trabajo diario,
- el cuaderno de clase, limpieza y claridad en la exposición de los contenidos y actividades realizadas,
- las pruebas escritas sobre verbos, gramática, léxico...
- los trabajos específicos sobre aspectos socioculturales que se puedan pedir...
- Propuesta de lectura de libros, capítulos de libros, textos...
- la actitud positiva respecto a la materia y dinámica de clase, valoración del aprendizaje de la segunda lengua extranjera...
- el grado de avance que se ha logrado a partir de la situación de partida de cada uno de los alumnos y alumnas.

**Además en el supuesto caso de confinamiento se incluirían:**

- Las siguientes estrategias de evaluación, dentro de las posibilidades: combinación de pruebas presenciales con telemáticas, exposiciones orales por videoconferencia, cuestionarios online, actividades escritas, etc.
- Se utilizarían diferentes instrumentos (tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros) ajustados a los criterios de evaluación y a las características del alumnado.

La nota final será el resultado de la aplicación de los criterios de evaluación, estándares evaluables y competencias clave.

La calificación está constituida por una media numérica establecida entre 1 y 10 en la ESO y señalada como IN (INSUFICIENTE), SUF (SUFICIENTE), BI (BIEN), NT (NOTABLE), SB (SOBRESALIENTE).

En el expediente del alumnado se reflejará la puntuación alcanzada como expresión de la evaluación formativa.

## **VI- Actividades de Recuperación**

Concebimos dos tipos de recuperación:

- La recuperación que se realiza dentro de un mismo curso debido a un retraso en el proceso de aprendizaje (por lo tanto una evaluación continua, en cuyo proceso el alumno irá necesariamente mejorando por lo que al término del tercer trimestre la nota media de los tres trimestres tendrá que ser una evaluación positiva como resultado de su trabajo anual, de no ser así cuenta con unas pruebas extraordinarias que con carácter general convoque el Centro en el mes de septiembre).
- La recuperación de un curso completo al no haber obtenido el alumno evaluación positiva en esa asignatura durante un determinado año escolar.

1.- **En el primer caso la recuperación** debe integrarse en el proceso educativo, subsanando las diferencias de partida (evaluación inicial o de prerrequisitos), colmando las lagunas que se vayan detectando en la evaluación formativa a lo largo del aprendizaje, para evitar llegar con estas deficiencias a la evaluación recapitulativa o de resultados.

En este caso la recuperación es una tarea personal e individualizada que corresponde al profesor planificar, pero que debe negociar con el alumno, después de un análisis de los fallos de éste, detectados por ambos.

2.- **En cuanto al segundo tipo de recuperación** el Departamento ha tomado la siguiente decisión:

Los alumnos serán evaluados a partir de la realización y entrega de una serie de actividades escritas, que se llevarán a cabo en cada uno de los trimestres del curso debiéndose entregar en las fechas indicadas para ello.

Los alumnos que sigan cursando la materia podrán resolver las dudas en clase, gracias al carácter cíclico de la asignatura. Debe aprovechar al máximo el contacto directo con el profesor para plantearle problemas. Éste se ofrecerá para un seguimiento del estudio y la corrección de actividades que correspondan al nivel del año anterior, de modo que al alumno le sea más fácil la recuperación.

Los alumnos que no sigan cursando la asignatura se pondrán en contacto con el Jefe de Departamento para la aclaración de dudas. El Jefe de Departamento atenderá las dudas de estos alumnos, siempre previo aviso.

Todos los alumnos recibirán una ficha en la que se precisarán el contenido de estudio recomendado así como su secuenciación que servirá para su evaluación trimestral, en dicha ficha constarán las fechas de entrega de las tareas. La 1ª evaluación tiene una puntuación del 30%, la segunda evaluación del 40% y la tercera del 30%, la media de las tres deberán de un 50% de la nota, que será la que conste en la convocatoria ordinaria de junio, de no ser así cuenta con unas pruebas extraordinarias que con carácter general convoque el Centro en el mes de septiembre

Hemos de decir que el número de alumnos en situación de pendientes es pequeño habiendo recibido ya las fichas recuperativas con el contenido de las mismas.

Las fechas de entrega de actividades para el presente curso 2021-2022 para todos los niveles de francés 2º lengua extranjera:

- 1.- Antes del 30 de noviembre de 2021 (30% de la nota)
- 2.- Antes del 05 de marzo de 2022 (40% de la nota)
- 3.- Antes del 31 de mayo de 2022(30% de la nota)

## VII-Materiales y Recursos didácticos.

Para el trabajo en clase utilizaremos los siguientes materiales:

### A-Los existentes en el Centro.

#### Manuales

1º ESO	Método completo de : Michèle Butzbach et alii, <b>Club Parachute 1</b> méthode de français , éd. Santillana, livre de l'élève, TBI, libro digital y recursos digitales de la editorial
2º ESO	Método completo de : Michèle Butzbach et alii, <b>Club Parachute 2</b> méthode de français , éd. Santillana, livre de l'élève, TBI, libro digital y recursos digitales de la editorial
3º ESO	Método completo de : Michèle Butzbach et alii, <b>Club Parachute 3</b> méthode de français , éd. Santillana, livre de l'élève, TBI, libro digital y recursos digitales de la editorial

Las aulas de medios audiovisuales y ordenadores con acceso a Internet: en ocasiones ha habido muchos problemas con el buen funcionamiento de los equipos, con la conexión e incluso con acceso a ciertas páginas web, por lo que hay que solicitar su subsanación.

Versión digital de los documentos de audio de los métodos de francés.

Cintas de vídeo de los métodos y otros como B.D. o películas, a propuesta del profesor.

Canciones francesas

Actividades del libro y complementarias de otros libros que incidan en las cuatro destrezas.

Cualquier recurso online.

### B- Proporcionados por el profesor explicados puntualmente según el nivel de clase y circunstancias que lo requieran.

Resumen de contenido de los objetivos gramaticales, lexicales y fonológicos que podrán ser utilizados, según las necesidades en los diferentes niveles de enseñanza del Segundo Idioma Extranjero.

#### *1-Étude du système phonologique français I-II-III-IV*

-les consonnes

-les voyelles orales

-les voyelles nasales

-les diphtongues

-le "e" muet

-les accents graphiques: accent aigu, grave, circonflexe, la diérèse, la cédille, l'apostrophe, la

liaison.

#### **2-Étude de la grammaire et du lexique par les textes ou activités proposées par le professeur ou les élèves.**

- 1-**Les articles**: défini, indéfini
- 2-**L'article défini contracté**
- 3-**Le partitif I-II-III-IV**
- 4-**Le genre du nom et de l'adjectif I-II-III-IV**:
  - changements dans la langue écrite
  - changements dans la prononciation
- 5-**Le nombre du nom et de l'adjectif I-II-III-IV**:
  - changements dans la langue écrite
  - changements dans la prononciation
  - pluriel des adjectifs de couleur
- 6-**Place de l'adjectif**
- 7-**Degrés de l'adjectif I-II-III-IV**: le comparatif
- 8-**Les démonstratifs I-II-III-IV**
- 9-**Les pronoms démonstratifs I-II-III-IV**:
  - les formes des pronoms démonstratifs : m. et f.  
"celui, celle, ceux, celles"
  - les particules adverbiales "-ci" et "-là"
  - principaux emplois de "c'est, il est, ceci, cela, ça"
- 10-**La possession I-II-III-IV**:
  - les adjectifs possessifs
  - l'accord, différences avec le castillan
- 11-**Les pronoms personnels I-II-III-IV**:
  - emplois conjoints
  - emplois disjoints
  - le pronom "il" à valeur impersonnelle
  - pronoms adverbiaux "y, en" **I-II-III-IV**
  - le pronom "on"
- 12-**Les interrogatifs I-II-III-IV**:
  - les adjectifs interrogatifs: quel, quelle, quels, quelles
  - les pronoms interrogatifs, formes simples: qui, que, quoi
- 13-**Les indéfinis I-II-III-IV**:
  - aucun, aucune, nul, nulle, plusieurs, différents, différentes, tout, toute, tous, toutes, chaque...
- 14-**Les pronoms relatifs I-II-III-IV**
  - formes simples: qui, que, quoi, où
- 15-**Les adverbes I-II-III-IV**:
  - les adverbes simples: bien, mal, assez...
  - les adverbes en **-ment**
  - les fonctions des adverbes
- 16-**Les prépositions I-II-III-IV**:
  - à, au, aux, avec, chez, dans, de, en, par, pour, sur
- 17-**Le verbe I-II-III-IV**:
  - la conjugaison française
  - étude des verbes suivants: avoir, être, aimer, manger, payer, envoyer, finir, aller, dormir, courir, mourir, recevoir, voir, savoir, devoir, pouvoir, pleuvoir, falloir, vouloir, s'asseoir, rendre, prendre, mettre, peindre, faire, plaire, connaître, naître, croire, boire, suivre, vivre, lire, dire, rire, écrire.
  - le temps et les formes suivantes: indicatif et formes non personnels du verbe
  - le types de verbes **I-II-III-IV**: transitifs, intransitifs, pronominaux et impersonnels
  - les auxiliaires: "avoir" et "être"
  - l'accord du participe passé **I-II-III-IV**
- 18-**Les modalités de l'expression**, brève vision d'ensemble des propositions coordonnées.

**VIII-Actividades complementarias y extraescolares.****Actividades complementarias notificadas al DACE:****1 TRIMESTRE****Actividad:** 1º, 2º y 3º de ESO**Temporalización:** A lo largo del trimestre**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. digital, C. aprender a aprender. C. Sensibilización y expresión cultural**Contenidos:** www.lekiosquenumerique.com**Responsable:** Profesor de francés**Calificación:** COMPLEMENTARIA**Actividad:** 1º de ESO**Temporalización:** A lo largo del trimestre**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural**Contenidos:** Biblioteca: Propuesta libros de ficción de la colección evasión: Dominique Arnaud, *Marée noire*, Santillana Français (capítulos 1-2)**Responsable:** Profesor de francés**Calificación:** COMPLEMENTARIA**Actividad:** 2º y 3º ESO**Temporalización:** A lo largo del trimestre**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural**Contenidos:** Biblioteca: Propuesta libros de ficción:, Cécile Talguen, *On a volé Mona Lisa*, Santillana Français (capítulos 1-2)**Responsable:** Profesor de francés**Calificación:** COMPLEMENTARIA**Actividad:** 1º, 2º y 3º de ESO**Temporalización:** Octubre**Relacionados con el currículo:** C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural**Contenidos:** Día de la fiesta nacional España y día de la fiesta francesa.**Responsable:** Profesor de francés**Calificación:** COMPLEMENTARIA**Actividad:** 1º, 2º Y 3º de ESO**Temporalización:** Diciembre**Relacionados con el currículo:** C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural, Día de la**Contenidos:** Constitución española. Antecedentes**Responsable:** Profesor de francés**Calificación:** COMPLEMENTARIA**Actividad:** 1º de ESO**Temporalización:** Diciembre**Relacionados con el currículo:** C. Sensibilización y expresión cultural

Bilingüismo: realización tarjetas de Navidad

Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA**2º TRIMESTRE**



**Actividad:** 1º, 2º y 3º de ESO

**Temporalización:** A lo largo del trimestre

**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. digital, C. aprender a aprender. C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** [www.lekiosquenumerique.com](http://www.lekiosquenumerique.com)

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 1º de ESO

**Temporalización:** A lo largo del trimestre

**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** Biblioteca: Propuesta libros de ficción la colección evasión: Dominique Arnaud, *Marée noire*, Santillana Français (capítulos 3-4)

**Responsable:** Profesor de francés

**Temporalización:** A lo largo del trimestre

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 2º y 3º de ESO

**Temporalización:** A lo largo del trimestre

**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** Biblioteca: Propuesta libros de ficción:, Cécile Talguen, *On a volé Mona Lisa*, Santillana Français (capítulos 3-4)

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 1º, 2º Y 3º de ESO

**Temporalización:** Enero

**Relacionados con el currículo:** C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural, C. Digital,

**Contenidos:** Conmemoración del día Internacional en recuerdo de las víctimas del Holocausto. Día de la Paz y de la no violencia.

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 1º de ESO

**Temporalización:** Febrero

**Relacionados con el currículo:** C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** “La chandeleur”

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 2º y 3º de ESO

**Temporalización:** Febrero

**Relacionados con el currículo:** C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** “La Saint Valentin”

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 1º, 2º Y 3º de ESO

**Temporalización:** Febrero

**Relacionados con el currículo:** C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** El día de Andalucía. Realidad territorial de Francia.

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 3º de ESO

**Temporalización:** Marzo

**Relacionados con el currículo:** C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** La Pascua en España y en Francia

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

### 3º TRIMESTRE

**Actividad:** 1º, 2º Y 3º de ESO

**Temporalización:** A lo largo del trimestre

**Relacionados con el currículo:** Comprensión escrita y oral

**Contenidos:** www.lekiosquenumerique.com

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 1º de ESO

**Temporalización:** A lo largo del trimestre

**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** Biblioteca: Propuesta libros de ficción la colección evasión: Dominique Arnaud, *Marée noire*, Santillana Français (*capítulos 5-6*)

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 2º y 3º de ESO

**Temporalización:** A lo largo del trimestre

**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. aprender a aprende, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** Biblioteca: Propuesta libros de ficción:, Cécile Talguen, *On a volé Mona Lisa*, Santillana Français (*capítulos 5-6*)

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 1º, 2º y 3º de ESO

**Temporalización:** Mayo

**Relacionados con el currículo:** C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural

**Contenidos:** El Primero de Mayo

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

**Actividad:** 2º y 3º ESO

**Temporalización:**Junio

**Relacionados con el currículo:** C. Comprensión escrita y oral, C. aprender a aprender, C. Sensibilización y expresión cultural, C. digital.

**Contenidos:** Elaboración de una receta “un gâteau”

**Responsable:** Profesor de francés

**Calificación:** COMPLEMENTARIA

### **Actividades complementarias años anteriores:**

A continuación detallamos aquellas que han sido propuestas por el Departamento en años anteriores, se realizarán las que procedan dentro del marco actual de pandemia sanitaria.

Participación en la organización de Actos Festivos coincidiendo con fechas señaladas en el Centro.

Organización de Actos relacionados con Fiestas Tradicionales de la Cultura francesa, tales como: La

**Actividades extraescolares:**

A continuación detallamos aquellas que han sido propuestas por el Departamento en años anteriores, durante el curso escolar no se llevarán a cabo las que impliquen un desplazamiento del centro educativo debido a la pandemia de la COVID19 salvo que las circunstancias lo posibiliten.

- **La convivencia entre todos:** Fórmulas de cortesía, relaciones entre alumnos y profesores, respeto a los demás, familia, trabajo voluntario, pluralidad de culturas que cohabitan en Francia. En clase: diálogo, tolerancia, sentido del humor, cooperación.
- **Nuestra salud:** Deportes y vacaciones, vida al aire libre, protección de la naturaleza, alimentación equilibrada.
- **Construyamos la paz:** A través de héroes fantásticos, defensores de la paz y de los más débiles.
- **Aprender a vivir en la sociedad de consumo:** Defensa de los derechos del consumidor, atractivo de los eslóganes.
- **Igualdad de sexos:** Hombres y mujeres en el mundo del trabajo, héroes y heroínas. En clase, rechazo de cualquier prejuicio sexista.
- **Cuidemos nuestro medioambiente:** Importancia de la naturaleza por sí misma y como elemento fundamental de nuestro ocio, defensa del medio ambiente y de los animales.
- **Conocer nuestro entorno vial:** La educación vial como asignatura escolar
- **Valoremos Europa, un crisol de culturas:** Fiestas y calendario, cultura general, símbolos de la Unión Europea, símbolos de Francia, francofonía.
- **La sociedad del futuro es multicultural:** Lenguas extranjeras, palabras internacionales, préstamos culinarios y lingüísticos, productos y personajes del mundo francófono, celebridades mundiales, sistema escolar en Francia y en otros países, desigualdad de oportunidades, turismo, cursos de idiomas en el extranjero, visión global del mundo (horarios, razas...), personajes de la literatura universal, personajes fantásticos universales.

I trimestre	II trimestre	III trimestre
<b>FRANCÉS</b>	<b>FRANCÉS</b>	<b>FRANCÉS</b>
<b>Desarrollo de los temas transversales siguientes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La convivencia entre todos:</li> <li>• Igualdad de sexos.</li> <li>• Nuestra salud.</li> <li>• Aprender a vivir en la sociedad de consumo.</li> <li>• Igualdad de sexos.</li> <li>• Conocer nuestro entorno vial.</li> <li>• Valoremos Europa, un crisol de culturas.</li> <li>• La sociedad del futuro es multicultural.</li> </ul>	<b>Desarrollo de los temas transversales siguientes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La convivencia entre todos:</li> <li>• Igualdad de sexos.</li> <li>• Nuestra salud.</li> <li>• Aprender a vivir en la sociedad de consumo.</li> <li>• Igualdad de sexos.</li> <li>• Conocer nuestro entorno vial.</li> <li>• Valoremos Europa, un crisol de culturas.</li> <li>• La sociedad del futuro es multicultural.</li> </ul>	<b>Desarrollo de los temas transversales siguientes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La convivencia entre todos:</li> <li>• Igualdad de sexos.</li> <li>• Nuestra salud.</li> <li>• Aprender a vivir en la sociedad de consumo.</li> <li>• Igualdad de sexos.</li> <li>• Conocer nuestro entorno vial.</li> <li>• Valoremos Europa, un crisol de culturas.</li> <li>• La sociedad del futuro es multicultural.</li> </ul>
<b>Profesorado acompañante:</b> Rafael Jurado Pérez, otros profesores por concretar	<b>Profesorado acompañante:</b> Rafael Jurado Pérez, otros profesores por concretar	<b>Profesorado acompañante:</b> Rafael Jurado Pérez, otros profesores por concretar
<b>Visita al Centro comercial</b>	<b>Visita al Centro comercial</b>	<b>Visita al Centro comercial</b>

<p><b>El Ingenio</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>Gratuita, a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>	<p><b>El Ingenio</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>Gratuita, a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>	<p><b>El Ingenio</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>Gratuita, a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>
<p><b>Mañana de convivencia y desayuno en el paseo marítimo de Torre del Mar</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>Gratuita, a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>	<p><b>Mañana de convivencia y desayuno en el paseo marítimo de Torre del Mar</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>Gratuita, a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>	<p><b>Mañana de convivencia y desayuno en el paseo marítimo de Torre del Mar</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>Gratuita, a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>
<p><b>Visita al Museo de Vélez-Málaga</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>	<p><b>Visita al Museo de Vélez-Málaga</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>	<p><b>Visita al Museo de Vélez-Málaga</b>  <u>Nivel y fecha por concretar</u>  <u>a pie.</u>  <u>Durante la jornada de mañana</u></p>
Además, participación en actividades de otros departamentos, a petición de los mismos.	Además, participación en actividades de otros departamentos, a petición de los mismos.	Además, después participación en actividades de otros departamentos, a petición de los mismos.

### IX- Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para los alumnos que lo precisen.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Del listado proporcionado por el departamento de orientación del centro se ha detectado en la **materia de francés** los siguientes casos:

#### **Alumnado con necesidades educativas especiales:**

##### **FR2 idioma:**

- 1º A alumno T.F.F. : medidas específicas PE (programa específico).
- 3º F Alumna A.G.P.: síndrome de Asperger (no se contemplan medidas específicas)

##### **Valores éticos:**

- 1º D alumno E.R.M.: medidas específicas PE (programa específico) y PRA (programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado NEAE)
- 3º F Alumna A.G.P.: síndrome de Asperger (no se contemplan medidas específicas)

#### **Alumnado con dificultades de aprendizaje:**

##### **FR2 idioma:**

- 1º B alumna C.G.J. : Inteligencia límite. Medidas específicas: PE (programa específico). PRA (programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado NEAE).
- 1º E alumna Y. F.. : Inteligencia límite. Medidas específicas: PE (programa específico). PRA (programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado NEAE).
- 2º B alumna L.A.S.M.: Dislexia. PRA (programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado NEAE).
- 2º D alumno G.B. : Disgrafía. PRA (programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado NEAE).

El alumno habla francés pero tiene dificultades a la hora de escribir el idioma debido a que ha estado escolarizado en España desde hace mucho.

- 3º B alumno Í.S.M.: Inteligencia límite. PRA (programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado NEAE). El alumno cursó francés 2º idioma hace dos cursos, puede superar la materia a lo largo del curso si se lo propone.
- 3º B alumna S.B.S.: Inteligencia límite. No se contemplan medidas específicas según se nos presenta en el documento. La alumna no curso FR2º idioma en los dos cursos anteriores.
- 3º F alumna B.S.B.: Absentista. Inteligencia límite. Medidas específicas: PMAR (Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento). La alumna tiene que recuperar la materia de FR2 idioma extranjero de 2º de ESO para lo que ya ha recibido una ficha con actividades que deberá presentar a lo largo del curso, divididas en tres trimestres, no tendrá que realizar pruebas escritas específicas.

#### **Valores éticos:**

- 3º F alumna B.S.B.: Absentista. Inteligencia límite. Medidas específicas: PMAR (Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento). El contenido de la materia de valores éticos está ajustado a las características del grupo-clase, las unidades se trabajan en clase y se exponen en Google Classroom. Uno de los grandes problemas es la ausencia a clase de la alumna, la cual ya conozco de cursos anteriores, y podrá superar la materia sin grandes dificultades.

#### **Alumnado con altas capacidades intelectuales**

##### **Valores Éticos:**

3º C alumno con talento complejo, S. D. D. las medidas específicas propuestas por el departamento de orientación son “Flex 5a-2º P” (Flex: Aceleración (flexibilización) de curso), el alumno necesita básicamente concentrarse en clase, debe recuperar la materia de FR2º idioma extranjero de 2º de ESO, no se presentó en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre, ha recibido la ficha de recuperación de la asignatura para este curso para lo que deberá presentar las tareas propuestas por trimestre.

3º F alumna Y.R.P.: talento simple. No se contemplan medidas específicas.

#### **Alumnado detectado a partir de las pruebas iniciales.**

1º B alumna que lleva en España varios años E. M., necesita mejorar la parte gramatical y escrita de la lengua.

2º D alumno que lleva en España varios años G.B., necesita mejorar la parte gramatical y escrita de la lengua.

Consideramos que el alumnado está dotado de unos conocimientos lingüísticos en castellano y en su primera lengua extranjera, los cuales les permitirán entrar en una mejor inmersión en su segunda lengua extranjera, tendremos en cuenta la atención a la diversidad, establecida en la evaluación formativa y cíclica.

En todos estos casos la diversidad se dirige en dos sentidos, hacia los alumnos con menos conocimientos y los alumnos ya iniciados, en la búsqueda de un nivel medio que permita el seguimiento conjunto de las clases y evite el aburrimiento por ambos lados.

La atención a la diversidad se materializa en el dinamismo de las clases, la insistencia en el carácter cíclico, la referencia a otros idiomas que no sean el español, el apoyo con actividades o material suplementario a los alumnos que los necesiten o lo soliciten y la adecuación de los trabajos de configuración libre a los distintos niveles de los alumnos.

Hemos de señalar sobre este asunto que el método cuenta con unas fichas de apoyo para poder reforzar elementos de la lengua y cultura francesas.

#### **ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS**

##### **FR2 idioma:**

- 2º E alumno S.D.R.: Discapacidad moderada ACS (Adaptación Curricular Significativa): El alumno asistirá durante una hora a la semana a clases de apoyo para las materias instrumentales. La otra hora que asista a clase realizará las tareas de las materias de matemáticas, lengua o inglés preferentemente.

## **X- Aspectos diversos. Temas transversales.**

Se trata de una serie de temas que han estado siempre muy presentes en la enseñanza de las lenguas extranjeras, ya que aprender otro idioma implica reflexionar sobre múltiples facetas de la vida cotidiana, al tiempo que se compara la realidad extranjera con la propia.

Se introducirán en la dinámica de la clase a través de los libros textos, que en la mayoría de los casos ya lo han previsto, Audiciones, visualizaciones, puestas en común... Los materiales textuales o visuales que se utilicen en los procesos de aprendizaje facilitarán el conocimiento de otras formas de organización social, de opiniones sobre problemas compartidos internacionalmente como es el caso de la salud, el consumo, el medio ambiente, la drogodependencia, las situaciones de discriminación y xenofobia..., fomentando en los alumnos y alumnas la adopción de decisiones autónomas y facilitando la madurez con respecto a los valores sociales y morales, cumpliendo así con la normativa vigente en cuanto a la inclusión de los temas transversales.

Incorporamos la referencia normativa al respecto que se hace en el **artículo 6 de Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

### **Artículo 6. Elementos transversales.**

1. En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.

2. Las Administraciones educativas fomentarán la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

3. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la **creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario**, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

4. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que **la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil**. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán

la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

5. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

Igualmente se contempla en la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.*

Artículo 3. Elementos transversales. 1. El currículo incluirá de manera transversal, sin perjuicio de su tratamiento específico en las distintas materias y ámbitos de Educación Secundaria Obligatoria, los elementos mencionados en el artículo 3 de la Orden de 15 de enero de 2021, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 6 y en la disposición adicional novena del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. 2. Teniendo en cuenta el artículo 40 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, y el artículo 3 de la Orden de 15 de enero de 2021, se han incorporado al currículo de Educación Secundaria Obligatoria contenidos propios de la Comunidad Autónoma de Andalucía. 3. Atendiendo a lo recogido en el Capítulo I del Título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

### **Los temas transversales desde la materia de Francés Segunda Lengua Extranjera:**

- **La convivencia entre todos:** Fórmulas de cortesía, relaciones entre alumnos y profesores, respeto a los demás, familia, trabajo voluntario, pluralidad de culturas que cohabitan en Francia. En clase: diálogo, tolerancia, sentido del humor, cooperación.
- **Nuestra salud:** Deportes y vacaciones, vida al aire libre, protección de la naturaleza, alimentación equilibrada.
- **SEPTIEMBRE 2021:** Conocimiento de las **medidas del Protocolo COVID19** del Centro educativo y aplicación de las mismas.
- **Construyamos la paz:** A través de héroes fantásticos, defensores de la paz y de los más débiles.
- **Aprender a vivir en la sociedad de consumo:** Defensa de los derechos del consumidor, atractivo de los eslóganes.
- **Igualdad de sexos:** Hombres y mujeres en el mundo del trabajo, héroes y heroínas. En clase, rechazo de cualquier prejuicio sexista.
- **Cuidemos nuestro medioambiente:** Importancia de la naturaleza por sí misma y como elemento fundamental de nuestro ocio, defensa del medio ambiente y de los animales.
- **Conocer nuestro entorno vial:** La educación vial como asignatura escolar
- **Valoremos Europa, un crisol de culturas:** Fiestas y calendario, cultura general, símbolos de la Unión Europea, símbolos de Francia, francofonía.
- **La sociedad del futuro es multicultural:** Lenguas extranjeras, palabras internacionales, préstamos culinarios

y lingüísticos, productos y personajes del mundo francófono, celebridades mundiales, sistema escolar en Francia y en otros países, desigualdad de oportunidades, turismo, cursos de idiomas en el extranjero, visión global del mundo (horarios, razas...), personajes de la literatura universal, personajes fantásticos universales.

## XI-Propuestas de Mejora del Rendimiento Escolar

- Realizar Ejercicios de Comprensión Lectora.
- Realizar Ejercicios de Comprensión Oral.
- Crear un Vocabulario personal añadiendo cada día palabras nuevas en el cuaderno del alumnado.
- Utilizar de una forma ordenada e integrada en la programación los medios audiovisuales.
- Utilizar el soporte informático como medio para adquirir información y para motivar para la generación de conocimientos.
- Organizar actividades Lúdicas para a través de ellas generar una actitud positiva hacia la asignatura.
- Cine Francófono en ocasiones.
- Canciones en Francés en ocasiones.

## XII Perspectiva de género

### Actuaciones programadas para visibilizar a las mujeres y su contribución al desarrollo de las sociedades, poniendo en valor el trabajo que histórica y tradicionalmente han realizado.

Estas actuaciones están incluidas en los siguientes capítulos de la programación de francés así como en las distintas unidades del método de francés:

#### • **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

#### • **Bloque 3: Comprensión de textos escritos**

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

- **Actividades extraescolares: Igualdad de sexos:** Hombres y mujeres en el mundo del trabajo, héroes y heroínas. En clase, rechazo de cualquier prejuicio sexista.

- **Método del francés 1º ESO:** presentación de personajes masculinos y femeninos. Blog de Claire. Unidad O: Personajes que intervienen Mélissa y Léon. B.D. con personajes masculinos y femeninos, ancianos, ancianas, chicos y chicas. El género de las letras del alfabeto. El género de los colores en francés. Unidad 1: Personajes Marion y Pierre. El género de las palabras de la unidad. Artículos definidos: masculino y femenino. Unidad 1 (leçon 3): La escuela en Francia. Escuela republicana, mixta, no sexista. El blog de Claire. Tâche finale: Personajes célebres franceses y francesas. Unidad 2 (leçon 1) Entrevista entre una chica y un chico deportista. Hablar del deporte que chicos y chicas practican. Canción sobre los gustos, chicos y chicas. Los pronombres personales sujetos, masculinos y femeninos. (leçon 2) El cumpleaños de Mélissa. Formación adjetivos masculinos y femeninos. (leçon 3) Símbolos franceses, estereotipos masculinos y femeninos. Tarjeta de identidad de un chico. Blog de Claire. (leçon 4) Juego de lógica con perritos y perritas. Itinerario de gustos con chicos y chicas. Simón, as de la natación, el deporte en el mundo de chicos y chicas. Tâche finale: collage de chicos y chicas de la clase. Cantantes masculinos y femeninos. Unidad 3 presentación de las acciones de la unidad con chicos y chicas. (leçon 1) Viva la piscina: personajes múltiples, chicos, chicas.



(leçon 2) 100% écolos! Entrevista realizada por una señora a un grupo de chicos y chicas. (leçon 3) El blog de Claire. Intervienen un chico Arno y una chica Valentine. (Leçon 4) partido de voleibol mixto, chicos y chicas. Unidad 4 Presentación de las partes del cuerpo con un personaje femenino. (leçon 1) 4 familias distintas, con los distintos miembros de las mismas. Adjetivos posesivos masculinos y femeninos. (leçon2) Locutora de radio chica, publicidad con chico y chica. Apellidos franceses, intervienen chicos y chicas. Nombres y apellidos masculinos y femeninos. El blog de Claire. (leçon 4): ¿Qué edad tienen? : masculinos y femeninos. Juego de diferencias con chicos y chicas. (Unidad 5) ropa de deporte, ropa de chicos y chicas y ropa mixta. Tareas para realizar una fiesta en las que intervienen chicos y chicas. (leçon 3) un fin de semana en París protagonizado por una chica y un chico. El blog de Claire. (Unidad 6) (leçon1) El desayuno que hacen chicos y chicas. (leçon 2) La jornada de Clémentine. (Leçon 3) vacaciones interpretadas por chicas y chicos. El blog de Claire. (leçon4) la fiesta de fin de año, chicos y chicas. Superabuela.

- **Método del francés 2º ESO:** presentación de personajes masculinos y femeninos. (unidad 0) Vuelta al cole de los chicos y chicas. Actividades deportivas y musicales de chicos y chicas. En clase de francés donde intervienen los dos sexos. (Unidad 1) presentación de una serie de fotos de señores y señoras. También de perritos y perritas. (leçon 1) Jóvenes talentos femeninos y masculinos. Nacionalidades en femenino y masculino. Taller de escritura para chicos y chicas. Tâche finale: personajes históricos masculinos y femeninos. (Unidad 2) Allô, Cristal? Chica que interpreta un papel de investigadora. (leçon 2) Diálogo entre Justine y Léo. (Unidad 3) las compras, papel del hombre y de la mujer en las mismas. (Unidad 3) (leçon 4) fiesta en casa de Léo donde asisten tanto chicas como chicos. Tâche finale: top cuisine: para chicos y chicas. (Unidad 4) (leçon 1) La habitación de Marie. A Charlotte le encanta jugar al escondite. (leçon 2) El domingo de Ernesto.
- **Método del francés 3º ESO:** Unida 0: descripción de fotografías donde aparecen tanto chicos como chicas, solos o en grupo. Unidad 1 (leçon 1) se trata el tema de viajes donde aparecen chicos y chicas. Se incluyen personajes célebres femeninos de la esfera de la literatura y de la pintura. Adjetivos en sus formas femeninas y masculinas. (leçon 2) Horóscopos para chicos y chicas. (leçon 3) La vida de una chica Magali en Ultramar. Unidad 2 (leçon 1) Texto protagonizado tanto por chicos como por chicas. El mismo esquema se va desarrollando en el resto de unidades y lecciones.
- **Medidas y actuaciones contempladas para prevenir situaciones de violencia de género y fomentar prácticas coeducativas.**
  - Comparamos el papel y la visión que se tiene de la mujer en sociedades y culturas distintas, notablemente en el Islam y el judaísmo, elementos muy próximos a nosotros tanto por cultura, historia. Estudiamos también algunos textos del manual de francés en los que los chicos y chicas expresaban sus emociones viendo que son distintas y atienden a inquietudes diferentes.
  - Se estudian en francés las tareas de casa, en las que participan los chicos y las chicas, se hace un análisis de las mismas y se pregunta el grado de integración de los hermanos y las hermanas en ese tipo de tareas en las casas del alumnado, lleva todo ello a un debate muy amplio y enriquecedor.
  - Vemos el papel de la mujer en el mundo del trabajo, en concreto como trabajadora de la enseñanza, estudiamos y analizamos la vida de una profesora desde el inicio de la jornada laboral hasta que vuelve a su hogar.
  - Evolución de los derechos de la mujer a lo largo de la historia.
  - Reflexionar sobre los derechos de la mujer en Europa.
  - Comparar la situación de las mujeres inmigrantes en Francia con la de las nacidas y con ascendencia en ese país.
  - Debate en clase sobre noticias aparecidas en periódicos franceses relacionadas con la situación de mujeres inmigrantes. Atención especial a los símbolos religiosos.
  - Textos sobre las Olimpiadas en la Antigüedad, se comparan los distintos deportes con los actuales y se ve el papel de la mujer hace varios milenios y en la actualidad.
  - Se estudia la mujer como educadora en las escuelas tradicionales donde del alumnado estaba segregado por sexos y la escuela moderna donde los alumnos y alumnas comparten el mismo espacio y los mismos valores.
  - Celebración del “Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres” (25 Noviembre), en el “Día internacional de la mujer” (8 de Marzo).

- **Actuaciones previstas para compensar el sesgo sexista existente en materiales curriculares y contrarrestar los estereotipos relacionados en diversidad de género, orientación sexual y modelos de familia.**
- **En la materia de francés** ya se aborda dicho contenido cuando se presenta a la familia y se habla de ella así como las profesiones que los padres y madres desempeñan. Al hablar del país se presenta también las similitudes y diferencias con el caso de España, distintos modelos de matrimonio y familias.
- Celebración del “Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres” (25 Noviembre), en el “Día internacional de la mujer” (8 de Marzo).

*Vélez-Málaga, a dos de noviembre de 2021*

**ANEXO**

**PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA DE VALORES ÉTICOS DE 1º y 3º DE ESO**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS:**

**I.- INTRODUCCIÓN A LOS VALORES ÉTICOS**

**II.- VALORES ÉTICOS Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

**III.- VALORES ÉTICOS Y TRANSVERSALIDAD**

**IV.- OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**IV.- A OBJETIVOS DE ETAPA**

**IV.- OBJETIVOS DE VALORES ÉTICOS**

**IV.- OBJETIVOS DE VALORES ÉTICOS**

**V.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**VI.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**VII.- CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE  
PRIMER CICLO**

**VII.- A PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**VIII SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE 1º DE ESO**

**IX SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE 3º DE ESO**

**X MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES  
CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LO PRECISEN.**

**XI.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN EN VALORES  
ÉTICOS.**

**XII.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

**XIII.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA VALORES  
ÉTICOS**

**XIV.- PROPUESTAS DE MEJORA DEL RENDIMIENTO ESCOLAR**

**XV.- PERSPECTIVAS DE GÉNERO**

**I.- INTRODUCCIÓN A LOS VALORES ÉTICOS:****REFERENTES LEGISLATIVOS**

- **Constitución de 1978** donde se recoge la Educación como un derecho para todos los ciudadanos/as. (Artículo 27)
- **Ley 9/1999, de 18 de noviembre**, de Solidaridad en la Educación.
- **Decreto 147/2002, de 14 de mayo**, por el que se establece la ordenación de la atención educativa del alumnado con n.e.e. asociadas a sus capacidades personales.
- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, DE EDUCACIÓN (LOE)
- **Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para ESO.
- **DECRETO 231/2007, de 31 de julio**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía.
- **ORDEN de 10 de agosto de 2007**, por la que se desarrolla el currículo para Secundaria en Andalucía y la ordenación de EVALUACIÓN en el proceso de aprendizaje del alumnado de Secundaria.
- **Ley 17/2007, de 10 de diciembre**, de Educación de Andalucía (LEA).
- **DECRETO 327/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria
- **La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE).
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de Diciembre**, por la que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y el de Bachillerato.
- De acuerdo con lo establecido en el **Real Decreto 1105/2014 de veintiséis de Diciembre** por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y la **Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.:

**Valores Éticos.**

El valor de la reflexión ética que ofrece la materia Valores Éticos debe centrarse en dotar a los alumnos y alumnas de los instrumentos de racionalidad y objetividad necesarios para que sus juicios valorativos tengan el rigor, la coherencia y la fundamentación racional que requieren con el fin de que sus elecciones sean dignas de guiar su conducta, su vida personal y sus relaciones sociales.

Se configura en el marco de la Declaración de los Derechos Humanos y de la Constitución Española, que propugna los valores que han de sustentar la convivencia social como la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.

La democracia se entiende así, no sólo como un régimen político sino como un estilo de vida, una forma de concebir la existencia que se constituye a partir de un sistema de valores, en definitiva, de una convicción moral que le da significado.

Valores Éticos debe centrarse en dotar al alumnado de los instrumentos de racionalidad y objetividad necesarios para que sus juicios valorativos tengan el rigor, la coherencia y la fundamentación racional que requieren, con el fin de que sus elecciones sean dignas de guiar su conducta, su vida personal y sus relaciones sociales.

Un objetivo que habla de características centrales en el ser humano como la capacidad de pensar reflexivamente, de poner en juego su libertad con responsabilidad, de su búsqueda personal de la vida buena, de su necesidad de convivir con los otros procurando solucionar los inevitables conflictos cotidianos de manera pacífica. Busca el compromiso de todos y todas, a través de la consolidación de una conciencia moral cívica

aliada a la acción, mediante la praxis, para no sólo mantener sino mejorar el régimen democrático en que vivimos y apostar por una mejor calidad de vida para todo el planeta.

En el currículo básico se contemplan dos partes principales que se desarrollan en seis bloques de contenidos (a los que se ha añadido uno más, el bloque 7, centrado en favorecer las competencias emocionales), tanto para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, como para el segundo.

La primera parte se centra en la idea de dignidad humana como fundamento de los valores éticos y de la capacidad que el ser humano posee de moldear su propia personalidad y elegir sus acciones, a través del uso de su libertad.

La segunda parte de la materia conduce a la aplicación de los valores éticos en algunos ámbitos de la vida humana. Se anima al docente de la asignatura a que incorpore los problemas más acuciantes de la sociedad contemporánea, que incitan a un posicionamiento ético por parte de la ciudadanía, agravados en muchos casos por el tipo de globalización imperante. Problemas como la desigual distribución de recursos que lleva a situaciones de pobreza extrema de una parte importante de la población del planeta; los conflictos políticos y bélicos, vinculados en gran parte a intereses económicos; la violencia y discriminación ejercidas sobre las mujeres, entre otros.

## **II.- VALORES ÉTICOS Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE:**

Esta materia en su conjunto, contribuye al desarrollo de las competencias clave para el aprendizaje permanente propuestas en el marco educativo europeo. Valores Éticos fortalece la competencia en comunicación lingüística (CCL) potenciando el diálogo como pilar esencial, desarrollando habilidades como la escucha activa o la comunicación de sentimientos, ideas y opiniones.

Además, un reto esencial en el siglo XXI es el de la diversidad cultural, que reclama una respuesta ética que procure una convivencia armónica, y que exige valorar el diálogo entre culturas dentro de los parámetros democráticos. Se valora la importancia de una reflexión en el plano moral en relación con la ciencia y la tecnología, con el fin de asegurar que los avances en estos campos y su aplicación no violen el respeto a los derechos humanos ni la protección y conservación del medio ambiente, garantía de la supervivencia de las distintas especies del planeta, aspectos incluidos en la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

En nuestra sociedad de la comunicación, es importante abrir debates sobre la manera en la que las nuevas tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación, así como la influencia que tienen en la socialización de las personas o sobre los distintos riesgos asociados al uso de las tecnologías, contenidos que contribuyen al desarrollo de la competencia digital (CD).

La competencia de aprender a aprender (CAA) se promueve mediante el ejercicio de los procesos cognitivos que se realizan en el desarrollo del currículo básico, que favorecen en el alumnado el gusto por el conocimiento y la búsqueda de la verdad.

La educación ética, como base de una pedagogía de la convivencia, guarda una enorme conexión con las competencias sociales y cívicas (CSC) puesto que uno de sus principales objetivos es conseguir mayores cotas de bienestar en las personas y en las sociedades, así como mayores logros en la convivencia y en la práctica del civismo.

Valores Éticos contribuye al desarrollo de la competencia clave conciencia y expresiones culturales (CEC) mediante la reflexión sobre los fundamentos éticos de la sociedad y la toma conciencia de la importancia de sus valores culturales. Además, la solución de conflictos interpersonales de forma no violenta promueve en el alumnado el interés por desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad, compromiso y respeto a la pluralidad.

### **III.- VALORES ÉTICOS Y TRANSVERSALIDAD:**

Valores Éticos contribuye al tratamiento de la transversalidad , fortalece el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales capacitando al alumnado para vivir en una sociedad democrática, a través de la reflexión y valoración de los pilares en los que ésta se apoya; estimula el pensamiento crítico en favor de un desarrollo sostenible, que busque combinar el crecimiento económico, la igualdad social y el respeto al medio ambiente; apuesta por la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, haciendo consciente al alumnado de las discriminaciones que han sufrido y aún sufren muchas mujeres en razón del sexo y procurando un compromiso personal para hacerlas desaparecer; promueve la cultura de paz por medio del análisis de los factores disgregadores de la convivencia democrática y la búsqueda de soluciones no violentas a los mismos; impulsa un adecuado bienestar psicológico y social para el propio alumnado, a lo que contribuye especialmente el desarrollo del bloque sobre competencias emocionales; y fomenta un uso correcto de las nuevas tecnologías, proporcionando herramientas al alumnado para percibir la manipulación a la que, muchas veces, someten los medios de comunicación de masas.

En definitiva, esta materia puede constituir el camino de acceso a la propia identidad moral fundamentada en una conciencia autónoma que, lejos de identificarse con el individualismo, se consolide como soporte de juicios morales basados en principios de justicia, de solidaridad, y de reconocimiento de la dignidad de las otras personas.

### **IV.- OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

#### **IV.- A OBJETIVOS DE ETAPA**

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer. 10

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### **IV.-B OBJETIVOS DE VALORES ÉTICOS.**

La enseñanza de Valores Éticos en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Reconocer los rasgos básicos de la moralidad humana en su dimensión individual y social, aceptando la propia identidad y valorando la dignidad y la libertad de las personas como elementos indispensables en su crecimiento y madurez.

2. Desarrollar y expresar los sentimientos y las emociones, así como las habilidades comunicativas y sociales que permiten participar en actividades de grupo con actitud solidaria y tolerante, utilizando el diálogo y la mediación para abordar los conflictos.

3. Desarrollar la iniciativa personal asumiendo responsabilidades y practicar formas de convivencia y participación basadas en el respeto activo, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a la violencia que provocan ciertos estereotipos y prejuicios.

4. Conocer, asumir y valorar positivamente los derechos y obligaciones que se derivan de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Constitución Española, identificando los valores morales que los fundamentan, aceptándolos como criterios para valorar éticamente las conductas personales y colectivas y las realidades sociales.

5. Identificar la pluralidad de las sociedades actuales reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia y defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, rechazando las situaciones de injusticia y las discriminaciones existentes por razón de sexo, origen, creencias, diferencias sociales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo, como una vulneración de la dignidad humana y causa perturbadora de la convivencia.

6. Reconocer los derechos de las mujeres, valorar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos entre ellos y rechazar los estereotipos y prejuicios que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

7. Conocer y apreciar los fundamentos del modo de vida democrático, valorando su horizonte ético de búsqueda incesante de la justicia y aprender a obrar de acuerdo con ellos en los diferentes ámbitos de convivencia.

8. Conocer las causas que provocan la violación de los derechos humanos, la pobreza y la desigualdad, así como la relación entre los conflictos armados y el subdesarrollo, valorar las acciones encaminadas a la consecución de la paz y la seguridad y la participación activa y comprometida como medio para lograr un mundo más justo.

9. Mostrar respeto crítico por las costumbres y modos de vida de poblaciones distintas a la propia y manifestar comportamientos solidarios con las personas y colectivos desfavorecidos.

10. Reflexionar sobre las consecuencias sociales y morales que se derivan de los avances científicotecnológicos y, en particular, de su repercusión sobre el medio ambiente y sobre la vida de las diferentes especies del planeta, y desarrollar una actitud cautelosa y crítica ante los medios de comunicación. Valorar críticamente los hábitos personales y sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

11. Desarrollar un pensamiento crítico, criterios propios de actuación fruto de una reflexión ética y habilidades para defender posiciones personales en el diálogo mediante una argumentación razonada y bien fundamentada.

12. Adquirir hábitos de disciplina, estudio y de trabajo individual y en equipo, desarrollando habilidades y actitudes que favorezcan la madurez individual y social. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos y tomar un posicionamiento propio ante los hechos.

13. Fomentar la toma de conciencia sobre la postura ética personal a partir del análisis y reflexión sobre las principales teorías éticas.

14. Potenciar un autoconcepto y una autoestima positivos basados en la asunción de los valores democráticos y en el compromiso en la construcción de un mundo más justo.

### **V.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

Se potenciará una metodología interactiva, centrada en la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo, y facilitadora de los procesos de construcción del conocimiento, verbalización e intercambio de ideas; dinámica, que permita la combinación de variedad de recursos y escenarios didácticos; motivadora, que incorpore al alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndole protagonista del mismo a través de la presentación de temáticas cercanas a sus intereses y experiencias; y resolutoria, centrada en el análisis y estudio de casos vinculados a problemáticas sociales relevantes y en la búsqueda de mecanismos de prevención y de soluciones para aquellas.

De esta manera, se procurará que el alumnado desarrolle interés por la investigación y el conocimiento; adquiera hábitos de reflexión, pensamiento crítico y autocrítico, estudio y habilidades para el trabajo en equipo y sea capaz de un aprendizaje autónomo basado en el desarrollo de las competencias clave, la iniciativa personal, la conciencia de sus capacidades, intereses, responsabilidades y límites. El diálogo constituirá una herramienta primordial para el desarrollo de la convivencia, la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos.

Contaremos con una amplia gama de técnicas específicas para desarrollar en el alumnado la reflexión y el análisis de sus valores, entre otras, los dilemas morales, que sirven para suscitar el desarrollo del razonamiento moral a través de una reflexión individual y un posterior debate grupal, en ellos, alumnos y alumnas deben decantarse por alguna de las soluciones dialogadas, uno de los objetivos que se plantea esta técnica es la comprensión de que un mismo dilema puede tener soluciones diferentes y que la postura individual no ha de coincidir necesariamente con los planteamientos del resto del grupo; los buenos ejemplos y la imitación, se trata, a partir de la observación de ciertos personajes públicos, relevantes para los estudiantes, de analizar los valores y principios que rigen sus conductas dentro del contexto de su biografía, la literatura, el cine y otros medios de comunicación pueden ser utilizados en el empleo de esta estrategia; el estudio de casos, donde se muestra una historia que contiene problemas cuya resolución sirve para ilustrar principios generales y buenas prácticas; el análisis crítico de la realidad y los comentarios de texto, que pueden ser utilizados para provocar la discusión, la negociación y la búsqueda de conclusiones en torno a situaciones que impliquen trabajar las actitudes y los valores, así como la reflexión ética sobre problemáticas actuales.

Entendemos «texto» en un sentido amplio: artículos, libros, fotografías, dibujos, películas cinematográficas, spots publicitarios, letras de canciones, música, en definitiva, el mundo como un gran texto que hay que saber interpretar; la técnica de los grupos de discusión, recomendable para solucionar conflictos que padece el aula o el centro, y para llegar a conclusiones sobre temas de interés general; las estrategias de autorregulación de la conducta que permiten el desarrollo emocional y el role-playing, el cual, a través de una dramatización de situaciones problemáticas de naturaleza moral, permite al alumnado ponerse en distintos papeles así como en distintos personajes lo que posibilita abordar puntos de vista diversos y lecturas diferentes ante el mismo suceso.

Existen una variedad de recursos educativos para la consecución de los objetivos de Valores Éticos.

Se recomienda el uso de las tecnologías de la información y la comunicación de modo que el alumnado desarrolle la capacidad de aprender buscando en la red la información útil y sea capaz, al mismo tiempo, de discriminar la información valiosa y fiable de la que no lo es. Conviene también destacar la importancia del cine, los documentales y reportajes audiovisuales y la prensa escrita que acercan las problemáticas de nuestra sociedad al alumnado y que pueden servir de base para una posterior reflexión sobre los valores y cuestiones tratadas en la asignatura. Hay que destacar el valor del ejemplo del docente, imprescindible en todas las materias y especialmente en Valores Éticos pues uno de los aprendizajes más importantes del ser humano se producen por imitación u observación. El profesorado debe dar testimonio de las actitudes y valores democráticos que proclama, de regulación y control de sus emociones, y de resolución pacífica de conflictos. Ha de intentar una coherencia entre su discurso teórico y su discurso práctico.

### **Estrategias metodológicas en caso hipotético de un nuevo confinamiento por causa del COVID19:**

Seguiré la misma línea de actuación que se señala en la programación de francés en los siguientes apartados:

**Punto:** IV-C Estrategia metodológica en caso de confinamiento por causa del COVID19



**Punto: IV-D Estrategia metodológica en caso de confinamiento de alumnado por causa del COVID19****El currículo básico se estructura en torno a tres ejes.**

1.- En primer lugar, pretende cumplir con el mandato de la Constitución española, que fija como objeto de la educación el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales, que deben interpretarse según lo establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en los acuerdos internacionales ratificados por España con el fin promover su difusión y desarrollo, garantizando su cumplimiento por toda la humanidad.

2.- En segundo lugar, contribuye a potenciar la autonomía del joven y a prepararlo para convertirse en el principal agente de su propio desarrollo, aprendiendo a construir, mediante una elección libre y racionalmente fundamentada en valores éticos y la inversión de su propio esfuerzo, un pensamiento y un proyecto de vida propios, asumiendo de modo consciente, crítico y reflexivo el ejercicio de la libertad y el control acerca de su propia existencia.

3.- Finalmente, contribuye a favorecer la construcción de una sociedad libre, igualitaria, próspera y justa, mediante la participación activa de ciudadanos conscientes y respetuosos de los valores éticos en los que debe fundamentarse la convivencia y la participación democrática, reconociendo los derechos humanos como referencia universal para superar los conflictos, defender la igualdad, el pluralismo político y la justicia social.

**En el currículo básico pueden distinguirse dos partes.**

1.- La primera se inicia con el estudio de la dignidad de la persona, como fundamento de los valores éticos y la capacidad que ésta posee para elegir sus acciones y modelar su propia personalidad, asumiendo la responsabilidad de ser libre. Seguidamente se plantean las relaciones interpersonales con el fin de entenderlas a partir del respeto y la igualdad, resaltando la naturaleza social del ser humano, la necesidad de desarrollar la capacidad de relación con la comunidad, la importancia de las influencias sociales en el individuo y los límites que suponen para la práctica de su libertad, tomando como criterio normativo de esta relación el respeto a la dignidad y los derechos humanos. Se continúa realizando la reflexión ética acerca de los valores y su relación con la autorrealización humana, su desarrollo moral y el análisis de algunas teorías éticas realizadas por pensadores especialmente significativos.

2.- La segunda parte conduce a la aplicación de los valores éticos en algunos ámbitos de la acción humana; propone el análisis de la relación entre la justicia y la política en el mundo actual, el papel de la democracia, su vinculación con el estado de derecho y la división de poderes, haciendo posible una sociedad que garantice el ejercicio de los derechos humanos para todos sus miembros; continúa con la reflexión sobre los valores éticos que señala la **Constitución Española** y las relaciones que ésta establece entre el Estado y el ciudadano, así como, con el hecho histórico de su integración en la **Unión Europea**; en seguida nos lleva al terreno del **Derecho** y su relación con la **Ética**, destacando el papel de la **Declaración Universal de los Derechos Humanos** como criterio internacional para una justificación ética del Derecho, como instrumento que regule y garantice su cumplimiento, estableciéndose como ideales irrenunciables para la humanidad.

Finalmente, se valora la necesidad de una reflexión acerca de la función de la Ética en lo relativo a la ciencia y la tecnología, la elaboración de códigos deontológicos profesionales y empresariales, con el fin de asegurar que los avances en estos campos y su aplicación no violen el respeto a la dignidad y los derechos humanos, ni a la protección y conservación del medioambiente.

**VI.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

- **En 1º de ESO:** Apuntes de clase a partir del contenido de las unidades del libro de texto de **VALORES ÉTICOS 1 ESO**, Ed. Anaya, a lo que hay que añadir documentación visual procedente de Youtube y películas de temática sobre los Derechos Humanos.
- **En 3º de ESO:** Apuntes de clase a partir del contenido de las unidades del libro de texto de segundo curso **VALORES ÉTICOS 2º ESO**, Ed. Anaya, a lo que hay que añadir documentación visual procedente de outube y películas de temática sobre los Derechos Humanos.
- Apoyo visual de contenidos seleccionados para los distintos temas que se abordan a partir de pequeños vídeos de Youtube.

- Utilización de la pizarra digital y acceso a Internet.
- Selección de películas que tratan temas de los DDHH.

## **VII.- CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE PRIMER CICLO.**

### **Valores éticos. I ciclo ESO. Contenidos. Criterios de evaluación. Estándares de aprendizaje**

#### **1º CURSO y 3º CURSO de ESO**

#### **Bloque 1. La dignidad de la persona**

##### **Contenidos:**

- La persona y su dignidad ética: autonomía, libertad y racionalidad. Identidad personal e identidad colectiva.
- Características del desarrollo moral en la adolescencia.
- La persona, fin en sí misma.
- La personalidad: definición, estructura y dimensión moral. Virtudes éticas.
- Ética y emociones: la inteligencia emocional y su influencia en la construcción de la vida moral.
- La autodeterminación y los valores éticos: heteronomía y autonomía moral. La autorrealización personal.

##### **Criterios de evaluación:**

1. Construir un concepto de persona, consciente de que ésta es indefinible, valorando la dignidad que posee por el hecho de ser libre. CSC, CCL.
2. Comprender la crisis de la identidad personal que surge en la adolescencia y sus causas, describiendo las características de los grupos que forman y la influencia que ejercen sobre sus miembros, con el fin de tomar conciencia de la necesidad que tiene, para seguir creciendo moralmente y pasar a la vida adulta, del desarrollo de su autonomía personal y del control de su conducta. CSC, CAA.
3. Identificar los conceptos de heteronomía y autonomía, mediante la concepción kantiana de la “persona” con el fin de valorar su importancia y aplicarla en la realización de la vida moral. CSC, CAA.
4. Describir en qué consiste la personalidad y valorar la importancia de enriquecerla con valores y virtudes éticas, mediante el esfuerzo y la voluntad personal. CSC, CCL, SIEP.
5. Justificar la importancia que tiene el uso de la razón y la libertad en el ser humano para determinar “cómo quiere ser”, eligiendo los valores éticos que desea incorporar a su personalidad. CSC, CCL, CAA.
6. Entender la relación que existe entre los actos, los hábitos y el desarrollo del carácter, mediante la comprensión del concepto de virtud en Aristóteles y, en especial, el relativo a las virtudes éticas por la importancia que tienen en el desarrollo de la personalidad. CSC, CAA.
7. Analizar en qué consiste la inteligencia emocional y valorar su importancia en el desarrollo moral del ser humano. CSC, CAA.
8. Estimar la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional y su influencia en la construcción de la personalidad y su carácter moral, siendo capaz de utilizar la introspección para reconocer emociones y sentimientos en su interior, con el fin de mejorar sus habilidades emocionales. CSC, CAA.
9. Comprender y apreciar la capacidad del ser humano, para influir de manera consciente y voluntaria en la construcción de su propia identidad, conforme a los valores éticos y así mejorar su autoestima. CSC, CAA.

##### **Estándares de aprendizaje**

- 1.1. Señala las dificultades para definir el concepto de persona analizando su significado etimológico y algunas definiciones aportadas por filósofos.
- 1.2. Describe las características principales de la persona: sustancia independiente, racional y libre.

1.3. Explica y valora la dignidad de la persona que, como ente autónomo, se convierte en un “ser moral”.

2.1. Conoce información, de fuentes diversas, acerca de los grupos de adolescentes, sus características y la influencia que ejercen sobre sus miembros en la determinación de su conducta, realizando un resumen con la información obtenida.

2.2. Elabora conclusiones, acerca de la importancia que tiene para el adolescente desarrollar la autonomía personal y tener el control de su propia conducta conforme a los valores éticos libremente elegidos.

3.1. Explica la concepción kantiana del concepto de “persona”, como sujeto autónomo capaz de dictar sus propias normas morales.

3.2. Comenta y valora la idea de Kant al concebir a la persona como un fin en sí misma, rechazando la posibilidad de ser tratada por otros como instrumento para alcanzar fines ajenos a ella.

4.1. Identifica en qué consiste la personalidad, los factores genéticos, sociales, culturales y medioambientales que influyen en su construcción y aprecia la capacidad de autodeterminación en el ser humano.

5.1. Describe y estima el papel relevante de la razón y la libertad para configurar con sus propios actos la estructura de su personalidad.

5.2. Realiza una lista de aquellos valores éticos que estima como deseables para integrarlos en su personalidad, explicando las razones de su elección.

6.1. Señala en qué consiste la virtud y sus características en Aristóteles, indicando la relación que tiene con los actos, los hábitos y el carácter.

6.2. Enumera algunos de los beneficios que, según Aristóteles, aportan las virtudes éticas al ser humano identificando algunas de éstas y ordenándolas, de acuerdo con un criterio racional.

7.1. Define la inteligencia emocional y sus características, valorando su importancia en la construcción moral del ente humano.

7.2. Explica en qué consisten las emociones y los sentimientos y cómo se relacionan con la vida moral.

7.3. Encuentra la relación que existe, disertando en grupo, entre algunas virtudes y valores éticos y el desarrollo de las capacidades de autocontrol emocional y automotivación, tales como: la sinceridad, el respeto, la prudencia, la templanza, la justicia y la perseverancia, entre otros.

8.1. Comprende en qué consisten las habilidades emocionales que, según Goleman, debe desarrollar el ser humano y elabora, en colaboración grupal, un esquema explicativo acerca del tema.

8.2. Relaciona el desarrollo de las habilidades emocionales con la adquisición de las virtudes éticas, tales como: la perseverancia, la prudencia, la autonomía personal, la templanza, la fortaleza de la voluntad, la honestidad consigo mismo, el respeto a la justicia y la fidelidad a sus propios principios éticos, entre otros.

8.3. Utiliza la introspección como medio para reconocer sus propias emociones, sentimientos y estados de ánimo, con el fin de tener un mayor autocontrol de ellos y ser capaz de automotivarse, convirtiéndose en el dueño de su propia conducta.

9.1. Toma conciencia y aprecia la capacidad que posee para modelar su propia identidad y hacer de sí mismo una persona justa, sincera, tolerante, amable, generosa, respetuosa, solidaria, honesta, libre, etc., en una palabra, digna de ser apreciada por ella misma.

9.2. Diseña un proyecto de vida personal conforme al modelo de persona que quiere ser y los valores éticos que desea adquirir, haciendo que su propia vida tenga un sentido.

## **Bloque 2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales**

### **Contenidos:**

- La naturaleza social del ser humano. Las relaciones interpersonales y la vida moral.
- Principales agentes de socialización moral del individuo.
- Espacio privado y espacio público como ámbitos de convivencia y moralidad.
- La educación para la paz y la resolución no violenta de conflictos, base de la convivencia moral.
- Factores disgregadores de la convivencia.
- Marginación y exclusión social, fracaso de la convivencia.
- Estudio de distintos tipos de violencia (escolar, doméstica, racismo): prevención, identificación y compromiso de acción.
- La necesidad de una ética de la solidaridad y el cuidado.

**Criterios de evaluación:**

1. Conocer los fundamentos de la naturaleza social del ser humano y la relación dialéctica que se establece entre éste y la sociedad, estimando la importancia de una vida social dirigida por los valores éticos. CSC,CEC, CAA.

2. Describir y valorar la importancia de la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo moral de la persona, mediante el análisis del papel que desempeñan los agentes sociales. CSC,CEC, CCL, CAA.

3. Distinguir, en la persona, los ámbitos de la vida privada y de la vida pública, la primera regulada por la Ética y la segunda por el Derecho, con el fin de identificar los límites de la libertad personal y social. CSC.

4. Relacionar y valorar la importancia de las habilidades de la inteligencia emocional, señaladas por Goleman, en relación con la vida interpersonal y establecer su vínculo con aquellos valores éticos que enriquecen las relaciones humanas. CSC, SIEP, CAA.

5. Utilizar la conducta asertiva y las habilidades sociales, con el fin de incorporar a su personalidad algunos valores y virtudes éticas necesarias en el desarrollo de una vida social más justa y enriquecedora. 6. Justificar la importancia que tienen los valores y virtudes éticas para conseguir unas relaciones interpersonales justas, respetuosas y satisfactorias. CSC, SIEP, CAA.

6. Justificar la importancia que tienen los valores y virtudes éticas para conseguir unas relaciones interpersonales justas, respetuosas y satisfactorias. CSC, CAA.

**Estándares de aprendizaje:**

1.1. Explica por qué el ser humano es social por naturaleza y valora las consecuencias que tiene este hecho en su vida personal y moral.

1.2. Discierne y expresa, en pequeños grupos, acerca de la influencia mutua que se establece entre el individuo y la sociedad.

1.3. Aporta razones que fundamenten la necesidad de establecer unos valores éticos que guíen las relaciones interpersonales y utiliza su iniciativa personal para elaborar, mediante soportes informáticos, una presentación gráfica de sus conclusiones, acerca de este tema.

2.1. Describe el proceso de socialización y valora su importancia en la interiorización individual de los valores y normas morales que rigen la conducta de la sociedad en la que vive.

2.2. Ejemplifica, en colaboración grupal, la influencia que tienen en la configuración de la personalidad humana los valores morales inculcados por los agentes sociales, entre ellos: la familia, la escuela, los amigos y los medios de comunicación masiva, elaborando un esquema y conclusiones, utilizando soportes informáticos.

2.3. Justifica y aprecia la necesidad de la crítica racional, como medio indispensable para adecuar las costumbres, normas, valores, etc., de su entorno, a los valores éticos universales establecidos en la DUDH, rechazando todo aquello que atente contra la dignidad humana y sus derechos fundamentales.

3.1. Define los ámbitos de la vida privada y la pública, así como el límite de la libertad humana, en ambos casos.

3.2. Distingue entre los ámbitos de acción que corresponden a la Ética y al Derecho, exponiendo sus conclusiones mediante una presentación elaborada con medios informáticos.

3.3. Reflexiona acerca del problema de la relación entre estos dos campos, el privado y el público y la posibilidad de que exista un conflicto de valores éticos entre ambos, así como la forma de encontrar una solución basada en los valores éticos, ejemplificando de manera concreta tales casos y exponiendo sus posibles soluciones fundamentadas éticamente.

4.1. Comprende la importancia que, para Goleman, tienen la capacidad de reconocer las emociones ajenas y la de controlar las relaciones interpersonales, elaborando un resumen esquemático acerca del tema.

5.1. Explica en qué consiste la conducta asertiva, haciendo una comparación con el comportamiento agresivo o inhibido y adopta como principio moral fundamental, en las relaciones interpersonales, el respeto a la dignidad de las personas.

5.2. Muestra, en las relaciones interpersonales, una actitud de respeto hacia los derechos que todo ser humano tiene a sentir, pensar y actuar de forma diferente, a equivocarse, a disfrutar del tiempo de descanso, a tener una vida privada, a tomar sus propias decisiones, etc., y específicamente a ser valorado de forma especial por el simple hecho de ser persona, sin discriminar ni menospreciar a nadie, etc.

5.3. Emplea, en diálogos cortos reales o inventados, habilidades sociales, tales como: la empatía, la escucha activa, la interrogación asertiva, entre otros, con el fin de que aprenda a utilizarlos de forma natural en su relación con los demás.

5.4. Ejercita algunas técnicas de comunicación interpersonal, mediante la realización de diálogos orales,

tales como: la forma adecuada de decir no, el disco rayado, el banco de niebla, etc., con el objeto de dominarlas y poder utilizarlas en el momento adecuado.

6.1. Identifica la adquisición de las virtudes éticas como una condición necesaria para lograr unas buenas relaciones interpersonales, entre ellas: la prudencia, la lealtad, la sinceridad, la generosidad, etc.

6.2. Elabora una lista con algunos valores éticos que deben estar presentes en las relaciones entre el individuo y la sociedad, tales como: responsabilidad, compromiso, tolerancia, pacifismo, lealtad, solidaridad, prudencia, respeto mutuo y justicia, entre otros.

6.3. Destaca el deber moral y cívico que toda persona tiene de prestar auxilio y socorro a todo aquél cuya vida, libertad y seguridad estén en peligro de forma inminente, colaborando en la medida de sus posibilidades, a prestar primeros auxilios, en casos de emergencia.

### Bloque 3. La reflexión ética

#### Contenidos:

- Diferencias entre ética y moral.
- Características de la acción moral. El conflicto moral.
- Estructuras de la moralidad.
- Etapas del desarrollo moral.
- Inteligencia, libertad y voluntad, pilares del comportamiento moral.
- Valores: definición, axiología y papel en la vida personal.
- Valores éticos y dignidad humana.
- Relativismo moral e Intelectualismo moral.
- Teorías éticas: éticas de fines y éticas procedimentales.
- Teoría hedonista de Epicuro. El eudemonismo aristotélico. La ética utilitarista

#### Criterios de evaluación:

1. Distinguir entre ética y moral, señalando las semejanzas y diferencias existentes entre ellas y estimando la importancia de la reflexión ética, como un saber práctico necesario para guiar de forma racional la conducta del ser humano hacia su plena realización. CCL, CSC, CAA.

2. Destacar el significado e importancia de la naturaleza moral del ser humano, analizando sus etapas de desarrollo y tomando conciencia de la necesidad que tiene de normas éticas, libre y racionalmente asumidas, como guía de su comportamiento. CSC, SIEP, CAA.

3. Reconocer que la libertad constituye la raíz de la estructura moral en la persona y apreciar el papel que la inteligencia y la voluntad tienen como factores que incrementan la capacidad de autodeterminación. CSC, SIEP, CAA

4. Justificar y apreciar el papel de los valores en la vida personal y social, resaltando sus características, clasificación y jerarquía, con el fin de comprender su naturaleza y su importancia. CSC, CCL, CAA.

5. Resaltar la importancia de los valores éticos, sus especificaciones y su influencia en la vida personal y social del ser humano, destacando la necesidad de ser reconocidos y respetados por todos. CSC, CCL, CAA.

6. Establecer el concepto de normas éticas y apreciar su importancia, identificando sus características y la naturaleza de su origen y validez, mediante el conocimiento del debate ético que existió entre Sócrates y los sofistas. CSC, CCL, CAA.

7. Tomar conciencia de la importancia de los valores y normas éticas, como guía de la conducta individual y social, asumiendo la responsabilidad de difundirlos y promoverlos por los beneficios que aportan a la persona y a la comunidad. CSC, CCL, SIEP, CAA.

8. Explicar las características y objetivos de las teorías éticas, así como su clasificación en éticas de fines y procedimentales, señalando los principios más destacados del Hedonismo de Epicuro. CSC, CCL, CAA.

9. Entender los principales aspectos del eudemonismo aristotélico, identificándolo como una ética de fines y valorando su importancia y vigencia actual. CSC, CAA.

10. Comprender los elementos más significativos de la ética utilitarista y su relación con el Hedonismo de Epicuro, clasificándola como una ética de fines y elaborando argumentos que apoyen su valoración personal acerca de este planeamiento ético. CSC, CCL, CAA.

<b>Estándares de aprendizaje:</b>
-----------------------------------

1.1. Reconoce las diferencias que hay entre la ética y la moral, en cuanto a su origen y su finalidad.

1.2. Aporta razones que justifiquen la importancia de la reflexión ética, como una guía racional de conducta necesaria en la vida del ser humano, expresando de forma apropiada los argumentos en los que se fundamenta.

2.1. Distingue entre la conducta instintiva del animal y el comportamiento racional y libre del ser humano, destacando la magnitud de sus diferencias y apreciando las consecuencias que éstas tienen en la vida de las personas.

2.2. Señala en qué consiste la estructura moral de la persona como ser racional y libre, razón por la cual ésta es responsable de su conducta y de las consecuencias que ésta tenga.

2.3. Explica las tres etapas del desarrollo moral en el hombre, según la teoría de Piaget o la de Kohlberg y las características propias de cada una de ellas, destacando cómo se pasa de la heteronomía a la autonomía.

3.1. Describe la relación existente entre la libertad y los conceptos de persona y estructura moral.

3.2. Analiza y valora la influencia que tienen en la libertad personal la inteligencia, que nos permite conocer posibles opciones para elegir, y la voluntad, que nos da la fortaleza suficiente para hacer lo que hemos decidido hacer.

3.3. Analiza algunos factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales y ambientales, que influyen en el desarrollo de la inteligencia y la voluntad, especialmente el papel de la educación, exponiendo sus conclusiones de forma clara, mediante una presentación realizada con soportes informáticos y audiovisuales.

4.1. Explica qué son los valores, sus principales características y aprecia su importancia en la vida individual y colectiva de las personas.

4.2. Busca y selecciona información, acerca de la existencia de diferentes clases de valores, tales como: religiosos, afectivos, intelectuales, vitales, etc.

4.3. Realiza, en trabajo grupal, una jerarquía de valores, explicando su fundamentación racional, mediante una exposición con el uso de medios informáticos o audiovisuales.

5.1. Describe las características distintivas de los valores éticos, utilizando ejemplos concretos de ellos y apreciando su relación esencial con la dignidad humana y la conformación de una personalidad justa y satisfactoria.

5.2. Utiliza su espíritu emprendedor para realizar, en grupo, una campaña destinada a difundir la importancia de respetar los valores éticos tanto en la vida personal como social.

6.1. Define el concepto de norma y de norma ética distinguiéndola de las normas morales, jurídicas, religiosas, etc.

6.2. Señala quiénes fueron los sofistas y algunos de los hechos y razones en los que se fundamentaba su teoría relativista de la moral, señalando las consecuencias que ésta tiene en la vida de las personas.

6.3. Conoce los motivos que llevaron a Sócrates a afirmar el “intelectualismo moral”, explicando en qué consiste y la crítica que le hace Platón.

6.4. Compara el relativismo y el objetivismo moral, apreciando la vigencia de éstas teorías éticas en la actualidad y expresando sus opiniones de forma argumentada.

7.1. Destaca algunas de las consecuencias negativas que, a nivel individual y comunitario, tiene la ausencia de valores y normas éticas, tales como: el egoísmo, la corrupción, la mentira, el abuso de poder, la intolerancia, la insolidaridad, la violación de los derechos humanos, etc.

7.2. Emprende, utilizando su iniciativa personal y la colaboración en grupo, la organización y desarrollo de una campaña en su entorno, con el fin de promover el reconocimiento de los valores éticos como elementos fundamentales del pleno desarrollo personal y social.

8.1. Enuncia los elementos distintivos de las “teorías éticas” y argumenta su clasificación como una ética de fines, elaborando un esquema con sus características más destacadas.

8.2. Enuncia los aspectos fundamentales de la teoría hedonista de Epicuro y los valores éticos que defiende, destacando las características que la identifican como una ética de fines.

8.3. Elabora, en colaboración grupal, argumentos a favor y/o en contra del epicureísmo, exponiendo sus conclusiones con los argumentos racionales correspondientes.

9.1. Explica el significado del término “eudemonismo” y lo que para Aristóteles significa la felicidad como bien supremo, elaborando y expresando conclusiones.

9.2. Distingue los tres tipos de tendencias que hay en el ser humano, según Aristóteles, y su relación con lo que él considera como bien supremo de la persona.

9.3. Aporta razones para clasificar el eudemonismo de Aristóteles dentro de la categoría de la ética de fines.

10.1. Reseña las ideas fundamentales de la ética utilitarista: el principio de utilidad, el concepto de placer, la compatibilidad del egoísmo individual con el altruismo universal y la ubicación del valor moral en las consecuencias de la acción, entre otras.

10.2. Enumera las características que hacen del utilitarismo y del epicureísmo unas éticas de fines.

10.3. Argumenta racionalmente sus opiniones acerca de la ética utilitarista.

#### **Bloque 4. La justicia y la política**

##### **Contenidos:**

- Ética, política y justicia.
- Teoría política de Aristóteles.
- La Declaración de los Derechos Humanos, fundamento ético de las democracias actuales.
- El “Estado de Derecho” y la “división de poderes”, soportes del régimen democrático.
- Peligros para los gobiernos democráticos: demagogia, dictadura de las mayorías, escasa participación ciudadana.
- La Constitución Española: fundamentos éticos y relación con la DUDH. Derechos y deberes de la ciudadanía española.
- La Unión Europea como espacio político supranacional: logros y retos.
- El compromiso por la justicia social: el problema del hambre, la escasez de agua y la falta de vivienda por la desigual distribución de los recursos en el planeta.

##### **Criterios de evaluación:**

1. Comprender y valorar la importancia de la relación que existe entre los conceptos de Ética, Política y “Justicia”, mediante el análisis y definición de estos términos, destacando el vínculo existente entre ellos, en el pensamiento de Aristóteles. CSC, CCL, CAA

2. Conocer y apreciar la política de Aristóteles y sus características esenciales, así como entender su concepto acerca de la justicia y su relación con el bien común y la felicidad, elaborando un juicio crítico acerca de la perspectiva de este filósofo. CSC, CCL, SIEP, CAA.

3. Justificar racionalmente la necesidad de los valores y principios éticos, contenidos en la DUDH, como fundamento universal de las democracias durante los s. XX y XXI, destacando sus características y su relación con los conceptos de “Estado de Derecho” y “división de poderes”. CSC, CCL.

4. Reconocer la necesidad de la participación activa de los ciudadanos en la vida política del Estado con el fin de evitar los riesgos de una democracia que viole los derechos humanos. CSC, CCL, CAA.

5. Conocer y valorar los fundamentos de la Constitución Española de 1978, identificando los valores éticos de los que parte y los conceptos preliminares que establece. CSC, CEC, CAA

6. Mostrar respeto por la Constitución Española identificando en ella, mediante una lectura explicativa y comentada, los derechos y deberes que tiene el individuo como persona y ciudadano, apreciando su adecuación a la DUDH, con el fin de asumir de forma consciente y responsable los principios de convivencia que deben regir en el Estado Español. CSC, CEC, CAA.

7. Señalar y apreciar la adecuación de la Constitución Española a los principios éticos defendidos por la DUDH, mediante la lectura comentada y reflexiva de “los derechos y deberes de los ciudadanos” (Artículos del 30 al 38) y “los principios rectores de la política social y económica” (Artículos del 39 al 52). CSC, CEC, CCL, CAA.

8. Conocer los elementos esenciales de la UE, analizando los beneficios recibidos y las responsabilidades adquiridas por los Estados miembros y sus ciudadanos, con el fin de reconocer su utilidad y los logros que ésta ha alcanzado. CSC, CEC, CAA.

##### **Estándares de aprendizaje**

1.1. Explica y aprecia las razones que da Aristóteles para establecer un vínculo necesario entre Ética, Política y Justicia.

1.2. Utiliza y selecciona información acerca de los valores éticos y cívicos, identificando y apreciando las semejanzas, diferencias y relaciones que hay entre ellos.

2.1. Elabora, recurriendo a su iniciativa personal, una presentación con soporte informático, acerca de la política aristotélica como una teoría organicista, con una finalidad ética y que atribuye la función educativa del Estado.

2.2. Selecciona y usa información, en colaboración grupal, para entender y apreciar la importancia que Aristóteles le da a la “Justicia” como el valor ético en el que se fundamenta la legitimidad del Estado y su relación con la felicidad y el bien común, exponiendo sus conclusiones personales debidamente fundamentadas.

3.1. Fundamenta racional y éticamente, la elección de la democracia como un sistema de que está por encima de otras formas de gobierno, por el hecho de incorporar en sus principios, los valores éticos señalados en la DUDH.

3.2. Define el concepto de “Estado de Derecho” y establece su relación con la defensa de los valores éticos y cívicos en la sociedad democrática.

3.3. Describe el significado y relación existente entre los siguientes conceptos: democracia, ciudadano, soberanía, autonomía personal, igualdad, justicia, representatividad, etc.

3.4. Explica la división de poderes propuesta por Montesquieu y la función que desempeñan el poder legislativo, el ejecutivo y el judicial en el Estado democrático, como instrumento para evitar el monopolio del poder político y como medio que permite a los ciudadanos el control del Estado.

4.1. Asume y explica el deber moral y civil, que tienen los ciudadanos, de participar activamente en el ejercicio de la democracia, con el fin de que se respeten los valores éticos y cívicos en el seno del Estado.

4.2. Define la magnitud de algunos de los riesgos que existen en los gobiernos democráticos, cuando no se respetan los valores éticos de la DUDH, tales como: la degeneración en demagogia, la dictadura de las mayorías y la escasa participación ciudadana, entre otros, formulando posibles medidas para evitarlos. 5.1. Identifica y aprecia los valores éticos más destacados en los que se fundamenta la Constitución Española, señalando el origen de su legitimidad y la finalidad que persigue, mediante la lectura comprensiva y comentada de su preámbulo.

5.2. Describe los conceptos preliminares delimitados en la Constitución Española y su dimensión ética, tales como: la nación española, la pluralidad ideológica, así como el papel y las funciones atribuidas a las fuerzas armadas, a través de la lectura comprensiva y comentada de los artículos 1 al 9.

6.1. Señala y comenta la importancia de “los derechos y libertades públicas fundamentales de la persona” establecidos en la Constitución, tales como: la libertad ideológica, religiosa y de culto; el carácter aconfesional del Estado Español; el derecho a la libre expresión de ideas y pensamientos; el derecho a la reunión pública y a la libre asociación y sus límites.

7.1. Conoce y aprecia, en la Constitución Española su adecuación a la DUDH, señalando los valores éticos en los que se fundamentan los derechos y deberes de los ciudadanos, así como los principios rectores de la política social y económica.

7.2. Explica y asume los deberes ciudadanos que establece la Constitución y los ordena según su importancia, expresando la justificación del orden elegido.

7.3. Aporta razones para justificar la importancia que tiene, para el buen funcionamiento de la democracia, el hecho de que los ciudadanos sean conscientes no sólo de sus derechos, sino también de sus obligaciones como un deber cívico, jurídico y ético. 7.4. Reconoce la responsabilidad fiscal de los ciudadanos y su relación con los presupuestos generales del Estado como un deber ético que contribuye al desarrollo del bien común.

8.1. Describe, acerca de la UE, la integración económica y política, su desarrollo histórico desde 1951, sus objetivos y los valores éticos en los que se fundamenta de acuerdo con la DUDH.

8.2. Identifica y aprecia la importancia de los logros alcanzados por la UE y el beneficio que éstos han aportado para la vida de los ciudadanos, tales como, la anulación de fronteras y restricciones aduaneras, la libre circulación de personas y capitales, etc., así como, las obligaciones adquiridas en los diferentes ámbitos: económico, político, de la seguridad y paz, etc.

## **Bloque 5. Los valores éticos, el Derecho, la DUDH y otros tratados internacionales sobre derechos humanos**

### **Contenidos:**

- Fundamentos éticos del Derecho. Diferencias entre legalidad y legitimidad.
- Teorías del Derecho. El iusnaturalismo.
- Convencionalismo y positivismo.
- La DUDH, el gran legado de Occidente a la Humanidad. El camino histórico de los derechos humanos.



- Otras declaraciones sobre derechos humanos: derechos de la infancia y derechos de la mujer.
- Problemas y retos de la aplicación de la DUDH en el ámbito de los derechos civiles, políticos y sociales.
- Organismos en instituciones en pro de los Derechos Humanos

### **Criterios de evaluación:**

1. Señalar la vinculación que existe entre la Ética, el Derecho y la Justicia, a través del conocimiento de sus semejanzas, diferencias y relaciones, analizando el significado de los términos de legalidad y legitimidad. CSC, CCL, CAA.

2. Explicar el problema de la justificación de las normas jurídicas, mediante el análisis de las teorías del derecho natural o iusnaturalismo, el convencionalismo y el positivismo jurídico, identificando su aplicación en el pensamiento jurídico de algunos filósofos, con el fin de ir conformando una opinión argumentada acerca de la fundamentación ética de las leyes. CSC, CCL, CAA.

3. Analizar el momento histórico y político que impulsó la elaboración de la DUDH y la creación de la ONU, con el fin de entenderla como una necesidad de su tiempo, cuyo valor continúa vigente como fundamento ético universal de la legitimidad del Derecho y los Estados. CSC, CD, CCL, CEC, SIEP, CAA.

4. Identificar, en el preámbulo de la DUDH, el respeto a la dignidad de las personas y sus atributos esenciales como el fundamento del que derivan todos los derechos humanos. CSC, CCL, CAA.

5. Interpretar y apreciar el contenido y estructura interna de la DUDH, con el fin de conocerla y propiciar su aprecio y respeto. CSC, CEC, CCL, CAA.

6. Comprender el desarrollo histórico de los derechos humanos, como una conquista de la humanidad y estimar la importancia del problema que plantea en la actualidad el ejercicio de los derechos de la mujer y del niño en gran parte del mundo, conociendo sus causas y tomando conciencia de ellos con el fin de promover su solución. CSC, CEC, CAA.

7. Evaluar, utilizando el juicio crítico, la magnitud de los problemas a los que se enfrenta la aplicación de la DUDH, en la actualidad, apreciando la labor que realizan instituciones y ONGs que trabajan por la defensa de los derechos humanos, auxiliando a aquéllos que por naturaleza los poseen, pero que no tienen la oportunidad de ejercerlos. CSC, CCL, CAA.

### **Estándares de aprendizaje:**

1.1. Busca y selecciona información en páginas web, para identificar las diferencias, semejanzas y vínculos existentes entre la Ética y el Derecho, y entre la legalidad y la legitimidad, elaborando y presentando conclusiones fundamentadas.

2.1. Elabora en grupo, una presentación con soporte digital, acerca de la teoría “iusnaturalista del Derecho”, su objetivo y características, identificando en la teoría de Locke un ejemplo de ésta en cuanto al origen de las leyes jurídicas, su validez y las funciones que le atribuye al Estado.

2.2. Destaca y valora, en el pensamiento sofista, la distinción entre physis y nomos, describiendo su aportación al convencionalismo jurídico y elaborando conclusiones argumentadas acerca de este tema.

2.3. Analiza información acerca del positivismo jurídico de Kelsen, principalmente lo relativo a la validez de las normas y los criterios que utiliza, especialmente el de eficacia, y la relación que establece entre la Ética y el Derecho.

2.4. Recurre a su espíritu emprendedor e iniciativa personal para elaborar una presentación con medios informáticos, en colaboración grupal, comparando las tres teorías del Derecho y explicando sus conclusiones.

3.1. Explica la función de la DUDH como un “código ético” reconocido por los países integrantes de la ONU, con el fin promover la justicia, la igualdad y la paz, en todo el mundo.

3.2. Contrasta información de los acontecimientos históricos y políticos que dieron origen a la DUDH, entre ellos, el uso de las ideologías nacionalistas y racistas que defendían la superioridad de unos hombres sobre otros, llegando al extremo del Holocausto judío, así como a la discriminación y exterminio de todos aquéllos que no pertenecieran a una determinada etnia, modelo físico, religión, ideas políticas, etc.

3.3. Señala los objetivos que tuvo la creación de la ONU y la fecha en la que se firmó la DUDH, valorando la importancia de este hecho para la historia de la humanidad.

4.1. Explica y aprecia en qué consiste la dignidad que esta declaración reconoce al ser humano como

persona, poseedora de unos derechos universales, inalienables e innatos, mediante la lectura de su preámbulo.

5.1. Construye un esquema acerca de la estructura de la DUDH, la cual se compone de un preámbulo y 30 artículos que pueden clasificarse de la siguiente manera: - Los artículos 1 y 2 se refieren a los derechos inherentes a toda persona: la libertad, la igualdad, la fraternidad y la no discriminación. - Los artículos del 3 al 11 se refieren a los derechos individuales. - Los artículos del 12 al 17 establecen a los derechos del individuo en relación con la comunidad. - Los artículos del 18 al 21 señalan los derechos y libertades políticas. - Los artículos del 22 al 27 se centran en los derechos económicos, sociales y culturales. - Finalmente los artículos del 28 al 30 se refieren a la interpretación de todos ellos, a las condiciones necesarias para su ejercicio y los límites que tienen.

5.2. Elabora una campaña, en colaboración grupal, con el fin de difundir la DUDH como fundamento del Derecho y la democracia, en su entorno escolar, familiar y social.

6.1. Describe los hechos más influyentes en el desarrollo histórico de los derechos humanos, partiendo de la Primera generación: los derechos civiles y políticos; los de la Segunda generación: económicos, sociales y culturales y los de la Tercera: los derechos de los pueblos a la solidaridad, el desarrollo y la paz.

6.2. Da razones acerca del origen histórico del problema de los derechos de la mujer, reconociendo los patrones económicos y socioculturales que han fomentado la violencia y la desigualdad de género.

6.3. Justifica la necesidad de actuar en defensa de los derechos de la infancia, luchando contra la violencia y el abuso del que niños y niñas son víctimas en el siglo XXI, tales como el abuso sexual, el trabajo infantil, o su utilización como soldados, etc.

6.4. Emprende, en colaboración grupal, la elaboración de una campaña contra la discriminación de la mujer y la violencia de género en su entorno familiar, escolar y social, evaluando los resultados obtenidos.

7.1. Investiga mediante información obtenida en distintas fuentes, acerca de los problemas y retos que tiene la aplicación de la DUDH en cuanto al ejercicio de: - Los Derechos civiles, destacando los problemas relativos a la intolerancia, la exclusión social, la discriminación de la mujer, la violencia de género y la existencia de actitudes como: la homofobia, el racismo, la xenofobia, el acoso laboral y escolar, etc. - Los Derechos políticos: guerras, terrorismo, dictaduras, genocidio, refugiados políticos, etc.

7.2. Indaga, en trabajo colaborativo, acerca del trabajo de instituciones y voluntarios que, en todo el mundo, trabajan por el cumplimiento de los Derechos Humanos, tales como: Amnistía Internacional y ONGs como Manos Unidas, Médicos sin Frontera y Caritas, entre otros, elaborando y expresando sus conclusiones.

## Bloque 6. Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología

### Contenidos:

- **La dimensión moral de la ciencia y tecnología.**
- Límites éticos y jurídicos a la investigación científica y tecnológica.
- Peligros asociados a la tecnoddependencia.
- Problemática ética aplicada a los avances en medicina y biotecnología.
- Ética y ecología.
- **Ética y medios de comunicación social.**

### Criterios de evaluación:

1. Reconocer la importancia que tiene la dimensión moral de la ciencia y la tecnología, así como la necesidad de establecer límites éticos y jurídicos con el fin de orientar su actividad conforme a los valores defendidos por la DUDH. CSC, CMCT.

2. Entender y valorar el problema de la tecnoddependencia y la alienación humana a la que ésta conduce. CSC, CMCT, SIEP, CAA.

3. Utilizar los valores éticos contenidos en la DUDH en el campo científico y tecnológico, con el fin de evitar su aplicación inadecuada y solucionar los dilemas morales que a veces se presentan, especialmente en el terreno de la medicina y la biotecnología. 4. Reconocer que, en la actualidad, existen casos en los que la investigación científica no es neutral, sino que está determinada por intereses políticos, económicos, etc. mediante el análisis de la idea de progreso y su interpretación equivocada, cuando los objetivos que se pretenden no respetan un código ético fundamentado en la DUDH. CSC, CMCT, SIEP, CAA.

4. Reconocer que, en la actualidad, existen casos en los que la investigación científica no es neutral,

sino que está determinada por intereses políticos, económicos, etc. mediante el análisis de la idea de progreso y su interpretación equivocada, cuando los objetivos que se pretenden no respetan un código ético fundamentado en la DUDH. CSC, CMCT, SIEP.

**Estándares de aprendizaje:**

1.1. Utiliza información de distintas fuentes para analizar la dimensión moral de la ciencia y la tecnología, evaluando el impacto positivo y negativo que éstas pueden tener en todos los ámbitos de la vida humana, por ejemplo: social, económica, política, ética y ecológica, entre otros.

1.2. Aporta argumentos que fundamenten la necesidad de poner límites éticos y jurídicos a la investigación y práctica tanto científica como tecnológica, tomando la dignidad humana y los valores éticos reconocidos en la DUDH como criterio normativo.

1.3. Recurre a su iniciativa personal para exponer sus conclusiones acerca del tema tratado, utilizando medios informáticos y audiovisuales, de forma argumentada y ordenada racionalmente.

2.1. Destaca el problema y el peligro que representa para el ser humano la tecnoddependencia, señalando sus síntomas, causas y estimando sus consecuencias negativas, como una adicción incontrolada a los dispositivos electrónicos, los videojuegos y las redes sociales, conduciendo a las personas hacia una progresiva deshumanización.

3.1. Analiza información seleccionada de diversas fuentes, con el fin de conocer en qué consisten algunos de los avances en medicina y biotecnología, que plantean dilemas morales, tales como: la utilización de células madre, la clonación y la eugenesia, entre otros, señalando algunos peligros que éstos encierran si se prescinde del respeto a la dignidad humana y sus valores fundamentales.

3.2. Presenta una actitud de tolerancia y respeto ante las diferentes opiniones que se expresan en la confrontación de ideas, con el fin de solucionar los dilemas éticos, sin olvidar la necesidad de utilizar el rigor en la fundamentación racional y ética de todas las alternativas de solución planteadas.

4.1. Obtiene y selecciona información, en trabajo colaborativo, de algunos casos en los que la investigación científica y tecnológica no ha sido guiada ni es compatible con los valores éticos de la DUDH, generando impactos negativos en el ámbito humano y medioambiental, señalando las causas.

4.2. Diserta, en colaboración grupal, acerca de la idea de “progreso” en la ciencia y su relación con los valores éticos, el respeto a la dignidad humana y su entorno, elaborando y exponiendo conclusiones.

4.3. Selecciona y contrasta información, en colaboración grupal, acerca de algunas de las amenazas que, para el medio ambiente y la vida, está teniendo la aplicación indiscriminada de la ciencia y la tecnología, tales como: la explotación descontrolada de los recursos naturales, la destrucción de hábitats, la contaminación química e industrial, la lluvia ácida, el cambio climático, la desertificación, etc.

**CUADRO RESUMEN DE CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASI COMO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUADOS EN 1º Y 3º DE ESO VALORES ÉTICOS**

1ª, 2ª y 3ª evaluación	
Criterios e Instrumentos de evaluación	Competencias evaluadas y estándares de aprendizaje correspondientes a los Bloques: I, II, III, IV
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 1.- Prueba escrita <u>Bloques contenidos y temas</u> impartidos trimestralmente <b>Criterios de evaluación:</b> Bloques estudiados: (60%)	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (expresión escrita) 2.- <b>C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (análisis documentos relativos ciencia y tecnología) 3.- <b>C. digital</b> (utilización medios digitales para el estudio de la materia) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (valores) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (culturas y civilizaciones)
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 2.- <b>Proyectos propuestos por temas</b> <b>Criterios de evaluación:</b> Proyectos bloques estudiados (15 %)	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (lectura, léxico, sintaxis) 3.- <b>C. digital</b> (utilización medios digitales) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (valores) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones)
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 3.- <b>Participación en clase</b> <b>Criterios de evaluación:</b>	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (audio, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) 3.- <b>C. digital</b> (pizarra digital. Actividades TIC. Doc. audiovisuales)

<b>Debates en clase (15 %)</b>	<b>4.- Competencias sociales y cívicas</b> (interés, respeto normas) <b>5.- conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones) <b>6.- Competencia para aprender a aprender</b> (audio, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) <b>7.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> ( intervención, interacción, proyectos, tareas)
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
<b>4.- Cuaderno de clase</b>	
<b>Criterios de evaluación:</b> Actividades de clase (10%)	

## VII.- A PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se integran en los distintos bloques como sigue:

Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV	Bloque V	Bloque VI
9	6	10	8	7	4
criterios	criterios	criterios	criterios	criterios	criterios

Hacen en su conjunto un total de 44 criterios, por lo que la evaluación de cada uno corresponde a 2,72 de puntuación.

Por tanto el método de calificación será una evaluación aritmética.

## VIII SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE 1º DE ESO:

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA DE VALORES ÉTICOS DE 1º DE ESO

Secuenciación de contenidos por trimestre:

**PRIMER TRIMESTRE : 65 días días de clase (14 horas de valores éticos)**

Secuencia		
	<b>B I</b>	<b>La dignidad de la persona</b>
		<b>Presentación. Evaluación inicial.</b>
	<b>Tema 1</b>	<b>Contenidos</b>
		<b>Dignidad y relaciones interpersonales:</b> Tener dignidad. Hacernos dignos de respeto.
	<b>Tema 1</b>	<b>Contenidos</b>
		<b>Dignidad y relaciones interpersonales:</b> Relaciones interpersonales responsables. Nuestras relaciones
	<b>Tema 1</b>	<b>Taller de valores</b>
		<b>Aplica tus competencias :</b> los Juegos Paralímpicos, un ejemplo. <b>Los valores en la historia:</b> una unión para la dignidad de todas las personas.
		<b>Proyecto</b>
		<b>Emprender/Aprender :</b> Elaboramos un « Manual » con normas de buena educación
	<b>Film</b>	
		Cobardes : visionado

	<b>Film</b>		Cobardes : visionado. Debate y propuesta de trabajo
	<b>B II</b>	<b>La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales</b>	
	<b>BIV</b>	<b>Los valores éticos, el derecho, la DUDH y otros tratados internacionales sobre derechos humanos</b>	
	<b>Tema 2</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Individuo y sociedad:</b> Somos individuos. La sociedad. Algunos riesgos de la socialización Tus amistades y tú
	<b>Tema 2</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias :</b> los peligros del comportamiento gregario. Las juventudes Hitlerianas <b>Los valores en la historia:</b> la resocialización forzada.
		<b>Proyecto</b>	<b>Protegemos la diversidad lingüística:</b> Lenguas en peligro.
	<b>Film</b>		El diario de Ana Frank : visionado
	<b>Film</b>		El diario de Ana Frank : visionado
	<b>Film</b>		El diario de Ana Frank : visionado. Debate. Propuesta de trabajo
	<b>Tema 3</b>	<b>Contenidos</b>	<b>La relación con los demás:</b> La convivencia en la familia. Las relaciones de amigas
	<b>Tema 3</b>	<b>Contenidos</b>	<b>La relación con los demás:</b> La conducta en el centro escolar Conflictos en nuestras relaciones
	<b>Tema 3</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias :</b> Castigo por ciberacoso <b>Los valores en la historia:</b> Malala Yousafzai
		<b>Proyecto</b>	<b>Elaboramos un reportaje:</b> Consejos.

**SEGUNDO TRIMESTRE : 49 días de clase (10 horas de valores éticos)**

<b>Secuencia</b>			
	<b>B III</b>	<b>La reflexión ética</b>	
•	<b>Tema 4</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Moral y ética:</b> Qué es lo moral. Somos morales por naturaleza
•	<b>Tema 4</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Moral y ética:</b> Características de lo moral. La ética
•	<b>Tema 4</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias :</b> Dejar ganar a quien lo merece más que tú <b>Los valores en la historia:</b> Éticas materiales y éticas formales.
•		<b>Proyecto</b>	<b>Nos hacemos voluntarios :</b> Voluntariado

•	<b>Film</b>		Invictus : visionado
•	<b>Film</b>		Invictus : visionado
•	<b>Film</b>		Invictus : visionado. Debate. Proyecto.
•	<b>Tema 5</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Los valores éticos</b> : La realidad y los valores. Características de los valores
•	<b>Tema 5</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Los valores éticos</b> : Intención y obligación morales. Enseñanza y aprendizaje de valores
•	<b>Tema 5</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias:</b> Jugar con la dignidad humana <b>Los valores en la historia:</b> Epicuro y el hedonismo
		<b>Proyecto</b>	<b>Representamos una escena:</b> Acción

**TERCER TRIMESTRE : 60 días días de clase (12 horas de valores éticos)**

<b>Secuencia</b>			
	<b>B IV</b>	<b>La justicia y la política</b>	
		<b>Los valores éticos, el derecho, la DUDH y otros tratados internacionales sobre derechos humanos</b>	
•	<b>Tema 6</b>	<b>Contenidos</b>	<b>La ciudadanía en una democracia :</b> Política y ciudadanía. La ciudadanía
•	<b>Tema 6</b>	<b>Contenidos</b>	<b>La ciudadanía en una democracia :</b> Política y ciudadanía. Ciudadanía
•	<b>Tema 6</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias:</b> Principios de la propaganda. <b>Los valores en la historia:</b> El sufragismo
•		<b>Proyecto</b>	<b>Realizamos una encuesta :</b> Modelo de encuesta
•		<b>Film</b>	Sufragistas : visionado
•		<b>Film</b>	Sufragistas : visionado. Debate. Proyecto
•	<b>Tema 7</b>	<b>Contenidos</b>	<b>¿Qué es una constitución ?:</b> La constitución es « ley de leyes » Los Estados constitucionales
•	<b>Tema 7</b>	<b>Contenidos</b>	La ley y la división de poderes La Constitución española de 1978
•	<b>Tema 7</b>	<b>Talleres de</b>	<b>Aplica tus competencias :</b> A más, menos, y a menos, más.

		<b>valores</b>	<b>Los valores en la historia</b> : El nacimiento de los Estados Unidos de América.
•		<b>Proyecto</b>	<b>Dibujamos un cómic</b> : Independencia y fundación de los Estados Unidos de América.
•		<b>Film</b>	El niño con pijamas de rayas : visionado.
•		<b>Film</b>	El niño con pijamas de rayas : visionado. Debate. Proyecto

### CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASI COMO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA MATERIA VALORES ÉTICOS DE 1º ESO

1ª, 2ª y 3ª evaluación	
Crterios e Instrumentos de evaluación	Competencias evaluadas y estándares de aprendizaje correspondientes a los Bloques: I, II, III, IV
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 1.- Prueba escrita <u>Bloques contenidos y temas</u> impartidos trimestralmente <b>Crterios de evaluación:</b> Bloques estudiados: (60%)	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (expresión escrita) 2.- <b>C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (análisis documentos relativos ciencia y tecnología) 3.- <b>C. digital</b> (utilización medios digitales para el estudio de la materia) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (valores) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (culturas y civilizaciones)
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 2.- <b>Proyectos propuestos por temas</b> <b>Crterios de evaluación:</b> Proyectos bloques estudiados (15 %)	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (lectura, léxico, sintaxis) 3.- <b>C. digital</b> (utilización medios digitales) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (valores) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones)
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 3.- <b>Participación en clase</b> <b>Crterios de evaluación:</b> Debates en clase (15 %)	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (audio, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) 3.- <b>C. digital</b> (pizarra digital. Actividades TIC. Doc. audiovisuales) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (interés, respeto normas) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones)
Instrumentos de evaluación 4.- <b>Cuaderno de clase</b> <b>Crterios de evaluación:</b> Actividades de clase (10%)	6.- <b>Competencia para aprender a aprender</b> (audio, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) 7.- <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (intervención, interacción, proyectos, tareas)

### IX SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE 3º DE ESO

#### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA DE VALORES ÉTICOS DE 3º DE ESO

##### Secuenciación de contenidos por trimestre:

PRIMER TRIMESTRE : 65 días días de clase (14 horas de valores éticos)

Secuencia			
	<b>B I</b>	<b>La dignidad de la persona</b>	
	<b>Tema 1</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Ser adolescente:</b> Entre la infancia y la juventud Conócete a ti mismo
	<b>Tema 1</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Ser adolescente :</b> Grupos de adolescentes Tener personalidad

	<b>Tema 1</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias :</b> La fábula de la rana y el alacrán <b>Los valores en la historia:</b> Alcanzar la mayoría de edad.
		<b>Proyecto</b>	<b>Me conozco a mí mismo:</b> La ventana de Johar
	<b>Film</b>		Billy Elliot : visionado
	<b>Film</b>		Billy Elliot : visionado
	<b>Film</b>		Billy Elliot : visionado. Debate. Proyecto
	<b>B II</b>	<b>La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales</b>	
	<b>Tema 2</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Solución de conflictos:</b> Actuamos con inteligencia. Saber relacionarse
	<b>Tema 2</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Solución de conflictos :</b> Pensar bien, decidir mejor Resolvemos los conflictos
	<b>Tema 2</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias :</b> ¿Obedecerías una orden criminal ? <b>Los valores en la historia:</b> Los pacificadores
		<b>Proyecto</b>	<b>Grabamos un vídeo sobre los buenos hábitos:</b> Elaboramos un documental
	<b>Film</b>		El niño con el pijama de rayas : Visionado
	<b>Film</b>		El niño con el pijama de rayas : visionado
	<b>Film</b>		El niño con el pijama de rayas : visionado. Debate. Proyecto
	<b>Tema 3</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Nos respetamos :</b> Iguales y diferentes. Respetar a los demás. <b>Nos respetamos :</b> Hacernos respetar. La discriminación
	<b>Tema 3</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias :</b> Salvar a Sufiya <b>Los valores en la historia:</b> Francisco de Goya, pintor de los derechos humanos
		<b>Proyecto</b>	<b>Las jornadas del respeto:</b> Calendario de los derechos.

SEGUNDO TRIMESTRE : 49 días de clase (10 horas de valores éticos)

<b>Secuencia</b>		<b>La reflexión ética</b>	
•	<b>Tema 4</b>	<b>Contenidos</b>	<b>La libertad:</b> Libertad, esa necesidad. Libertad de quién y para qué.
•	<b>Tema 4</b>	<b>Contenidos</b>	<b>La libertad:</b> El ser humano racional y libre. Libertad y derechos humanos.
•	<b>Tema 4</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias :</b> La edad de voto
•		<b>Taller de valores</b>	<b>Los valores en la historia:</b> La sociedad abierta y sus enemigos
		<b>Proyecto</b>	<b>Creamos un programa de televisión :</b> ¡En el aire !
•	<b>Film</b>		Selma : visionado
•	<b>Film</b>		Selma : visionado
•	<b>Film</b>		Selma : visionado. Debate. Proyecto
•	<b>Tema 5</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Sociedad, libertad y valores :</b> Tendencias del ser humano Valores éticos y valores cívicos
•	<b>Tema 5</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Sociedad, libertad y valores :</b> Los valores en la democracia Educación y ciudadanía
•	<b>Tema 5</b>	<b>Taller de valores</b>	<b>Aplica tus competencias:</b> El valor cívico de un ser humano <b>Los valores en la historia:</b> La justicia como imparcialidad según Rawls
		<b>Proyecto</b>	<b>Representamos una escena:</b> Acción



**TERCER TRIMESTRE : 60 días días de clase (12 horas de valores éticos)**

B IV		La justicia y la política	
•	Tema 6	Contenidos	<b>Derechos humanos y constituciones:</b> La ONU y los derechos humanos. Democracia y Estado de derecho. Estados constitucionales. La Constitución y los valores
•	Tema 6	Taller de valores	<b>Aplica tus competencias:</b> Leni Riefenstahl. Frank Capra. <b>Los valores en la historia:</b> Sudáfrica : reconciliación a través del deporte.
		Proyecto	<b>Diseñamos un juego de mes:</b> El Trivial autonómico
•	Film		Invictus : visionado
•	Film		Invictus : visionado
•	Film		Invictus : visionado. Debate. Proyecto
•	Tema 7	Contenidos	<b>La Unión Europea:</b> Cada vez más países. Cómo funciona la Unión Europea
•	Tema 7	Contenidos	<b>La Unión Europea:</b> La cuestión de la soberanía La ciudadanía de la Unión Europea
•	Tema 7	Talleres de valores	<b>Aplica tus competencias :</b> ¿Piratas ? <b>Los valores en la historia :</b> Los valores éticos de la Unión Europea
		Proyecto	<b>Coaching :</b> <i>Coach</i> para el primer día de reunión parlamentaria
•	Film		La lista de Schindler : visionado
•	Film		La lista de Schindler : visionado
•	Film		La lista de Schindler : visionado
•	Film		La lista de Schindler : Debate. Proyecto.

**CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASI COMO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA MATERIA VALORES ÉTICOS DE 3º ESO**

1ª, 2ª y 3ª evaluación	
Crterios e Instrumentos de evaluación	Competencias evaluadas y estándares de aprendizaje correspondientes a los Bloques: I, II, III, IV
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 1.- Prueba escrita <u>Bloques contenidos y temas</u> impartidos trimestralmente <b>Crterios de evaluación:</b> Bloques estudiados: (60%)	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (expresión escrita) 2.- <b>C. matemática y c. básicas en c. y tecnología</b> (análisis documentos relativos ciencia y tecnología) 3.- <b>C. digital</b> (utilización medios digitales para el estudio de la materia) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (valores) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (culturas y civilizaciones)
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 2.- <b>Proyectos propuestos por temas</b> <b>Crterios de evaluación:</b> Proyectos bloques estudiados (15 %)	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (lectura, léxico, sintaxis) 3.- <b>C. digital</b> (utilización medios digitales) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (valores) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones)
<b>Instrumentos de evaluación:</b> 3.- <b>Participación en clase</b> <b>Crterios de evaluación:</b> Debates en clase (15 %)	1.- <b>C. comunicación lingüística</b> (audio, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas) 3.- <b>C. digital</b> (pizarra digital. Actividades TIC. Doc. audiovisuales) 4.- <b>Competencias sociales y cívicas</b> (interés, respeto normas) 5.- <b>conciencia y expresiones culturales</b> (cultura y civilizaciones) 6.- <b>Competencia para aprender a aprender</b> (audio, lectura, intervención, interacción, proyectos, ejercicios, tareas)
Instrumentos de evaluación	

<b>4.- Cuaderno de clase</b> <b>Criterios de evaluación:</b> Actividades de clase (10% )	<b>7.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> ( intervención, interacción, proyectos, tareas)
--	---

## X MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LO PRECISEN.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Del listado proporcionado por el departamento de orientación del centro se ha detectado en la **materia de valores éticos** los siguientes casos:

#### **Alumnado con necesidades educativas especiales:**

##### **Valores éticos:**

- 1º D alumno E.R.M.: medidas específicas PE (programa específico) y PRA (programa de refuerzo del aprendizaje para alumnado NEAE)
- 3º F Alumna A.G.P.: síndrome de Asperger (no se contemplan medidas específicas)

#### **Alumnado con dificultades de aprendizaje:**

##### **Valores éticos:**

- 3º F alumna B.S.B.: Absentista. Inteligencia límite. Medidas específicas: PMAR (Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento). El contenido de la materia de valores éticos está ajustado a las características del grupo-clase, las unidades se trabajan en clase y se exponen en Google Classroom. Uno de los grandes problemas es la ausencia a clase de la alumna, la cual ya conozco de cursos anteriores, y podrá superar la materia sin grandes dificultades.

#### **Alumnado con altas capacidades intelectuales**

##### **Valores Éticos:**

3º C alumno con talento complejo, S. D. D. las medidas específicas propuestas por el departamento de orientación son "Flex 5a-2º P" (Flex: Aceleración (flexibilización) de curso), el alumno necesita básicamente concentrarse en clase, debe recuperar la materia de FR2º idioma extranjero de 2º de ESO, no se presentó en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre, ha recibido la ficha de recuperación de la asignatura para este curso para lo que deberá presentar las tareas propuestas por trimestre.

3º F alumna Y.R.P.: talento simple. No se contemplan medidas específicas.

#### **Alumnado detectado a partir de las pruebas iniciales.**

**Valores éticos:** no constan

### ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

**Valores éticos:** no constan

## XI.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN EN VALORES ÉTICOS.

Véanse los apartados correspondientes a los criterios de evaluación, estándares evaluables y competencias clave de la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de

aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.:

La nota final será el resultado de la aplicación de los criterios de evaluación, estándares evaluables y competencias clave a través de los instrumentos indicados anteriormente.

**La calificación está constituida por una media numérica establecida entre 1 y 10 en la ESO y señalada como IN (INSUFICIENTE), SUF (SUFICIENTE), BI (BIEN), NT (NOTABLE), SB (SOBRESALIENTE).**

## **XII.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

La materia de valores éticos se integra en tres evaluaciones, la nota media de las tres conformarán la nota de la convocatoria ordinaria de junio, por lo que no es necesario realizar una recuperación de las evaluaciones parciales para poder superar la materia.

El alumnado que no haya obtenido una calificación de suficiente en la convocatoria ordinaria del mes de junio podrá presentarse a las pruebas escritas del mes de septiembre cuya convocatoria la realizará el Centro.

No constan alumnos de 3º de ESO con la materia pendiente de cursos anteriores.

## **XIII.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA VALORES ÉTICOS.**

### **Actividades complementarias:**

- Participación en la organización de conmemoraciones y celebraciones coincidiendo con fechas señaladas en el Centro.
- **La convivencia entre todos:** Fórmulas de cortesía, relaciones entre alumnos y profesores, respeto a los demás, familia, trabajo voluntario, pluralidad de culturas. En clase: diálogo, tolerancia, sentido del humor, cooperación.
- **Nuestra salud:** Deportes y vacaciones, vida al aire libre, protección de la naturaleza, alimentación equilibrada.
- **Construyamos la paz:** A través de héroes fantásticos, defensores de la paz y de los más débiles.
- **Aprender a vivir en la sociedad de consumo:** Defensa de los derechos del consumidor, atractivo de los eslóganes.
- **Igualdad de sexos:** Hombres y mujeres en el mundo del trabajo, héroes y heroínas. En clase, rechazo de cualquier prejuicio sexista.
- **Cuidemos nuestro medioambiente:** Importancia de la naturaleza por sí misma y como elemento fundamental de nuestro ocio, defensa del medio ambiente y de los animales.
- **Conocer nuestro entorno vial:** La educación vial como asignatura escolar
- **Valoremos Europa, un crisol de culturas:** Fiestas y calendario, cultura general, símbolos de la Unión Europea.
- **La sociedad del futuro es multicultural:** Lenguas extranjeras, préstamos culinarios y lingüísticos, celebridades mundiales, sistema escolar en otros países, desigualdad de oportunidades, turismo, cursos de idiomas en el extranjero, visión global del mundo (horarios, razas...), personajes de la literatura universal, personajes fantásticos universales.

## **XIV.- PROPUESTAS DE MEJORA DEL RENDIMIENTO ESCOLAR.**

- **Dentro del plan lector del centro:**
  - Realizar Ejercicios de Comprensión Lectora.
  - Realizar Ejercicios de Comprensión Oral.
- Debates y puestas en común en clase.
- Crear un Vocabulario personal añadiendo cada día palabras nuevas en el cuaderno del alumnado.
- Utilizar de una forma ordenada e integrada en la programación los medios audiovisuales.
- Utilizar el soporte informático como medio para adquirir información y para motivar para la generación de conocimientos.
- Organizar actividades Lúdicas para a través de ellas generar una actitud positiva hacia la asignatura.

- Selección películas DDHH
- Recursos de Youtube e Internet.

#### **XV.- PERSPECTIVAS DE GÉNERO**

Contenido integrado en los distintos bloques que conforman la materia.  
Actividades propuestas por el responsable de coeducación del Centro.

*Vélez-Málaga, a cinco de noviembre de 2021*